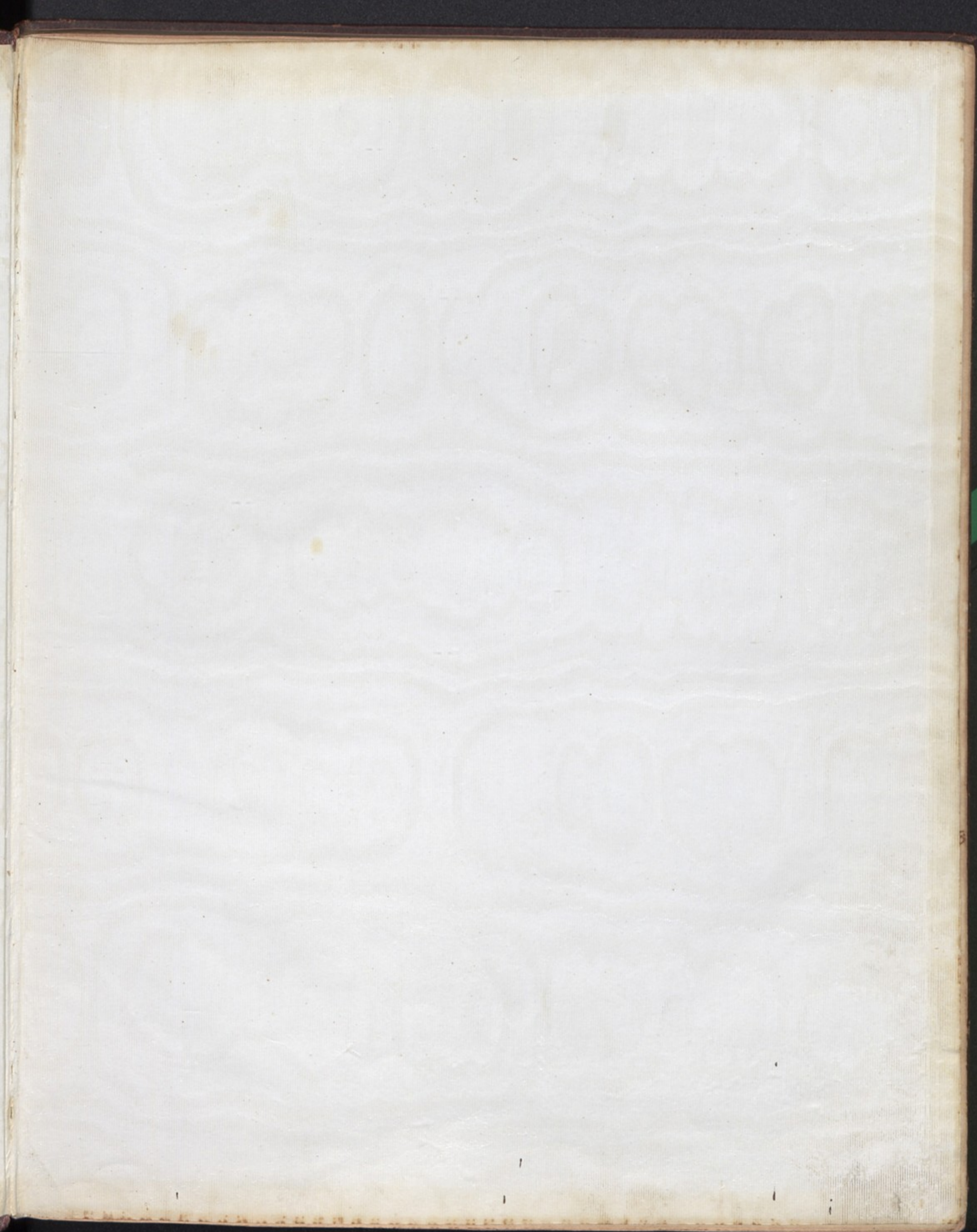


D. K.





W nagrodę za podjęcie w muzyce
H.

Na pamiątkę egzaminu
z czerwca 1858 r. Natalii Kępczyńskiej

Władysław Szymanowski

in writing in French in English
H.C.
The French of the
of the French of the
H.C. of the French of the



SPIEWY POLSKIE

z towarzyszeniem Fortepianu

Ignacego Komorowskiego.

- | | |
|---|---|
| 1. Anioł i Pachole <i>W. Pol</i> | 5. Rozmowa ze słowikiem <i>T. Lenartowicz</i> |
| 2. Już się nie powróci <i>Fr. hr. Skuski</i> | 6. Śpiew Żniwiarki z Kantaty. Rokw Pieśni. <i>W. J. Szymański</i> |
| 3. Melodja (Moore) <i>H. E. G. G. G.</i> | 7. Trzy pieśni z Lirenki <i>T. Lenartowicz</i> |
| 4. Prośba Dziewczęcia Mazurek. <i>?</i> | 8. Wspomnienie, śpiew. <i>Puski. E. G. G. G.</i> |
| 9. Drzym sobie duszo, śpiew z towarzyszeniem. <i>E. G. G.</i> | |

Violoncelli i Fortepianu.

Nakład Autora.

WARSZAWA.

Cena { *zł. 20.*
R. 3n3.



Mus. III. 72.769

Cim.

