

UTWORY DO ŚPIEWU

KSIĘCIA

KAZIMIERZA LUBOMIERSKIEGO.

Op. 1.	Rozmowa.	kop. 30.
„ 2.	Sen.	„ 30.
„ 3.	Pierwiosnek.	„ 45.
„ 12.	Zawsze i wszędzie.	„ 30.
„ 13.	La Rosa et la Croce, Romanza.	„ 30.
„ 14.	Smutny rolnik i Barkarola „Na morze“.	„ 52 ½.
„ 15.	Pieśń z wieży.	„ 67 ½.
„ 16.	El Sospeto.	„ 52 ½.
„ 17.	W jesieni (<i>Im Herbst.</i>)	„ 37 ½.
„ 18.	Niepewność.	„ 30.
„ 21.	Pochód kozacki.	„ 45.
„ 22.	Gwiazdka.	„ 30.
„ 27.	Seguidilla et Romanza.	„ 52 ½.
„ 28.	La Partenza.	„ 45.
„ 33.	2gi Pochód kozacki.	„ 45.
„ 37.	U nas inaczej. dumka.	„ 30.
„ 38.	Mazurek (<i>spiewany w Cyruliku Sewilskim przez Pannę Hollosy</i>)	„ 52 ½.
„ 42.	Nie płacz dziewczę.	„ 30.
„ 47.	Dwie rany.	„ 30.
„ 48.	Le Mysothis, Romance.	„ 37 ½.
„ 49.	La Consolazione, Romance.	„ 52 ½.
„ 52.	Marya.	„ 30.
„ 54.	Ave Marya, dwuśpiew.	„ 30.
„ 55.	Marzenie.	„ 15.
„ 57.	Jeden z obu, Sonet włoski z nadbrzeżu Teterowa.	„ 37 ½.
„ 58.	Dwie dumki „Nigdyż“ Do Gęśli.	„ 45.

