

HRABINA

Opera w trzech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego,

MUZ YKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura na sam Fortepian $\frac{75}{3}$ Kop. $\frac{5}{7}$ Złp. Uwertura na Fortepian na 4 ręce $\frac{1}{7}$ Rub. $\frac{5}{7}$ Kop. $\frac{5}{7}$ Złp.

AKT PIÉRWSZY.

Nº 1.
CHÓR.
Gust pań-ski świetny, no - wy,

Nº 2.
DUET.
Wuj-ciu dro-gi, wuj-ciu mi - ty,

Nº 3.
DUET POLONEZ.
Neptun, koscium i try - ko - ty,

Nº 4.
PIOSNKA BRONI (2^{ga}).
O mój dzie - do - niu! w bla - sku ca - tym

Nº 5.
PIEŚŃ CHORAŻEGO.
Po - mój o - jciec Wa - cin ga - dał

Nº 6.
ARIA KAZIMIERZA.
Od two - jej wo - li by z nie - po - ko - ju

Nº 7.
DUET, TERCET I FINAL.
I de - spe - ru - je i wą - pi - znów

AKT DRUGI.

Nº 8.
CHÓR BALOWY.
Jak ser ca ra - dość w marzeniu dawał

Nº 9.
ARIA HRABINY.
Suknio! co - mi nie tak u - bra - ła

Nº 10.
ZEFIR GONIĄCY FLORE (Balet).
Kop: 67 $\frac{1}{2}$.
Złp: 4 gr. 15.

Nº 11.
ARIA WŁOSKA.
Per que bel - li - la - briche amo - re

Nº 12.
NEPTUN NA WIŚLE (Balet).
Kop: 45.
Złp: 3.

Nº 13.
PIOSNKA BRONI (2^{ga}).
Szem - rze strumyk pod ja - worem
Kop: 37 $\frac{1}{2}$.
Złp: 2 gr. 15.

Nº 14.
FINAL.
Za sło - nę spu - ście co - tchu

AKT TRZECI.

Nº 15.
PIOSNKA BRONI (3^{cia}).
Gdy mi kto z bo - ku wspomni Ka - zimierza
Kop: 22 $\frac{1}{2}$.
Złp: 1 gr. 15.

Nº 16.
CWAŁTNA HRABINY.
On tu przy - by - wa, wiem nie za - wodnie
Kop: 30.
Złp: 2.

Nº 17.
ARIETTA DZIEDZI.
Po - co się to myśl na - tę - ła
Kop: 45.
Złp: 3.

Nº 18.
ARIA KAZIMIERZA.
Rodzin - na wioska już się u - śmiecha

Nº 19.
ROMANS.
Ah quelles sur - prise! co za spo - tkanie

Nº 20.
KWARTET.
Pa - ruz - no Bro - niu, on powró - cił

Nº 21.
CHÓR MYŚLIWYCH.
Czy kot, czy - li wilk, czy z wy - złem, z ogarem

Nº 22.
SEXTET.
Wielki Bo - że

Nº 23.
ŚPIEW HRABINY.
Zbu - dzieć się z u - tud nych - słów
Kop: 22 $\frac{1}{2}$.
Złp: 1 gr. 15.

Nº 24.
ZAKOŃCZENIE.
A kie - dy się po - ra zda - rza

WARSZAWA,

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ CEBETHNERA I WOLFFA.

G. 133 156. C.

D. E. Friedlein
Księgarnia.

1 PAZ 1915



Mus. III. 106.688/18

Nr inw. II. 95.434

1958 K 377/95

N^o 48.

ARIA UŁANA.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key of D major (two sharps), 2/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a series of chords and eighth notes, marked *pp* (pianissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, key of D major, 2/4 time. The right hand has a whole rest. The left hand plays a series of chords and eighth notes, marked *ff* (fortissimo).

KAZMIERZ. RECIT.