1964 K 644

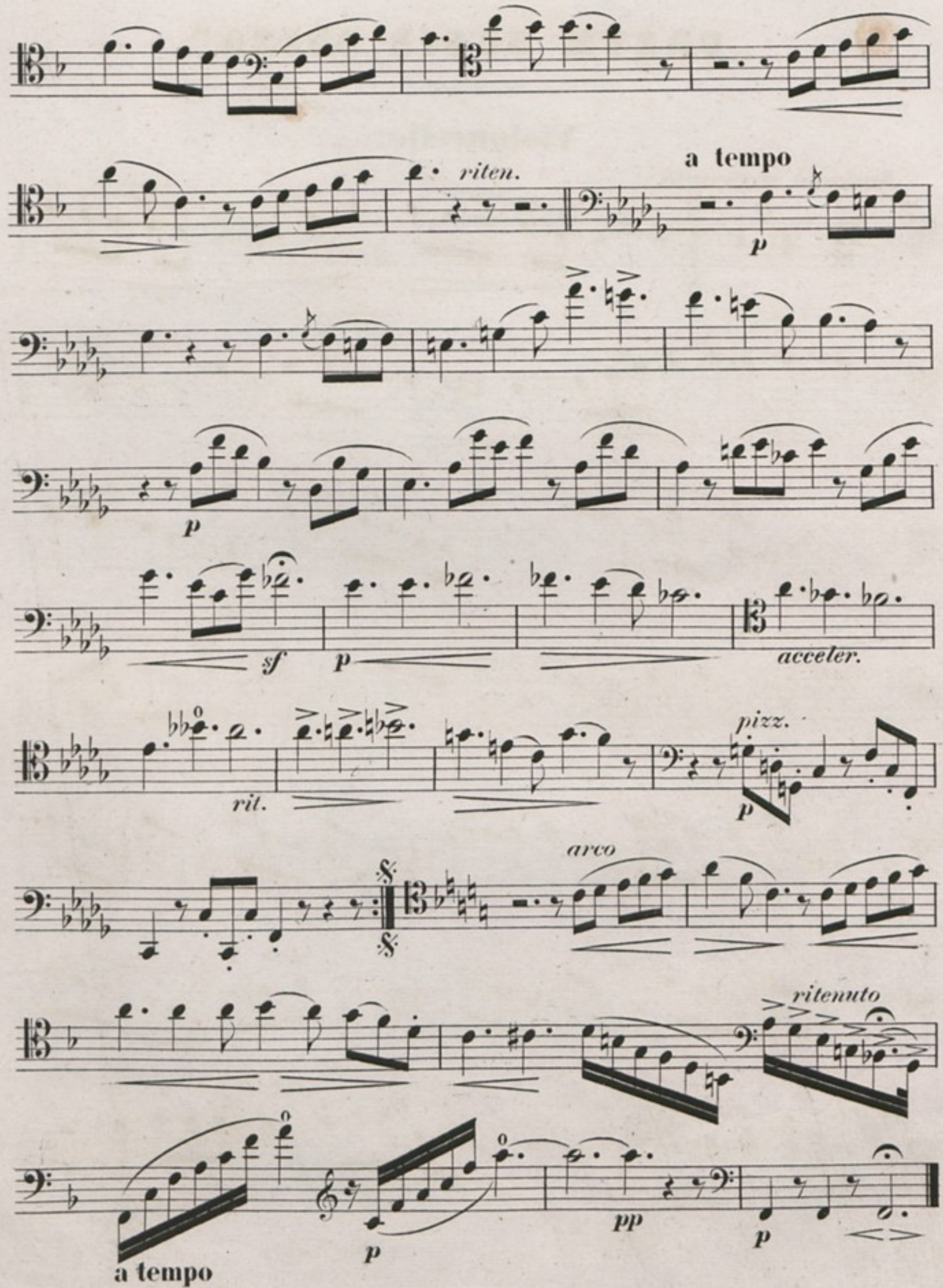
„DRZYM SOBIE DUSZO.“

Violoncelle.

Andante sostenuto.

The musical score for the cello part is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 12/8 time signature. A '6' is written above the first measure, and a repeat sign is below it. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melody. The third staff shows a change in the lower register. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes the instruction 'pizz.' (pizzicato) above the staff and 'p' (piano) below it. The sixth staff includes the instruction 'arco' (arco) above the staff. The seventh staff concludes the piece with a final melodic phrase. The entire score is enclosed in a decorative border.

Violoncelle.



This page contains the musical score for the Violoncelle part, page 2. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece features several tempo and performance changes, including 'riten.' (ritardando), 'a tempo', 'sf' (sforzando), 'p' (piano), 'acceler.' (accelerando), 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'ritenuto', 'pp' (pianissimo), and 'a tempo' again at the end. The score is framed by a decorative border.

riten. *a tempo*
p
p
s f *p* *acceler.*
rit. *pizz.* *p*
arco
ritenuto
a tempo *p* *pp* *p*

ANIOŁ I PACHOLE.

Moderato.

Słowa: W. Pola.
Muzyka: Ign. Romorowskiego.

Głos.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal staff (Głos.) and a piano staff (Piano.) in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes several 'Ped.' (pedal) markings. The vocal part has a few notes in the first system. The second system includes the lyrics 'acce - - leran - - do' under the vocal staff. The piano part continues with more complex figures and 'Ped.' markings. The third system is marked 'a tempo' and features a more active piano part with a 'p' dynamic and 'Ped.' markings. The score ends with a final cadence in the piano part.