WARSZAWA

NAKŁAD WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1- ^{er} DÉGRÉ.		cop.			cop.
41	Behr Fr. Op. 575 No. 8, 11, 13. <i>Trois petits morceaux</i> No. 1. La première violette. No. 2. Pensez à moi. No. 3. Le Rouet (très facile).	30	60	Sartorio A. Op. 18. <i>Nocturne</i>	30
42	Gounod Ch. <i>Deux Valses</i> (Faust, Roméo et Juliette). (très facile).	30	61	Wachs P. <i>Valse-Étude</i>	40
43	Rohde E. <i>Au rouet</i>	20	62	Jensen A. Op. 33. No. 6. <i>Romance</i>	20
44	Lavignac A. Op. 23. No. 1. <i>Sonatine</i> en Ut.	50	63	Loeschhorn A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. <i>Deux études mélodiques</i> .	30
45	" " " 2 " en Sol.	50	64	Wollenhaupt H. A. Op. 22. No. 3, 5. <i>Troisième et cinquième Étude de Salon</i> .	50
46	" " " 3 " en Ré.	50	65	Wachs P. <i>Allégresse</i>	40
47	Hünter F. <i>Rondino</i>	20	66	Loeschhorn A. Op. 67. No. 5. <i>Scherzino</i> .	20
48	Gaenschals C. Op. 166. <i>Au moulin de la vallée</i> .	20	67	Wolff. <i>La Fontaine</i> . Étude.	50
49	Beethoven L. v. <i>Allegretto et Alla Polacca</i>	20	68	Loeschhorn A. Op. 67. No. 6. <i>Étude de Salon</i> .	40
50	Diabelli A. <i>Andantino et Rondo</i>	30	69	Hummel Ferd. <i>Berceuse</i> de l'op. Mara.	30
51	Schmitt J. <i>Allegretto et Rondo</i> sur un thème de W. A. Mozart	30	70	Grieg Ed. <i>Deux chansons</i> (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	40
52	Behr Fr. Op. 503 <i>Album musical</i> . (très facile)		71	Wachs P. <i>Alla Mazourka</i> .	40
	Cah I N. 1 Trot de cavallerie N. 2 Aveu		72	" <i>Badinage</i>	40
	" 3 Sous bois N. 4 Ronde de nuit	40	73	" <i>Alla Valse</i> .	40
53	" " " " Cah II " 5 Doux bonheur N. 6 Refrain autrichien	40	74	Zarembski J. Op. 27. No. 4 <i>Conte</i> (A. Michalowski)	40
	" " " " " 7 Tour de Valse N. 8 Le regiment qui passe		75	Maszyński P. Op. 33. <i>Berceuse</i>	30
54	" " " " Cah III " 9 Petite caline N. 10 Une feuille de rose		76	Thomé Fr. Op. 85. <i>Gaillarde</i>	40
	" " " " " 11 Au printemps N. 12 Chant arabe	40	77	Kalkbrenner F. Op. 1. No. 1. <i>Sonate</i> (F-moll. I-re Partie)	60
	" " " " " 13 Danse polonaise		78	Footé Arthur. Op. 27. No. 5, 9. <i>Deux Caprices</i> en forme d'Études	40
55	Diabelli A. <i>La Danza</i> (Rondino)	20	79	Ravina H. op. 112 <i>Consolation</i> . Nocturne.	40
56	Reinecke C. Op. 136 N. 1 <i>Sonatine</i> (C-dur)	30	80	Sartorio A. op. 201 <i>Chanson sans paroles</i> .	40
57	Schmitt J. <i>Romance</i> et <i>La Bergerette</i> (Rondino)	30		5-me DÉGRÉ.	
58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> de la <i>Symphonie</i> en Mi bémol maj	20	41	Seeling H. Op. 2. <i>Loreley</i>	50
59	Schubert Fr. Op. 94. N. 3. <i>Moment musical</i>	20	42	Scarlatti-Tausig. <i>Pastorale</i>	30
60	Behr Fr. <i>Bagatelles</i> . 8 Pièces de salon très faciles	50	43	" <i>Capriccio</i>	40
	N. 1 Chant du matin. N. 2 La clochette d'un Eremitte.		44	Moszkowski M. Op. 42. <i>Romance et Momento gioioso</i> .	60
	N. 3 Vision. N. 4 Toujours gai. N. 5 Prière muette		45	" Op. 18. No. 1. <i>Mélodie</i>	30
	N. 6 Petit fripon N. 7 Chanson pastorale. N. 8 Plaisanterie.		46	" Op. 10. No. 1. <i>Esquise</i> . Mélodie	30
	2-me DÉGRÉ.		47	Romaszko P. Op. 6. No. 2. <i>Bourrée</i> .	30
39	Bohm C. <i>Arabesque</i> (Morgenlütchen)	30	48	Moszkowski M. Op. 50. No. 3. <i>Capriccio</i>	40
40	Lichner H. Op. 144. No. 2. <i>Conte</i>	30	49	Saint-Saëns C. Op. 85. <i>Les Cloches du soir</i>	20
