

ROMANZERO.

ZBIÓR

COLLECTION

Romansów, Arii i Duetów

de Romances, d'Airs et de petits Duos

wykonywanych z powodzeniem w Koncertach, Salonach i t.p.

exécutés publiquement avec succès.

Album Complet Rs. 6.

N ^o 1 ^{1/2}	MARIANI. Met. Sep.	Antyfony do Matki Boskiej Antifona alla Madonna	Zbawiciela matko święta Alma redemptoris mater	Preghiera. 30	N ^o 16 ^{1/2}	GOUNOD. Met. Sep.	Wiosna Au printemps	Wiosna już rozpromienia Le printemps chasse	Melodie. 30	Kop.
2 ^{1/2}	WECKERLIN. Met. Sep.	Róże. Les Roses	Gdy jutrenka budzi Quand l'aurore eveille	Air Suédois. 22 1/2	17.	MATTEI.	Nie wraca Non torno	O tak zapomniad Aimé deserta la sono	Romanza. 30	
3 ^{1/2}	ALARY. Met. Sep.	Cudzoziemiec L'Etranger	Od złotej błyskawicy lżej Ji a passé comme un usage	Romance. 22 1/2	18.	MATTEI.	Nie prawdaz to Non e ver	Gdym cię snując Quando assiso	Romanza. 30	
4.	PALADILHE.	Przy mandolinie Mandolinata	Hej bracia noc czarowna Amis la nuit est belle	Souvenir de Rome. 30	19.	BEVIGNANI.	Wspomnienie Amor que fu	Jak anioł ten czarowny Com'era bello	Romanza. 30	
5.	STANZIERI.	Kochać cię będę Jo t'amero	Kochać cię będę Jo t'amero fin che	Romanza. 30	20.	MOREL.	Oh! witam was O! volutta che sei	Oh! witam was cierpienia O! volutta che sei tormento	Ariette. 30	
6.	PALADILHE.	Śpiewka rybaka Chanson du pêcheur	O liljo kwiatku miły Ma belle ante est morte	Lamento 30	21.	LUZZI. Met. Sep.	Moja gwiazdeczka La mia stella	O wierna gwiazdko Te sola pei campi	Melodia. 22 1/2	
7.	CAMPANA.	Zanadto piękna Sei troppo bella	Któż zdola oprzeć się Non so resistere	Romanza. 22 1/2	22.	PERULLO.	Płacz rybaka Lo chianto de lo marearo	Tam po łalach po głębinie Aua varea abanunato	Canzone Napol. 22 1/2	
8.	SCUDERI.	Spj. spj. śliczna Dormi pure	Spj. spj. śliczna Dormi pure dormi	Serenata. 30	23.	BRAGA. Met. Sep.	Niewierz dziewczyno Non ti fidare	Nie wierz miłości Non ti fidare	Canzone Popolare. 30	
9.	ABT. Met. Sep.	Tesknota. Agathe	Gdy jaskółki fruła Wenn die Schwalben	Volkslied. 15	24.	TANGIONI. Met. Sep.	Oh! biedny kwiat Povero fior	Jam dał ci kwiatek Ti detti un fiore	Romanza. 15	
10.	FILIPPI.	Czemu Perché	Czemu teraz tak pobladły Perché mai così smorta	Melodia. 22 1/2	25.	FERRARA.	O salutaris O salutaris	O przenaświetsza O salutaris, o salutaris	Duetto. 30	
11.	LUZZI.	Zdradzona La tradita	Wspojzeniu miał Avea negli occhi.	Bolero. 22 1/2	26.	MENDELSSOHN.	Płyńmy Vogue léger zephyr	Pogoda się nieco usmiecha Le ciel sourit	Duetto. 45	
12.	GABRIEL	Wykłąty L'Excommunié	Jam grzesznik Pecher maudit	Romance. 22 1/2	27.	CAMPANA.	Kochać to żyć Aimer c'est vivre	Pozwól niech twego Laisse que je respire	Duetto. 45	
13.	BOLLATI. Met. Sep.	Kwiatek La Mammoletta	Spj. kwiatku spj Resta o diletta	Melodia. 15	28.	CAMPANA.	Wszystko przemija Tutto passa	Chwila słzy dła L'ora che vola	Duetto. 37 1/2	
14.	SOBAŃSKI.	Pocafunek Un bacio	Ah! za westchnienie Per un sospiro tenero	Romanza. 22 1/2	29.	CAMPANA.	Spójrz jak się cicho Una sera d'amore	Spójrz jak się cicho pieści Guarda che bianca luna	Duetto. 37 1/2	
15.	GIAMBONI.	Tys piękna jest Giulia gentil	Tys piękna jest Giulia gentil dal bel color	Canzon. popol. fiorentino. 22 1/2	30.	PINSUTI.	Gwiazdziste niebo Il ciel stellato	Na niebie roje gwiazd La notte placida	Duetto. 45	

tamże wyszły.

chez le même éditeur.