Pacholę

1. Z kąd ci ta pra - - wda z kąd ci to we-se - le
 2. A zkad-że ty - - le wzię-ło się mi-ło - ści
 3. A czy zo - sta - - niesz już na za - wsze z na - mi
 4. A je - śli zni - - kniesz Nie-bie - skie ko-cha - nie

1. Z kad - że się bie - - rzesz, gdzie i - dziesz A - nie - le ?
 2. Ze wśród tej ne - - dzy Anioł Nie - bios go - - ści ?
 3. Czy zno-wu bę - - dziem i rze - wni i sa - - mi ?
 4. I cóż po to - bie na zie - mi zo-sta - nie ?

Anioł.

1. Do was ja i - - - - - de
 2. Z kąd ziem - skim or - - - - - lom
 3. Py - - - - - taj ju - - - - - trzen - - - - - ki
 4. To co zo - sta - - - - - ło

1. bo ko - cham to ple - - - mie
 2. bie - rze się na lo - - - ty
 3. czy za - wsze przy - - - świe - - - ca
 4. wam po wie - szcem sło - - - wie

1. Raj wam o - - two - - - rze
 2. Dzie - - - cku na u - - - śmiech
 3. I wód czy za - - - wsze
 4. Po łożach po ro - - - sie

1. i o - zło - - - cie - - - mie.
 2. gwia - ździe na blask zło - - - ty.
 3. Czy - sta ich kry - - - ni - - - ca?
 4. po pie - śni w da - - - bro - - - wie.



ac - -

Ped. * Ped. * Ped. *

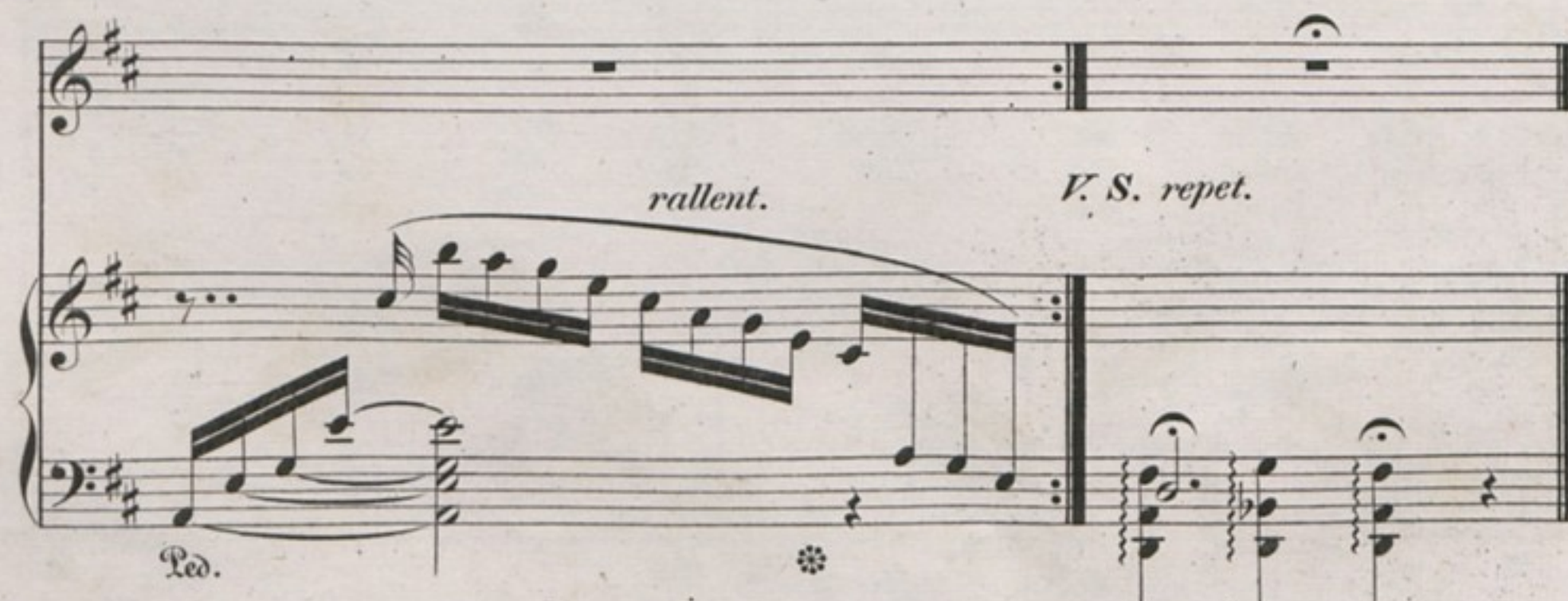
This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.



cele - - ran - - do a tempo

Ped. * Ped. * Ped. *

This system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics 'cele - - ran - - do' and 'a tempo'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.



rallent. V. S. repet.

Ped. *

This system concludes the page. It includes the tempo marking 'rallent.' and the instruction 'V. S. repet.' (Vocal Solo repeat). The piano accompaniment features a final melodic phrase. Pedal points are indicated by 'Ped.' and an asterisk.

„JUŻ SIĘ NIE POWRÓCI!“

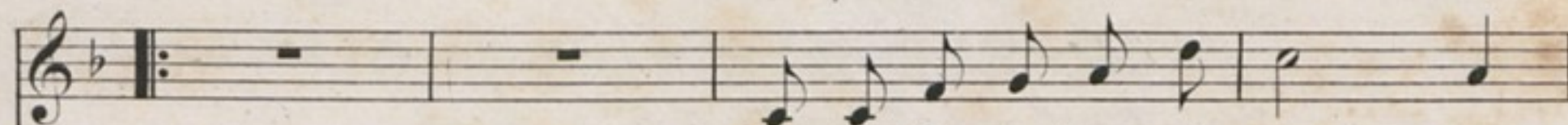
Andante.