41	Sartorio A. Op. 22. No. 1 <i>Petite Valse</i> . No. 2 <i>Burlesque</i> .	30	50	Grieg E. Op. 28. No. 3. <i>Feuille d'Album</i> Op. 6. No. 3. <i>Humoresque</i>	40
42	Ravina H. Op. 60. No. 2, 3. <i>Deux études mignonnes</i> (Fa-La)	30	51	" Op. 47. <i>Trois morceaux lyriques</i>	40
43	Schmidt Oscar. Op. 33. <i>Gavotte Pastorale</i>	30	52	Jadassohn S. Op. 75. No. 4. <i>Au printemps</i>	20
	3-me DÉGRÉ.		53	Moszkowski M. Op. 21. No. 3. <i>Album Espagnol</i>	40
44	Kirchner Fr. Op. 90 No. 2. <i>Chant du meunier</i>	30	54	Wehle Ch. Op. 67. <i>Deuxième Grande Polonaise</i>	50
45	Behr Fr. <i>Sérénade tzigane</i> .	30	55	Meyer-Helmund E. <i>Petite Sérénade</i>	30
46	Spindler Fr. Op. 344. <i>Romance</i> de Jan Gall	40	56	Moniuszko St. <i>Élégie</i>	40
47	Kirchner Fritz. Op. 174. <i>Romance-Sérénade</i>	40	57	Scholtz Hermann. Op. 37. No. 2, 5. <i>Deux Réveries</i>	30
48	Reinhold H. <i>Menuet</i> .	30	58	Paderewski J. I. <i>Un moment musical</i>	30
49	Bachmann G. <i>Fragment de ballet</i> .	30	59	Dreyschock F. Op. 20. No. 4. <i>Impromptu</i> (Al. Michalowski).	50
50	Pessard E. <i>Valse Capricieuse</i> .	30	60	Wrede F. Op. 55. <i>Toccata</i>	30
51	Egghard J. Op. 144. No. 3. <i>Nocturne mignon</i> (Sol-min)	30	61	Godard B. Op. 54. No. 2. <i>Mazourka</i>	50
52	" Op. 274. No. 2. <i>Nocturne</i> (Es-dur)	30	62	Młynarski E. Op. 5. No. 1. <i>Krakowiak</i>	30
53	Sartorio A. Op. 90. No. 2. <i>Tempo di Marcia</i>	20	63	Maszyński P. Op. 24. <i>Feuille d'album</i>	40
54	" Op. 106. <i>Impromptu</i>	30	64	Godard B. Op. 107. No. 11. <i>Guirlandes</i> (Nouvelle étude artistique).	50
55	Gounod Ch. <i>Méditation</i> arr. par W. Rzepko.	30	65	" Op. 120. <i>Deuxième Romance sans paroles</i>	40
56	Wachs P. <i>Staccati</i> . Scherzo.	30	66	Loeschhorn A. Op. 117. N. 2. <i>Es blinkt der Thau</i> . <i>Romance d'Ant. Rubinstein</i> .	50
57	Wollenhaupt H. A. Op. 29. No. 6. <i>Scherzino</i>	30	67	Schumann R. Op. 124. N. 5 19. <i>Fantaisietanz et Fantaisiestück</i>	40
58	Mozart W. A. <i>Sonate</i> C-dur No 1. (arr. p. Lebert)	40	68	Grünfeld Alfred Op. 44 N. 3. <i>Petite Valse</i>	30
59	Beringer O. <i>Sonatina</i> . Do—majeur	70	69	Moszkowski M. op. 54 N. 3. <i>Capricciotto</i>	40
60	" " " " La—mineur	60		6-me DÉGRÉ.	
61	" " " " <i>Andante et Rondo</i>	40	9	Bach Joh. Seb. <i>Sicilienne</i>	20
62	" " " " <i>Menuetto e Rondo</i>	40	10	Liszt Fr. <i>Nocturno</i> . (Liebesträume No. 3.)	40
63	Wolff Bernh. op. 56 <i>Chant d'amour</i>	30	11	Jensen Ad. Op. 25. <i>Sonate</i> . (I-re Partie).	60
64	" " " " op. 98 <i>Perpetuum mobile</i> . Rondo.	40	12	Grieg Ed. Op. 55. No. 4. <i>Chanson de Solvejg</i>	30
65	" " " " op. 151 <i>Rondo brillant</i>	40	13	" Op. 57. No. 3, 5. <i>Deux pièces lyriques</i> [Illusion, Elle danse] (Valse)	40
	4-me DÉGRÉ.		14	Scarlatti Domenico. <i>Burlesca</i> .	40
54	Morley Ch. <i>L'anneau</i> . Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	40	15	Moszkowski M. Op. 52. No. 4. <i>La Jongleuse</i> .	40
55	Jadassohn. Op. 26. No. 4. <i>Air de Ballet</i> .	20	16	Zarembski J. Op. 13. N. 4. <i>Allegro molto</i> (A. Michalowski)	50
56	Scharwenka Ph. Op. 32. No. 2. <i>Bagatelle</i>	20	17	Reinecke C. Op. 33. <i>Premier solo du concertstück</i>	50
57	" Op. 32. No. 6. <i>Étude</i>	40	18	Dreyschock F. Op. 26 <i>Valse brillante</i>	60
58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blumner	30	19	Bach Joh. Seb. <i>Bourrée</i> de la Sonate pour V-celle	20
59	Wachs P. <i>Boléro</i> .	50			