CIAFFEI.

ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH

ALBUM WŁOSKIE. ALBUM ITALIEN.

w przekładzie Jana Chęcińskiego.

ALBUM de SALON.

1.	LUZZI.	Zdrowaś Marya Ave Maria	Zdrowaś Marya łaskiś Ave Maria piena di grazie	Preghiera. 30	1.	BADIA.	Canzonetta. Soprano. Mezzo Sopr.	Hej dziewczę hej figlarnie Nenella desta core	Napolitana. 30
2.	LUZZI.	Moja matka. Mia madre	Jest anioł co gdy spoczne Ve glia i miei sonni	Melodia. 30	2.	YRADIER.	Śpiewka hiszpańska Ay Chiquita	Podobno cię łąca On dit que l'on t'amarie	Canzonetta. 30
3.	GUERCIA.	A jednak zdradzał Non m'amava	Przemawiał do mnie Ei mi diceva	Romanza. 30	3.	GUMBERT.	Jedyna pieśń	Choć od niej oddalacie mnie	Spiew. 30
4.	CAMPANA.	Radość i boleść Gioia e dolore	W mego życia hożej wiosnie Sal mattin della speranza	Romanza. 30	4.	ABT.	Czy ja cię kocham Oh ich dich liebe	Czy ja cię kocham Oh ich dich liebe	Volkslied. 15
5.	CAMPANA.	Zal La veglia	Gdy noc ziemię dosnu Or che tutto intorno	Romanza. 30	5.	ABT.	Dobranoc	Co wieczor nim spoczne	Spiew. 30
6.	CAMPANA.	Dla czego Perché	Dla czego chwil rokosznych Perché dei brevi istanti	Romanza. 22 1/2	6.	ROTHSCHILD. Met. Sep.	Śpiewka Chansonette	Gdynie masz nie do powiedz Si vous n'avez rien a me dire	Chansonette 15
7.	CAMPANA.	Umrzeć dla ciebie Morir per te	Okrutna czy liż cię nie E puoi si barbara	Romanza. 30	7.	ABT.	Cicho spj	Dokola cisza milczy bór	Spiew. 30
8.	CAMPANA.	Opuszczona Povera Lia	Tam u płaczacj wierzby A pie del mesto salice	Melodia. 30	8.	ANONYME.	Śpiewka Szkocka	Kiedy kogoś ktoś pozdrowi	Śpiewka Szkocka. 22 1/2
9.	CAMPANA.	Kwaciarka florencka La Fioraja di Firenze	Paniczu piękny chciej Bel signorino, la preuda	Arietta. 37 1/2	9.	DRECHSLER.	Zwierciadło duszy	Gdym patrzył w czarowne two oczy	Spiew. 15
10.	BIANCHI.	Jam twój Sarà, sarà	Jam twój na wieki twój Sara, sara, sara	Arietta. 22 1/2	10.	KÜCKEN.	Gwiazdeczka	Gwiazdeczko czemu nademną	Spiew. 30
11.	GUGLIELMO.	O czarnej zrenice O nere pupille	Oj czarne zrenice O nere pupille	Romanza. 22 1/2	11.	GUMBERT.	Moja chata	Znam ja znam coś droższego	Spiew. 30
12.	CASOTTI.	Kwaciarka. Fioraja	Młodość i piękność mam Son bella e giovine.	Canto popol. 22 1/2	12.	GRABEN-HOFFMANN.	500000 Diabłów	Diabłów pieknoć sto tysięcy	Spiew. humoryst. 37 1/2
13.	PINSUTI.	Kochałem cię T'amava allor	Kochałem czar T'amava allor (Jai mais tes yeux)	Melodie. 30	13.	SCHUBERT.	Zdrowaś Marya Ave Maria	Zdrowaś Marya w niebie Ave Maria reine	Modlitwa. 37 1/2
14.	MARCHETTI.	Na co umierać Perché si more	Dziś za zmarłych Oggi e il giorno	Meditatione. 22 1/2	14.	SCHUBERT.	Wedrowiec Le voyageur (Der Wanderer)	Przybywam tu z dalekich J'arrive d'un pays	Spiew. 30
15.	MARIANI.	Pobladły listek. Una foglia	Zielony byłeś barwą Verde tu festi	Canto popol. 30	15.	SCHUBERT.	Serenada	Niech mój spiew Jusq'a toi mes chants	Serenada. 30
16.	COEN.	Wówczas i dziś Allora ed oggi	Pamiętam chwilę Io mi rammento	Canto popol. 22 1/2	16.	SCHUBERT.	Przebudź się	Skowronek piosnka wita juz	Serenada. 15
17.	ROBAUDI.	Do gwiazdy powiernicy A la stella confidente	Gwiazdo miłości Astro d'amore	Romanza. 37 1/2	17.	KÜCKEN.	Zdrowaś Marya	Zdrowaś Marya z Tobą Pan	Modlitwa. 22 1/2
18.	DE-GIOSA.	Straszna sukienka La veste di lutto	Dziaduniu każ mi dać Non voglio Babo	Stornello. 30	18.	KÜCKEN.	Lza	Jdla mnie kiedyś błogi los	Spiew. 30
19.	RICCI.	Jaskółka La rondinella	O jaskółeczko nim O rondinella che passi	Canzonetta. 22 1/2	19.	LACHNER.	Serenada	Gdy anioł snem	Serenada. 22 1/2
20.	DE-GIOSA.	Pofawiacz koralu Il corallaro	Płyn barko płyn Va naviero	Romanza. 37 1/2	20.	GOUNOD.	Gdzie z tobą płynąć Ou voulez vous aller	Dziewcze słoweczko rzuc Bite la jeune belle	Barcarolle. 30
21.	GUERCIA.	Jty nie wzywasz mnie E non mi chiami	Już drugi dzień głos dzwoni Ecco la squila	Melodia flebile. 30	21.	GOUNOD.	Marguerita	Gdy się do ciebie Quando a te lieta	Arya z Fausta. 22 1/2
22.	BEVIGNANI.	Piekna La Vezzosa	Mamo świat mówi Mama mi dicono	Valse. 30	22.	GUMBERT.	Śpiewacy wdzięczni Vous qui voltigez	Śpiewacy wdzięczni Vous qui voltigez	Ariette. 30
23.	MILLOTI.	Kwiatek. Il fiorellino	Gdy księżyc blask Quando la bianca luna	Romanza. 37 1/2	23.	BULACHOW.	Nad kofyską	O dziecie tyś mej duszy sila	Kofysanka. 15
24.	CAMPANA.	Spójrz w oczy Te sola.	Pytaj czy swych Chieder dovresti	Romanza. 30	24.	ABADIE.	Zosia Joasia i Basia Jeanne, Jeannette et Jeanetton	Zosia Joasia z Basia w raz Jeanne, Jeannette et Jeanetton	Chansonnette. 15