Słowa: Fr. Hr. Skarbka.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

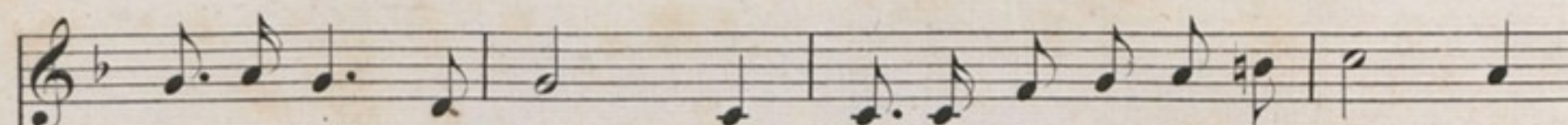
Głos.

Piano.

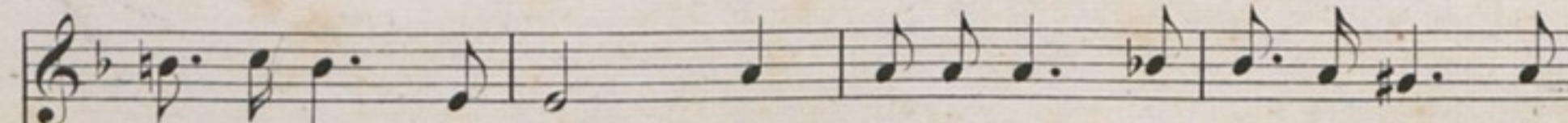
The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.) in 3/4 time. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano part with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano part with various ornaments and a crescendo (Cres.) marking. The third system concludes with a piano (pp) dynamic and a 'ritenuto' marking, indicating a slowing down of the tempo. The score is framed by a decorative border.



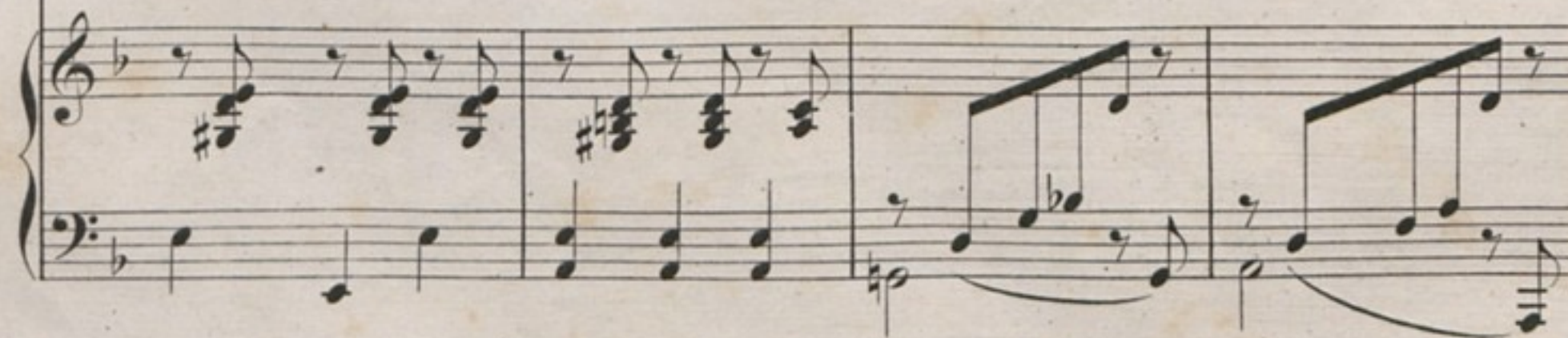
1. „Sły-szysz Zo - siu dzwon wie - czo - ra;
2. Pa - dnie cza-sem na mu - ra - wę,

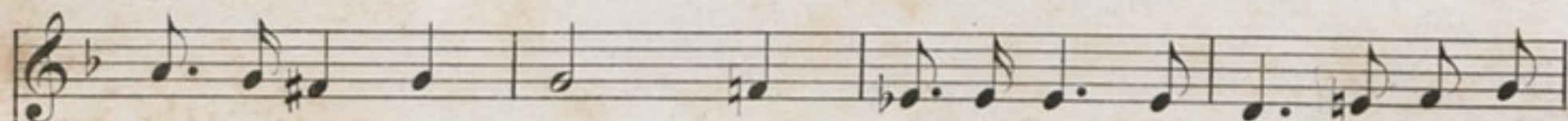


1. krówki z łąk wra - ca - ją Wróc do do - mu, Ma - tka cho - ra
2. nad strumie - nia brze - - giem I pro - wa - dzi o - ko łą - we