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.

Moscou chez J. Hilkner.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez B. Koreywo.

DUMKA.

"U nas inaczej,"

muzyka

K. LUBOMIRSKIEGO

Dzieło 37.

Śpiew .

Andantino.

Fortepian .

Smu - tnoż tu smu - tno,

Sohn und Druck von C.G. Röder in Leipzig.

687



Mus. III. 150. 853

1984 K 2002/72

bracia za Du-najem i woczach mo - kro bo sercami ta-jem;

Lu - dzie nas nu - dza i świat ca - ly nu - dzi; Cu - dzo och pu - sto,

marcato

śród świa - ta i lu - dzi! cu - dzo och pu - sto śród świa - ta i lu - dzi!

rilenuto

Nie - ma bo ra - dy dla du - szy ko - zaczéj, U nas i - na - czej, i -

Più vivo ed energico

ritenuto *a tempo e rallentando*

f *ff*

na - czéj, i - na - czéj, u - nas i - naczéj!

Tempo 1^o

leggiere *Dal Segno* *Per finire*

p

2

U nas inaczéj! po nad Ukrainą,
 Wskroś okolicą jarzącą się siną,
 Boże śpiewaki ciągną w różne strony;
 Aż w uszach klaszcze, taki gwar zmacony: *(bis)*
 Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
 U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj.

3

U nas inaczéj! Dzieweczyna już marzy,
 Coś ze swéj dumki zwierciadli na twarzy;
 Pusta Rusalka - powiewna postawa,
 Piękna kochana - a tęskna i łzawa: *(bis)*
 Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
 U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj.

4

U nas inaczéj! Nasze Krasawice,
 I czarnobrywe, i czarnoksiężnice,
 Jeden całusek miłośny po rusku,
 To jak wosk w ogniu, choć stopniéj w całusku: *(bis)*
 Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
 U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj.

5

U nas inaczéj! Miłość i Tęsknota,
 To jak dwie prządky naszego żywota.
 Boże. ż. moj, Boże! łzami modlę Ciebie,
 Jak umrę, daj mi Ukrainę - w Niebie! *(bis)*
 Niema bo rady, dla duszy kozaczéj,
 U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj!

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL.

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1^{er} Degré.

1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur	20
5. Behr F. Op. 503. Cinq petites pièces	
de salon. No. 1. Mélodie espagnole	
No. 2. Danse hongroise. No. 3. Polka.	
No. 4. Galop. No. 5. Valse . . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 1. La Ba-	
billarde. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 No. 6. Les	
Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 No. 2. Sonatine	
La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 No. 3. Berceuse	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-	
Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243. Cah. II. Réverie-Cortège	
pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 No. 3. Sonatine	
Do majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minuetto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pié-	
ces de salon. No. 1. Sérénade.	
No. 2. Scherzetto. No. 3. Mélodie	
hongroise. No. 4. Danse hongroise.	
No. 5. Valse . . .	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 No. 12. Fête	
espagnole. Boléro . . .	30
29. Löschhorn A. Op. 100 No. 6. Papa-	
geno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces	40
34. Krause A. Op. 12 No. 3. Sonatine	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche .	30
38. Dussek. Op. 20 No. 6. Sonatine en	
Mi bémol majeur . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2^{ème} Degré.

1. Seiss I. Op. 8 No. 1. Sonatine (1 ^{re}	
Partie) . . .	30
2. — Op. 8 No. 1. Rondo (Sonatine 3 ^e	
Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünter Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 4. Petite	
Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2 ^e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 No. 9 et op. 46 No. 14.	
Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 No. 10, 16.	
Feuille volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 No. 4. Romance-	
Étude . . .	30
15. Beethoven L. v. Souvenir à Elise.	
Petit morceau . . .	30

16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur)	40
17. Schmitt J. La Rose. Rondino . . .	30
18. Raff J. Romance et Étude . . .	30
19. Spindler F. Op. 99 No. 11, 12. Deux	
petits morceaux . . .	30
20. Beethoven L. v. Op. 79 et 119. An-	
dante et Bagatelle . . .	30
21. Müller A. E. Scherzo . . .	30
22. Mendelssohn B. F. Op. 72 No. 2. 2 ^e -de	
Petite Romance . . .	20
23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse . . .	30
24. — Romance et Novellette . . .	30
25. Chopin Fr. Op. 74 No. 1. Souhait	
d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) . . .	30
27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue	20
28. Kuhlau Fr. Op. 20 No. 3. Sonatine	30
29. Krause A. Op. 12 No. 3. Allegro	
vivace (Sonatine 3 ^e Partie) . . .	30
30. Kiel Fr. Boléro . . .	30
31. Reinecke C. Scherzo et Étude . . .	40
32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1 ^{re} Partie)	40
33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne . . .	30
34. — Op. 80. Pomponette . . .	30
35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 No. 8. Po-	
lonaise . . .	30
36. Bendel Fr. Op. 107 No. 2. Rondo mi-	
litaire . . .	30
37. Scharwenka Ph. Op. 64 No. 1. Jeu	
de cercle . . .	30
38. — Op. 64 No. 8. Les patineurs . . .	30