Vocal recitative for Kazmierz. Treble clef, key of D major, 2/4 time. The melody is simple, with lyrics: "Ro - dzin - na wio - ska już się u -". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

smie-cha, po la - tach ty - - lu Mat - kę zo - ba -

p *più f*

czę... Bo - że! już te - raz płą - czę, cho - ciaz to ob - ca, są -

a tempo Moderato.

sied - nia strzecha. Mat - ka bo - le - - je w cięż - kiej za - ło - - bie,

p

RECIT.

na - gle zem zgi - nął wieść tu - taj krą - ży Za - cny Cho - rą - ży

f

strzegł jej jak siostry w dlu - giej cho - ro - bie a w tych sa -

a tempo.

mo - tnych chwi - lach go - ry - czy gdy każ - da

lza jest bó - lu do - tknię - ciem, po - cieszal Mat - kę a - niol sło -

rallent. *pp* *Ped.* *

RECIT.

dy - czy Bro - nia, co - ślicz - nóm zna - łem dzie -

Ped. *

Andante. ($\text{♩} = 72.$)

6,450.C.

rzew - niej. gdy do was, do was

wra - - - - cam, co - - - raz mi rzew -

njej.

più mosso.
Cho - ra - ży pew - - - nie po - - szedł na

łó - - wy, ten - że sam dwo - - rek, nie się nie-

cres - - cen - - do

zmie - - - nil, wo - gro-dzie tyl - - ko

pp

szpaler grabo - wy liść - mi się bar - dziej o - cie - nił.

ad lib.
O Bo - - - że! w tem u - - stro - - niu, po woj - ny srogiej

tempo primo.

Tempo primo.

wrza - - wie, z Cho - rą - żym chwil - - kę gwa - - rzyć na

ła - - wie, pa - - trzć na gwiaz - - dę w jas - - nym po -

to - - ku na du - szę pięk - - ną

w jas - - - - nem dzie - - wi - - cy o -

rallent.

Allegro.

ku.

p *cresc*

Nie - raz po - - śród zgieł - - ku

bi - - twy gdzie po strza - - le pa - - dał

strzał.

cresc

ja - - - kiś ci - chy głos mod - li - - twy, jęk nie -

sp

wieś - - - ci przy mnie brzmiał jak - by

tam z ro - dzin - - nych stron po po -

wie - - trzu spły - - wał on jak - by

tam z ro - dzin - nych stron po po -

fp *pp*

wie - - trzu spły - - wał on. Lub gdy o - gnie za - pa -

f *pp*

lo - ne przy bi - wa - ku wszys - cy w śnie, ja - kies

pp *pp*

li - ce za - smu - co - - ne mknę - ło przy mnie w marzeń

mgle, cud - - nych o - czu nie - - ba dwa zachmu -

più lento

rza - - ła rzew - na iza... o! to Mat - ki jęk sły - -

tempo 1^o *pp*

sza - - łem, lecz i in - ny dźwię - - czał z nim.

ritenuto.

Più Allegro.

I z tém

p *cres* *cen* *do* *f* *sp*

tęsk - nem li - cem bia - łem wiel - kich o - czu blaskiem tym,

p *f*

tą - czył,

p *f* *sp*

zle - wał wspom - nien mrok jesz - cze in - ną twarz i wzrok...

p *pp*

o nie tej próżnej za - lot - ni - cy

molto *cres*

co mi nie tkwi w ser - cu nie,

cen - do. *ff*

ad lib.

a - le był to tej dzie - wi - cy dźwięcz - ny głos i

ff *sp*

u - rok lic; — wszystkie tę - tna ser - ca

p

drzą, tak - bym prag - nał wi - - dzieć - ją!

był to głos o nie tej za - lot - ni - cy

co mi nie tkwi w ser - - cu nie, a - le był to

tej dzie - wi - cy dźwięcz - ny głos i u - rok lic, wszyst - kie

Ed. *sp* *p* *cres* *cen* *ad lib.* *- do. -* *ff* *ffp*

Mus. III, 106.688/18

Gebethner & Wolff à Varsovie.

Rs. kop.

Piano à 4 mains.

Pour Violon et Violoncelle avec Piano.