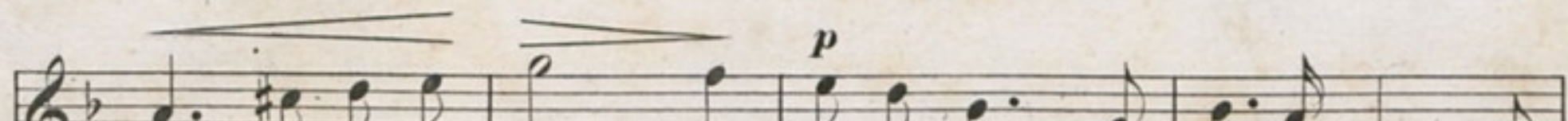


1. Wszy-scy cię cze - ka - - ją. A - le Zo - sia nie nie ga - da
2. Po za wo - dy bie - - giem Ze-rwie su - chy li - stek z drze - wa

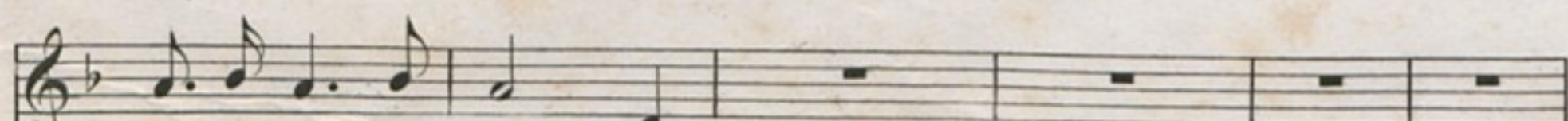




1. coś ja mo - cno smu - ci, I na wszy - stko od - po - wia - da :
2. do wo - dy go wrzu - ci, Pa - trząc za nim smu - tno śpie - wa :

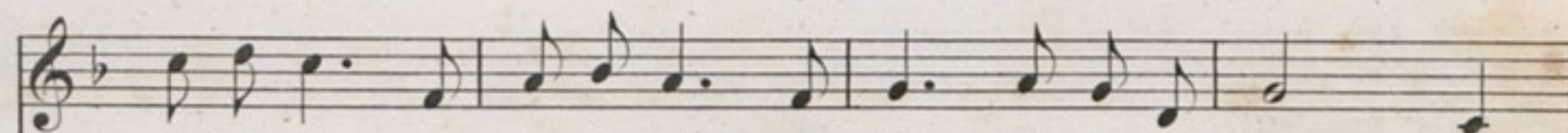



1. Już się nie po - wró - ci ! " I na wszy - stko od - po - wia - da :
2. Już się nie po - wró - ci ! " Pa - trząc za nim smu - tno śpie - wa :

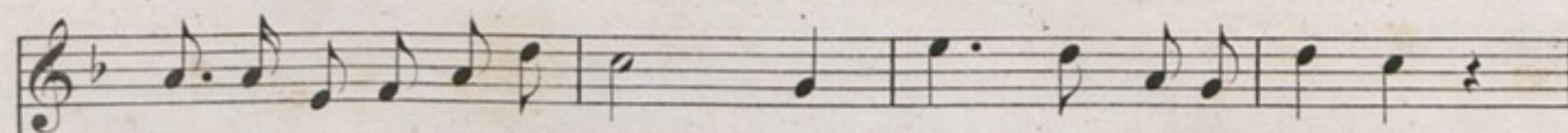



1. Już się nie po - wró - ci ! "
2. Już się nie po - wró - ci ! "

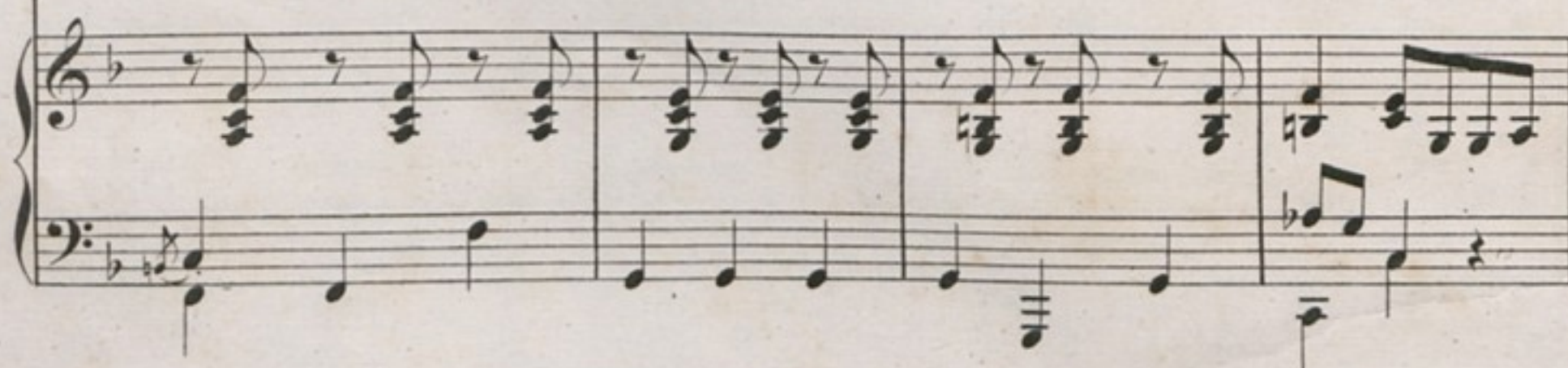
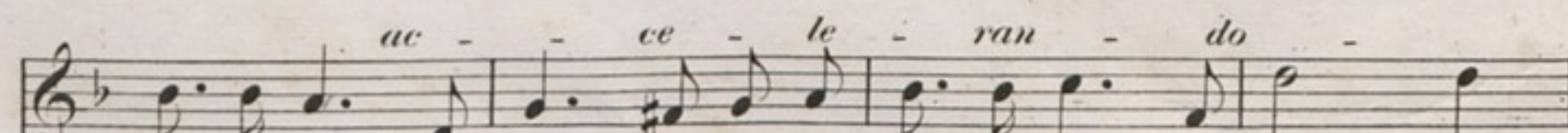