3^{ème} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto	
(Lieder O. W. No. 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Étude	30
4. Clementi M. Op. 30 Nr. 3. Sonatine	
en Si bémol majeur . . .	30
5. Bürgmüller Fr. Op. 109 No. 5. La	
Source . . .	20
6. — Op. 109 No. 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Mar-	
che nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 No. 2. Menuet de	
Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 No. 3. Rondo en	
Sol majeur . . .	30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc.	
facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 No. 2. Valse-Étude	40
13. Raff J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Ro-	
mance . . .	30
14. — Op. 75 No. 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 Nr. 1. Sonatine	30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner-Trinklied	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 No. 1. Morceau	
de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 No. 1. Menuet . . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
20. Jensen Ad. Op. 17 No. 3. Le Moulin	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 No. 6. Im-	
promptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 No. 2. Ricordanza	40
24. Moszkowski M. Op. 12 No. 1. Danse	
espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Alle-	
mande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj.	30
28. Schumann Rob. Op. 82 No. 6. Repos	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi An-	
dante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 No. 3. Humoresque	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	30
33. Heller St. Op. 45 No. 20. Étude mé-	
lodique . . .	30
34. Brambach C. I. Op. 20 Nr. 2. Sonata	
en Fa majeur . . .	50

35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:	
Gondellied G-moll . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied	
Fis-moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I No. 3. Tarantelle	50
38. Pergolesi G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 No. 2. Ma-	
zourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du	
Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	60

4^{ème} Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 No. 1. Toc-	
cata I.	30
2. — Op. 182 No. 2. Toccata II.	30
3. Bach J. S. Allegro de la Toccata en	
Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio	
Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 No. 4. Gigue	40
7. Kiel Fr. Op. 18 No. 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir, arr.	
p. Dietrich Op. 64 . . .	50
9. — Deux Chansonnettes (La fileuse.	
Le poisson d'or), arr. p. Dietrich	
Op. 68 . . .	50
10. — Le Carillon, arr. p. Dietrich Op. 52	
Étude . . .	60
11. Gouvy Th. Op. 79 No. 3. Impromptu	
Étude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 Nr. 2. La Gaïeté	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux	
Études de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans	
paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 No. 4. Impromptu	
As-dur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 No. 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 No. 3. Étude	30
20. — Op. 18 No. 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 No. 2. Étude	40
22. — Op. 26 No. 1. Capriccio . . .	30
23. Schumann Robert. Op. 66 No. 4. Im-	
promptu . . .	20
24. Paradies Pietro Dominico. Presto	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 No. 1. Novellette	
No. 1 . . .	30
27. — Op. 23 No. 2. Novellette No. 2 .	
40	
28. Jensen Ad. Op. 32 No. 21, 22. Deux	
études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 No. 3. 6. Poe-	
tische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 No. 2. Zingara	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 No. 1.	
Étude en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles .	40
34. — Op. 106. Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande,	
Allemande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 No. 3. Morceau	
caractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4. Gavotte . . .	30
40. Litolf H. Op. 43 No. 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40
42. Bendel Fr. Op. 14 No. 1. Andante	
de Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de	
Fileuse . . .	30
44. Mallory O. Op. 4 No. 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 No. 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 No. 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 No. 1. Tarantella	60

48. Godard B. Op. 56. 2 ^e Valse . . .	40
49. — Op. 80. 2 ^e Barcarolle . . .	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino du 5 ^{me}	40
51. — Op. 180. Finale } Concerto	80
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse.	
Rondo . . .	45
53. Mendelssohn B. Op. 14. Rondo capric-	
cioso (E-dur) . . .	45

5^{ème} Degré.