Album Complet Rs. 5.

VARSOVIE

Album Complet Rs. 4.

chez Ferdinand Hösick. Editeur.

327

24^b

Oh! biedny kwiat!

POVERO FIOR.

Romanza.

Muzyka E. TANCIONI.

Przekład J. CHĘCIŃSKIEGO.

Andante.

Głos.

PIANO.

p *cresc.*

Jam dał ci kwia - tek i drża - łem wszy - stek, Gdyś zeń zry -
Ti det - ti un fio - re tu l'hai sfo - glia - to; lo get - tie

p

wa - ła po list - ku li - stek, Gdy je - go wdzięków stargaw - szy
di - ci da - cer - mi a - ma - to! Po - re - ro fio - re, po - re - ro

animando *cresc.*



Nus. III. 91.087

2962 K 272/92

rall. ten. lunga dolce

ślad, — Rzu-ci - łaś bied - ny kwiat, oh! bied - ny kwiat! Wyrzek - łaś
fio - re, po - ve - ro, po - ve - ro, po - ve - ro fior! E - ra si

rall. ten. col canto

p

„ko - cham“ — lecz kwiat star - ga - ny, Zaprze - czał sło - wu, —
bel - lo — co - sio - do - ro - so! Tu l'hai sfo - glia - to —

animando

— za - da - wał ra - ny, Z nim zdar - łaś spo - kój z mej wios - ny
— eil mio ri - po - so m'hai tol - to al - lor, — m'hai tol - to al -

animando

rall. 3 lunga ten.