1. „I-dzie wio - sna po je - sie - ni dzień ja - sny po no - - cy ;
2. Siedem ra - zy li ście-spa - dły, Stru - mięń ście ły lo - - dy

1. Wszy-stko jeszcze się od - mie - - ni, Wszy - stko w Bo-ga mo - cy ;
2. Kie-dy nę-dzny i wy - bla - - dły Wró - cił do za - gro-dy

1. On u - i - ści twe na-dzie-je, Czas cier-pie - nia skró - - ci,
2. Przy-jął Zo - się w swe ob-ję - cie.... O - na piosn - kę nu - - ci -



Tempo 1^o

1. Niech - że Zo - - sia się roz - śmie - je ! — „Już się nie po -
2. Bo jój ser - - ce i po - ję - cie. Już się nie po -

Tempo 1^o

rallent.

1. wró - - ci ! „Już się nie po -
2. wró - - ci ! Już się nie po -

rallent.

1. wró - ci !
2. wró - ci ! —

1. *rallent.* *p*
2. *p*

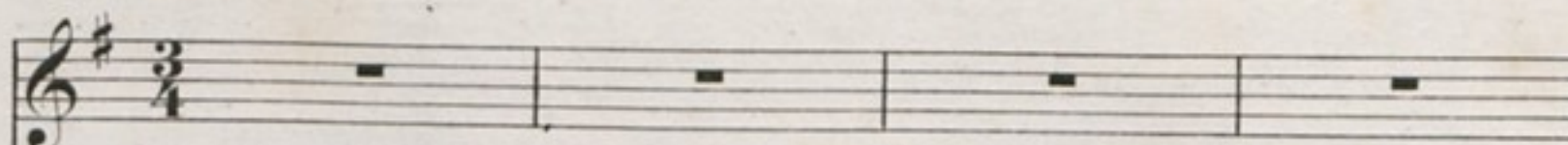
MELODJA.

(Moore.)

Tłumaczenie: A.E.Odyńca.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Moderato.

Głos.



Piano.



Nie - raz na li - cach wo - - dy pro - mięń słoń - ca

świe - - ci Choć spo-dem zi - mna fa - - la wre i

pie - - ni Nie - raz u-śmiech sło - necz - - ny twarz nam o - pro -

mie - - ni Choć już ser - ce zbyt chło - - dne *rall.* wrzepać

zgu - - by le - ci. *a tempo*

p
Gdy je - dna tro - ska ,

ped. *

je - - dno zło - wro - gie wspo - mnie - nie Rzu - ci swój cień na

riten.
na - - - sze Szezę - - ście lub nie - do - lę ,

riten.

a tempo

Dla któ-rych gdy nam du - - szę dłu-gie zdra - - twia

a tempo

bo - le,

Ro - skosz nie jest bal - sa - mem ni

ża - - - dłem cier - pie - nie .

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) with whole rests, and a piano accompaniment (grand staff) with eighth-note chords and a bass line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a vocal line with whole rests and a piano accompaniment with eighth-note chords and a bass line. The key signature remains one sharp (F#).

O ta myśl wpo-śród u - - ciech jak schorza-le zbyt - - nie

la - tem bez - list - ne drze - - wo Świe - - ci nie we -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note 'la', followed by a quarter note 'tem', a quarter note 'bez', a quarter note 'list', a quarter note 'ne', a half note 'drze', a half note 'wo', a quarter note 'Świe', a quarter note 'ci', a quarter note 'nie', and a half note 'we'. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment of half notes.

so - ło Pró - żno promie - nie słoń - - ca nad niem lśnią w o -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'so', followed by a half note 'ło', a quarter note 'Pró', a quarter note 'żno', a quarter note 'promie', a quarter note 'nie', a half note 'słoń', a half note 'ca', a quarter note 'nad', a quarter note 'niem', a quarter note 'lśnią', and a half note 'w o'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the treble and bass staves.

ko - - ło, U - śmiechnie się w ich bła - sku lecz już

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half note 'ko', followed by a half note 'ło', a quarter note 'U', a quarter note 'śmiechnie', a quarter note 'się', a quarter note 'w', a quarter note 'ich', a quarter note 'bła', a quarter note 'sku', a quarter note 'lecz', and a half note 'już'. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal line.

nie od - kwi - tnie.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "nie od - kwi - tnie." The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present in the left hand, followed by a flower symbol.

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a similar melodic and rhythmic structure to the first system, with a "Ped." marking and a flower symbol in the left hand.

The third system of music concludes the piano accompaniment. It features a "p" (piano) marking in the left hand, followed by a "pp" (pianissimo) marking in the right hand. A flower symbol is also present in the left hand.

PROŚBA DZIEWCZĘCIA.

Mazurek.

Allegretto.

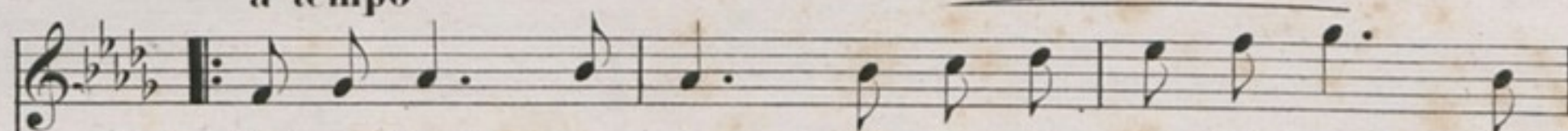
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

Piano.