1. Heller St. Op. 81 No. 22. Prélude	
caractéristique . . .	30
2. — Op. 81 No. 2, 3, 10. Trois préludes	40
3. Grøndahl, Agathe Backer. Caprice-	
norvégien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 No. 4. Arabesca	40
5. Bendel Fr. Op. 139 Nr. 2B. Médi-	
tation . . .	20
6. Beethoven-Seiss, L. v. Valse No. 1	30
7. — Valse No. 2 . . .	40
8. Klengel P. Op. 5 No. 1. Romance . . .	20
9. Wolff Ed. Op. 192 No. 2. 12. Deux	
Études . . .	50
10. Scholtz Hen. Op. 63 No. 4. Capric-	
cetto . . .	40
11. — Op. 57 No. 2. Jet d'eau . . .	40
12. Bruch M. Op. 14 No. 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 No. 3. Ma-	
zourka . . .	40
14. — Valse Brillante (As-dur) . . .	50
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:	
Frühlingslied. A-dur . . .	30
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied	
A-moll . . .	30
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied.	
A-moll . . .	30
18. Liebling G. Romance . . .	40
19. Ketten Henry. Op. 60. Sérénade espa-	
gnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses No. 2 .	40
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl	50
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	20
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Ventecico murmurador	40
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante	60
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyri-	
ques: Berceuse-Papillon-Poème	
érotique . . .	60
28. Godard B. Op. 58 { No. 3. Rocco . . .	30
- 17. à la Chopin }	
29. — Op. 103 No. 3. Gigue . . .	40
30. — Op. 103 No. 4. Mazourka No. 4 .	50
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Étude	
sur "Robin des bois" de Ch. M.	
Weber . . .	70
32. Haberbier E. Op. 53 No. 19, 20. Deux	
Études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	50
34. Raff J. Op. 111 No. 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 No. 2. La fileuse. Étude	50
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (G-moll)	40
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	
(Schloezer) . . .	60
38. — Op. 36 Nr. 5. Air de ballet . . .	60
39. Schumann R. Op. 26 No. 3. Scherzino	30
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la	
Fantaisie Fis-moll . . .	50

6^{ème} Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 No. 1. Valse	90
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	80
3. — Op. 36 No. 4. En automne . . .	60
4. Massenet i. Air de ballet (Schloezer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de	
Gluck. Caprice sur les airs de	
Ballet (Schloezer) . . .	70
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra "Faust"	
de Ch. Gounod (Schloezer) . . .	100
7. Paderewski I. Op. 8 No. 3. Mélodie	
(Schloezer) . . .	20
8. — Op. 14 No. 3. Caprice (Schloezer)	40

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Mus. III, 150.853

dolce



Naj, dło, sza Matgo, ra, to, Pray, cho, dze tu z kan, ta, ta, Chcąc ser, ce wra, szyć two, He sam z mi, ło, so!



pinus

A lu lu lu lu lu ko-le-bka z mar-mu-ru, Pie-lu-ski z ra-be-czku, lu-laj a . nie-fe-czku! Lu lu



Wy-sia Pi-lis do o-gro-du ram, tam, tam, tam, ram tam tam ma-ku nie-wi-diac po-wo-du ram tam tam is



O gwiazdarsko Coś la-śnia-ta gdym ta ul-rzał świat, co miś to tak gwiazdka mała twój promyś cack xblodł



Zay to kich Por na toy, nig shat dunchy one of... (The text is extremely faint and partially obscured by the musical notation above it.)



„Chciało się Zosi jagódek.“ Pr. 30 kop.



Dla czego twoja ra . . . eka_____ Siq,ei . fa x bau pa . ja . . . eka?_____ A . man



fi-dle tak na de-ty za-woi-wa-ny ob-lu-bie-ny-ye



Pól-de la, dra-ga, ban-dale-ko. Pól-de la w ho-ty ó-wi-śt. Za siód-ma, gó-ra i sa-ras-ka. Pól-de la w dra-gu



0000



Spij dzie, cinko o, caki maruj. Pia.srek wgniazdku spo.cznaj juu; Ma.lka cie.pie wa.do anu;



Tę kładę na cię, wyścisnę cię, wyścisnę cię, wyścisnę cię. I kładę cię na cię, wyścisnę cię, wyścisnę cię, wyścisnę cię.