lat, — oh! bied - ny, bied - ny kwiat! oh! bied - ny kwiat!
lor, — Po - ve - ro, po - ve - ro, po - ve - ro fior!

col canto col canto

Mus. III. 91.087

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

- Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . k. 30
Burmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . k. 15
Chopin. Marche fanébre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . k. 52 1/2
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52 1/2
— 2-me Polonaise . . . k. 37 1/2
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . . k. 45
— Resignation, pour piano . . . k. 37 1/2
Döhler. T. Nocturne, Op. 24 . . . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . . . k. 30
Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . k. 60
Funke. Écoutez moi, Pensée . . . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . . . k. 30
— Romance de Kozlow. (Kor- дабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade célèbre . . . k. 30
Kania. Trois chants sans pa- roles, complet . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2
— " " " " No. 2 k. 22 1/2
— " " " " No. 3 k. 30
— Op. 41. La Résignation. Polonaise . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Wetchnienie. Du- manie na fortepian . . . k. 45
Kleczyski, J. Deux Romances sans paroles . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya . . . k. 22 1/2
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse ele- gante Op. 17 . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluetie k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— " " " " No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . k. 22 1/2
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian . . . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'al- bum na fortepian . . . k. 37 1/2
— No. 3. Polonez . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie . . . k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkryp- cja na fortepian . . . k. 37 1/2
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 . . . k. 45
Płaszyska. Dwa Mazury Łódz- kie . . . k. 30
Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon . . . k. 22 1/2
Richards. Marie. Nocturne . . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J.S. Bach k. 22 1/2
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varso- vie. Mazurka . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty . . . k. 22 1/2
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . k. 30
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . k. 22 1/2
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine . . . k. 30
Kossakowska. Tesknota. Mazurek k. 22 1/2
Kafka. Czerkieska. Obrazek mu- zyczny . . . k. 37 1/2
Liszt. Życzenie. Śpiew Chopin'a k. 45

- Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2
Sonnenfeld. Herzensandacht . . . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Car- naval de Venise) . . . k. 37 1/2
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyro- lienne) . . . k. 37 1/2
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . Rs. 1 k. 20
Suppl. Uwertura. Chłopipoea. (Dichter und Bauer) . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesole Ku- moszki. (Lustige Weiber) . . . k. 60

Fortepian na 4 ręce.

- Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . k. 45
Guttmann. Tourbillon, Gallop . . . k. 52 1/2
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67 1/2
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messa- gères, Valses . . . k. 67 1/2
— Lesdames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo . . . k. 52 1/2
" 2. — Muette de Portici . . . k. 75
" 3. Herold. Zampa . . . k. 67 1/2
" 4. Mozart. Don Juan . . . k. 60
" 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber . . . k. 75
" 6. Rossini. Barbier de Seville k. 67 1/2
" 7. — Guillaume Tell . . . k. 67 1/2
" 8. Suppl. Dichter u. Bauer k. 67 1/2
" 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2
" 10. Mendelssohn. Ruy Blas . . . k. 75
" 11. — Sommernachtstraum k. 90
" 12. Wallace. Maritana . . . k. 90
" 13. Dobrzyński. Burgrafowie Rs. 1 —
" 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Medi- tation pour Violon (ou Violon- celle) et Piano . . . k. 37 1/2
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Rs. 2 k. —
Zeleński. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantas- tique . . . k. 82 1/2
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłasy z rodzinnej niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniu- szki . . . k. 30
" 2. Znasz-li ten kraj. Moniu- szki . . . k. 30
" 3. Polonez Hrabiny. J. szki k. 30
" 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
" 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45
" 6. Gwiazdka. Fantazyja . . . k. 45
" 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . k. 30
" 8. Życzenie. Chopin'a . . . k. 30
" 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . k. 30
" 10. Polonez. Komorowskiego . . . k. 30
" 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . k. 30
" 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2
" 13. Polonez. Karola Kurpińs- kiego . . . k. 45
" 14. Arya z kurantami. Mo- niuszki . . . k. 37 1/2
" 15. Cóż ja winna. Sp. Nowa- kowskiego . . . k. 22 1/2
" 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2
" 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
" 18. Arya z op Beata. Moniu- szki . . . k. 37 1/2
" 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego . . . k. 37 1/2
" 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacye . . . k. 60
" 21. Śpiew Ukraiński. (Ji- chaw Kozak za Dunaj) . . . k. 52 1/2
" 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) . . . k. 60
" 23. Moniuszko. Fantazyja op Halka . . . k. 75
" 24. Dumka. Moniuszki . . . k. 30

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcelniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsa.

Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorsztyn- nie, La Straniera, Robert dja- beł, Prześniczka Sp. Alex. Stradella, Ujrzałam raz, Otel- lo, Nabuccodonozor. Cena k. 30
" 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Dia- volo, Hugonoci, Oberon, Don- Juan, Freyschütz, Zampa, Fos- cari, Rigoletto. Cena k. 30
" 3. Pożegnana siostra brata Sp, Chłopek Sp, Pocztyljon z Lon- jumeaux, Platnerz (Waffen- schmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabel, Purytanie, Nieszpory Sycy- lijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

- " 4. Niema z Portici, Cyrulik Se- wilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczdziewczy- na, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
" 5. Chociaż to życie idzie po gru- dzie, Marta Op. Rozbójnik morski, La bella mollinara, Halka, Spójrz na mnie, We- sole Kumoszki, Jawnuta, Tru- badur, Prorok. Cena k. 30
" 6. Otton Łucznik, Złota nitka, Córka regimentu, Blyszczą krople rosy, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Ca- puletti, Stradella, Motyw We- bera, Prorok, Nabuccodo- nozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

- " 7. Podróż po Warszawie, Undy- na, Odpust w Ploermel, Gon- dola Sp, Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tan- kred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
" 8. Zampa, Precyoza, Belizariusz, Beata, Don-Juan, Kujawiak. Sp, Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
" 9. Biała dama, Wilh. Tell, Ro- meo i Julja, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mig- non. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

- " 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń - Wiesława, Platnerz, Monbar, Flis Motlitwa, Lit- winka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
" 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyru- lik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Ro- meo i Julja Walc. Cena k. 30
" 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, We- sele Figara, Pieśń z Turyngyi, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

- " 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewil- ski, Lukrecya Borgia, Duch sie- roty, Faust, Orfeusz w Piekło. k. 30
" 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka Flibustero- wie, Mularz i Ślusarz, Mach- bet, Afrykanka. Cena k. 30
" 15. Lukrecya Borgia, Lunatycz- ka, Krakowiak, Niema z Por- tici, Piekne to było Sp, Hra- bina, Faust, Bal maskowy. k. 30

Zeszyt VI. Cena k. 75

- No. 16. Taukred, op. — Jam dumnego pokochała Sp, Chopina, Ver- bum nobile (Polonez), Noc- leg w Grenadzie (Marsz.), Monbar. op. Dobrzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wol- ny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
" 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Fli- bustyrowie op Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
" 18. Straszny Dwór (Arya Czes- nika), Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya Papagena), Belizaryusz op Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszki, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

- " 19. Hugonoci (Andante), L'E- toile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op Gross- manna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Niesz- pory Sycylijskie (Chór) . k. 30
" 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Ku- rantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
" 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwór (Duecik), Duch Wojewody (Mazu- rek), Burgrafowie (Finał) Mignon op Thomasa (Ro- mans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kom- pozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początku- jących. Z piękną ryciną.
No. 1— 4. Melodie z Oper i inne ulubione.
" 5— 8. Melodye Polskie najulu- biejsze.
" 9—10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i t. p.
" 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tań- ców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur . . . k. 15
" 12. Galop i Polka Mazurka . . . k. 15
" 13. Walc . . . k. 15
" 14. Les yeux bleus. Walc Burg- müller'a . . . k. 15
" 15. Kontredans . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobno
Cena N-ru k. 15 do 30-tu.
wydanie oddzielne w 3 Kajtach
cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60.

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

- Les deux Soeurs. Zbiór kompo- zycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, Z piękną ryciną.
No. 1— 3. Melodye Polskie najulu- biejsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jed- nym zeszytce) . . . k. 75
" 4— 6. Tańce oryginalne zupeł- nie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Walc . . . k. 30
" 5. Mazur i Oberek . . . k. 30
" 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
" 7— 9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30.
Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Pari- sienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
" 10—12. Kompozycje Salonowe dla osób lepiej grających mianowicie:
No. 10. Dobrzyński, Marchetriumph. k. 45
" 11. Beyer, Fantaisie Martha . . . k. 45
" 12. Guttmann, Tourbillon Galop k. 52 1/2