The musical score is written on two systems. The first system consists of a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The vocal line is a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass staff. The treble staff contains five measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The bass staff contains five measures of music, each consisting of a single eighth note. The second system also consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass staff. The treble staff contains six measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The bass staff contains six measures of music, each consisting of a single eighth note. The final measure of the piano accompaniment is marked 'pp rallent.'.

a tempo

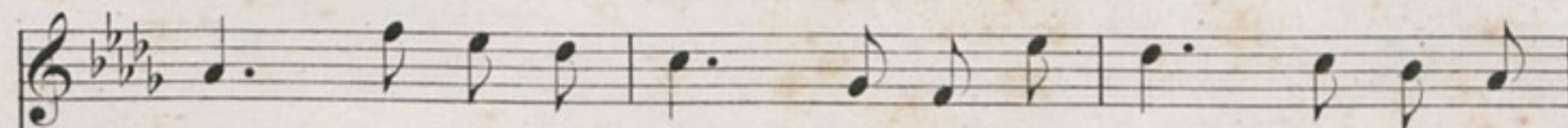


1. Już i Strzel - - cy prze - - cią - gne - li i U - ła - - ni
2. Mo - im wian - kiem wiatr po - wie - je, chło - dna ro - - sa

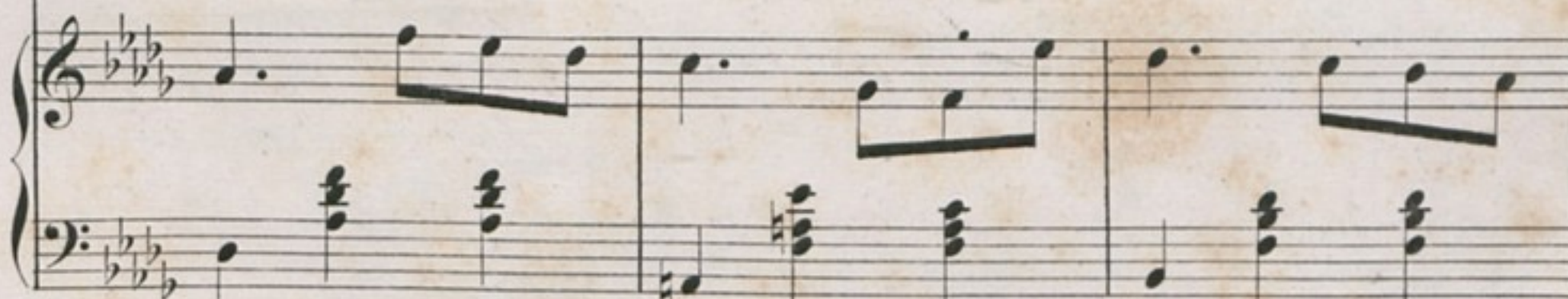


Red. * *Red.* * *Red.* *

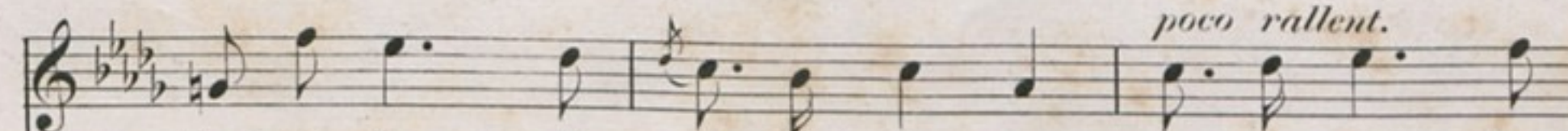
a tempo



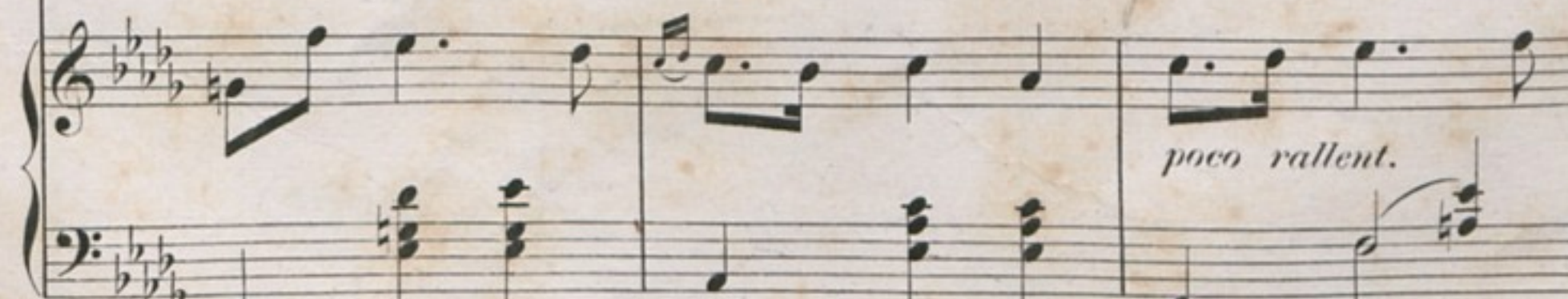
1. prze - le - cie - li Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - ła
2. go o - ble - je Po - - zwól po - zwól Ma - - tko mi - ła



Red. * *Red.* * *Red.* *



1. bym U - ła - - nów do - go - ni - ła ! Ah ! nie rzu - cąj
2. bym U - ła - - nów do - go - ni - ła ! Gdy U - ła - ni



Red. * *Red.* *

poco rallent.

poco rallent.

