

WYDAWNICTWO STOWARZYSZENIA PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

Sp. z ogr. odp.

H O S A N N A

ZBIÓR ŚPIEWÓW RELIGIJNYCH
Z TOWARZYSZENIEM ORGANU LUB FORTEPIANU.

1. Dietz L. J. d'Arma. Op. 14. Nr 1. Hymn do Boga. Wszechmocny Panie", (*Alt lub Baryton*).
2. Faure J. Crucifix. „Wy coście w łzach" (*Vous qui pleurez*). Tekst polski i francuski. (*Tenor lub Baryton*).
3. — Pie Jesu i O Salutaris Hostia na M-Sopran lub Baryton i chór mieszany ad libitum z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
4. Gounod Ch. Laudate Dominum. Na 2 soprany, tenor i bas z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
5. Kleczyński J. Hymn za umarłych. „Straszny dzień sądu Twojego Panie". Na 4 basy z towarzyszeniem organu lub fortepianu lub na głos basowy z towarzyszeniem chóru ad libitum.
6. Kratzer K. Modlitwa do Matki Boskiej. „Niebios Królowo przeczyta" na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
7. Mozart W. A. Agnus Dei. Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
8. — O Salutaris, Na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.
9. Münchheimer A. Graduale ze Mszy solennej. „Na padoł smutku i boleści swe żywe słowo zesłał Bóg". Na Bas lub Baryton z towarzyszeniem organu lub fortepianu.
10. Noskowski Z. Kolęda. „Witaj gwiazdo złota".
11. Poliński A. Śpiewy chóralne kościoła Rzymsko-Katolickiego, zebrane z zabytków muzyki religijnej polskiej z XVI i XVII wieku.
12. Hordyewicz J. Kolęda „Radość wielka nam nastała", na 4 głosy mieszane z organem. Partytura.
13. Płosajkiewicz L. T. 10 Kolęd. „Gdy się Chrystus rodzi", „Pasterze mili", „Wiwat dzisiaj Boskiej Istności", „Śliczna Panienska", „Pan z nieba i z łona", „Ach ubogi żłobie", „Lulajże Jezuniu", „Anielski chór pasterzom", „Niepojęte dla nas dary", „A czemuż mój Jezu". Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem fisharmonji lub organu.

GEBETHNER i WOLFF

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.



Ms. III 128.589

KOLEDA.

Z. Noskowski.

ŚPIEW.

Moderato.

FORTEPIAN

f

diminuendo

1. Wi-taj gwiazdko zło - ta na niebios prze - stwo - rze, Wi-taj nam ra - doś - nie
 2. My ci za - śpie - wa - my we-so-le - mi to - ny, Na kościół-ku Two - im

p

ritenuto

Dzieciąteczko Bo - że! Wznies łask peł - ne dło - nie nad głowy na - sze - mi, My Ci za śpie -
 u - de - rzy-my w dzwo - ny, I tak dzwieżyć bę - dzie Pieśń ra - dos - na wsze - dzie: Hej! ko - le - da ko -

ritenuto

mf

rall

wa - my po ca - lut - kiej zie - mi.
 le - da Hej ko - le - da ko - le - da!

rall

f

Świe - ei gwiazdka wgo - rze
Pa - stusz - ko - wie mi - li,

dimin. *p*

eu - dym bla - skiem wieści, W u - bo - żuchnej szo - pee Mat - ka sy - na pieś - ci,
pójdźcie do sta - jen - ki, Je - mu się po - kłoń - cie po - proście Pa - nien - ki,

Je - zus dło - nie wzno - si nad pro - sta - cze gło - wy, Blo - go - śla - wi cie - szy
Kto ma wser - eu bó - le, kto ma łązy na twa - rzy, Te - go on po - cie - szy,

ra - do - śne - mi sło - wy.
la - ską go ob - da - rzy.

p *cresc*

f

O to lir_nik sta _ ry śpiewną li _ rę stro _ i Niechże za _ gra na niej

Pastuszko _ wie mo _ i! Wszak Chrystus się ro _ dzi, Spiewać nam się go _ dzi

ritenuto *p rallent*

Hej! ko _ le _ da, ko _ le _ da Hej! ko _ le _ da, ko _ le _ da

ff colla parte *rit* *p rallent* *mf a tempo*

Wydawnictwo
Stowarzyszenia Pracowników Księgarskich
sp. z ogr. odp.

Arcydzieła Muzyki Historycznej

włoskiej, francuskiej i niemieckiej

zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Profesor śpiewu MIECZYSLAW HORBOWSKI.

- | | |
|---|---|
| Nr 1. d'Astorga E. (ur. 1681 † 1736). Morir vogl'io. (Ja umrzeć chcę). | Nr 11. Pergolese J. B. (ur. 1710 † 1736). Se tu m'ami. Arietta, (Pastereczko! tyś piękna, młoda). |
| Nr 2. Bach J. S. (ur. 1685 † 1750). Arja z Kantaty „Na Zielone Świątki”. Niech w sercu zagości. | Nr 12. Porpora N. (urodz. 1686 † 1767). Parti coll'ombra. (Spoczęła ziemia do snu). |
| Nr 3. Buononcini J. B. (ur. 1672 † 1748) Arja z opery „Griselda”. Per la gloria. (Czarne oczy). | Nr 13. Sacchini A. M. C. (urodz. 1734 † 1786) Arja z opery „Dardanus”. Ah, contre tant d'amour. (Ach, serce kochać chce). |
| Nr 4. Caldara A. (ur. 1670 † 1736) Come raggio di sol. (Słońca promienny blask). | Nr 14. Salvator Rosa. (ur. 1615 † 1673) Star vicino. Canzonetta. (Pędzić życie przy swej ukochanej). |
| Nr 5. Guedron. (ur. 1565 † 1630). Deux Bergeres. Duet. | Nr 15. Scarlatti A. (ur. 1649 † 1725). Sento nel core. (Biedne me serce). |
| Nr 6. Händel G. F. (ur. 1685 † 1759). Air du rossignol. (Słowik). | Nr 16. Pseudonim. (Podobno utwór Kr. Maryi Antoniny około r. 1770) C'est mon ami. (To luby mój). |
| Nr 7. Jomelli M. (ur. 1714 † 1774). La Calandrina. Arietta. (Ptaszniczka). | Nr 17. Garat. (ur. 1764 1823). Dans le printemps de mes années (Kiedy promiennej wiosny tchnienia). |
| Nr 8. Lotti A. (ur. 1667 † 1740). Pur dicesti. Romanza. (Twe usteczka). | Nr 18. Caccini G. ur. 1546 † 1614) Amarilli Madrigale. (Amaryllo nadobna). |
| Nr 9. Lulli J. B. (ur. 1633 † 1687). Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie). | Nr 19. Giordani G. (ur. 1743 † 1798). Caro mio ben. Arietta. (Mrok wkoło mnie). |
| Nr 10. Paradisi (Paradies) P. D. (urodz. 1710 † 1770). La Forza d'amore. Arietta. (Kupido zdrajca). | |

GEBETHNER i WOLFF

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Zakopane — Poznań — Wilno
New-York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Ms. B. 1. 128. 589