

EWIĄZDA

Poezja

z muzyką utworzoną i przypisaną

Pannie Maryi Magdalskiej

przez

Krzysztofowi Hubniczkiemu

Dzieło 92.

Złp 2.
Pr. 10 Ngr.

WARSZAWA
Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N° 460

M. B. F.

Lith. v. K. S. S. S.



Mus. III 63804

GWIAZDKA

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 22.

Moderato.

GŁOS.

PIANO.

O! gwia - zde - czko coś błyszczą - ła, gdy ja uj - rzał świat.
 Prę - dkoś prę - dkoś że - glo - wa - ła, po Nie - bie - skim tle.
 Zwi - kły ró - że, zwycię - ży - cie, po - zółkł ży - cia maj,

cze - muž to tak gwia - zdko ma - ła twój pro - my - czek *riten.*
 O! gwia - zde - czko mo - ja ma - ła wio - dlaś ty mnie
 i za - pa - ły i ru - miń - ce i tych złu - dzeń

zbladł?
złe.
kraj!

Cze - muž już mi tak nie - pło - nie, jak w dzie - cin - nych
Zar - tkoś bie - gła wśród nie - bio - sów, jam też chy - żo
Wszy - stko mi tu nad o - ko - łem, łą - po - mro - ku

p

duiach,
żył,
ćmi,

Gdym na Ma - tki i - grał lo - nie, w ma - lo - wa - nych
I z ży - wo - ta zło - tych kło - sów, wez - śniem wień - ce
Ach! bo bla - da nad móm czo - łem ma gwia - zde - czka

snach.
zwił.
tkwi.

f

riten.

a tempo.

O! gwia - zde - czko da - wne ży - cie w twym pro - my - czku wznieć,

I jak da - wniej na błę - ki - cie je - szcze dla mnie świeć.

Niech me ser - ce je - szcze za - zna, do - li mło - dych lat,

Nim mnie rę - ka pełnie że - la - zna, za sło - ne - czny świat.

sosten.

uim mnie rę - ka pchnie że - la - zna za sło - ne - czny świat!

rall.

più vivo

O gwia - zde - czko, da - wne ży - cie w twym pro - my - czku wznieć,

più vivo

i jak da - wniej na błę - ki - cie je - szcze dla mnie świeć,

f

je - szcze dla mnie świeć,

riten.

je - szcze dla mnie świeć.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20.	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21.	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	" — " 52½
— Marche. Op. 24.	" — " 52½
— Talisman. Op. 25.	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille.	" — " 37½
— Polka de Bravoure.	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	" — " 75
— Le Bluet.	" — " 52½
— Second Sicilienne.	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32.	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33.	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36.	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35	" — " 35
DOBZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½
— Bolero.	" — " 30
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	" — " 60
— Danse Napolitaine. Op. 65.	" — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36	" — " 30
— Chansonette. Op. 37	" — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	" — " 52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	" — " 60
— Diabel Mazur. Op. 9.	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12.	" — " 60
— Obertas. Op. 13	" — " 60
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	" — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152.	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13.	" — " 45
— Andante Cantabile. Op. 17.	" — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19.	" — " 75
— Czworthy Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24.	" — " 45
— Catherina-Contredanses. Op. 25.	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.	" — " 52½
— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30
— Polka. Op. 34.	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36.	" — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs. — k. 30
— Mazourka. Op. 40	" — " 30
— Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	" — " 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45.	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	" — " 30
— Le Miosothis.	" — " 37½
— Nawigator Polka. Op. 50	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Etude. No. 7	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Vilanella	" — " 30
— Daniel-Polka.	" — " 22½
— Trois Valses.	" — " 60
— Lza pieśń.	" — " 22½
— Gabrielle-Polka	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 75
NIEMIAROWSKA, J., Chant d'Amour	" — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32.	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	" — " 52½
— Ballade. Op. 34.	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.	" — " 45
— Elégie. Op. 37.	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39.	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2.	" — " 45
— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique.	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	" — " 60
— Tarantelle. Op. 2.	" — " 45
— Le Ruisseau. Etude.	" — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21.	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	" — " 37½
— " 7.	" — " 37½
Réminiscences de l'opéra :	
— Martha de Flotow.	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante.	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer	" 1 " —
— Ernani de Verdi	" — " 90
— I Due foscari de Verdi	" — " 75
— I Lombardi de Verdi	" — " 75
— Macbeth de Verdi	" 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustierzy. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	" — " 22½
— Kalina	" — " 60
— Powiśle Spiew.	" — " 60
— Nowa Miłość.	" — " 22½
— Kujawiak Spiew	" — " 60
— Polonez Spiew.	" — " 37½
— Polonez do śpiewn. „Chociaz to zycie idzie pro gruzdie.“	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16.	" — " 52½
— Jesień. Op. 17.	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18.	" — " 30
— Pochód Rozacki. Op. 21.	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22.	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28.	" — " 45
— 2 ^{si} Pochód Rozacki. Op. 33.	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 3ss. (Śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — " 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka	" — " 52½
— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	" 4 " 50
— Kozak.	" — " 22½
— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	" — " 37½
— Lzi.	" — " 22½
NIEMIAROWSKA, J., Dwa Spiewy.	" — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	" 1 " 50
— Aniót Robieta	" — " 22½
— Romance. Op. 39.	" — " 22½
— Album Muzyczne.	" — " —
— Ah! Tyś spóźnit się Mazurek	" — " 37½
STEFANI, J., Spiewakzkomedyo-Opery Talizm.	" — " 22½
— Mazurek z tejże komedyo-opery.	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne.	" — " 22½
— L'aura, Ariette.	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie	" — " 30
— Thème original, varié	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61.	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew	" — " 37½