1. Ma - - tki dzie - cie Któż ci ślu - bny wia - nek sple - cie
2. nas prze-dzie - la Cóż tam bę - dzie twą po - ście - la

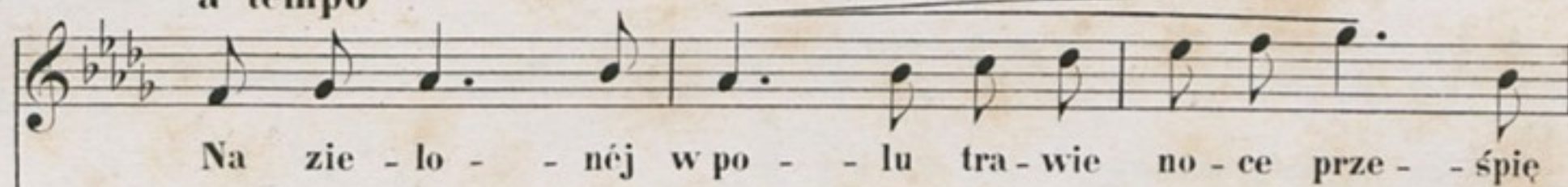
1. Chleb żoł-niers-ki zła - ny łza - mi Czyż nie le - piéj mié - dzy
2. Ja - - kie bę - dzie twe o - kry - cie Ja - kie ja - dło ja - kie

ritenuto

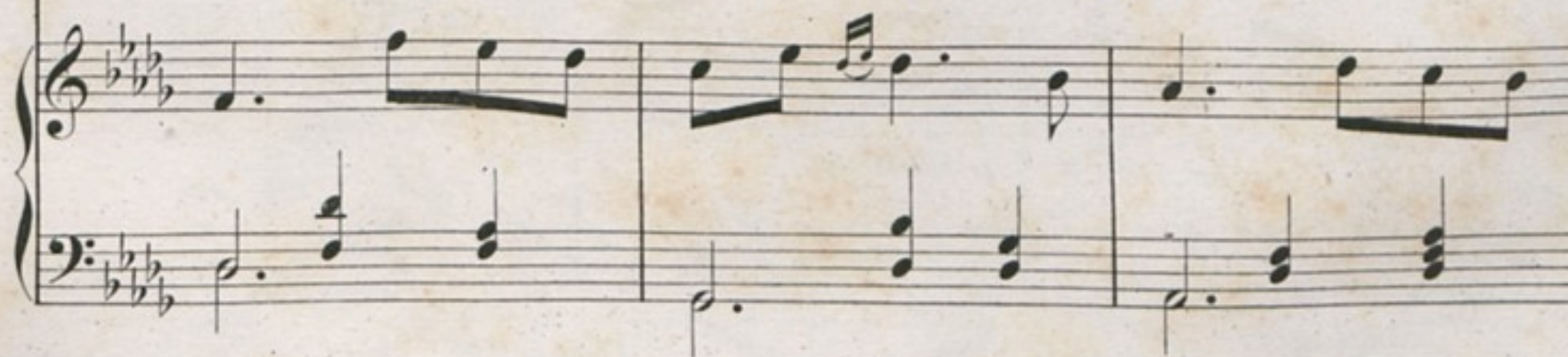
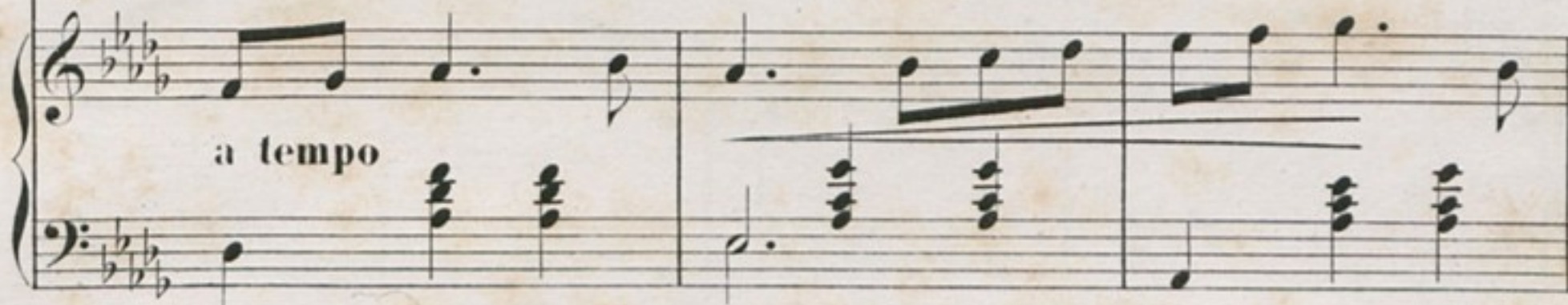
1. na - - - mi ? Czyż nie le - piéj mié - dzy na - mi ?
2. ży - - - cie ? Ja - kie ja - dło ja - kie ży - cie ?

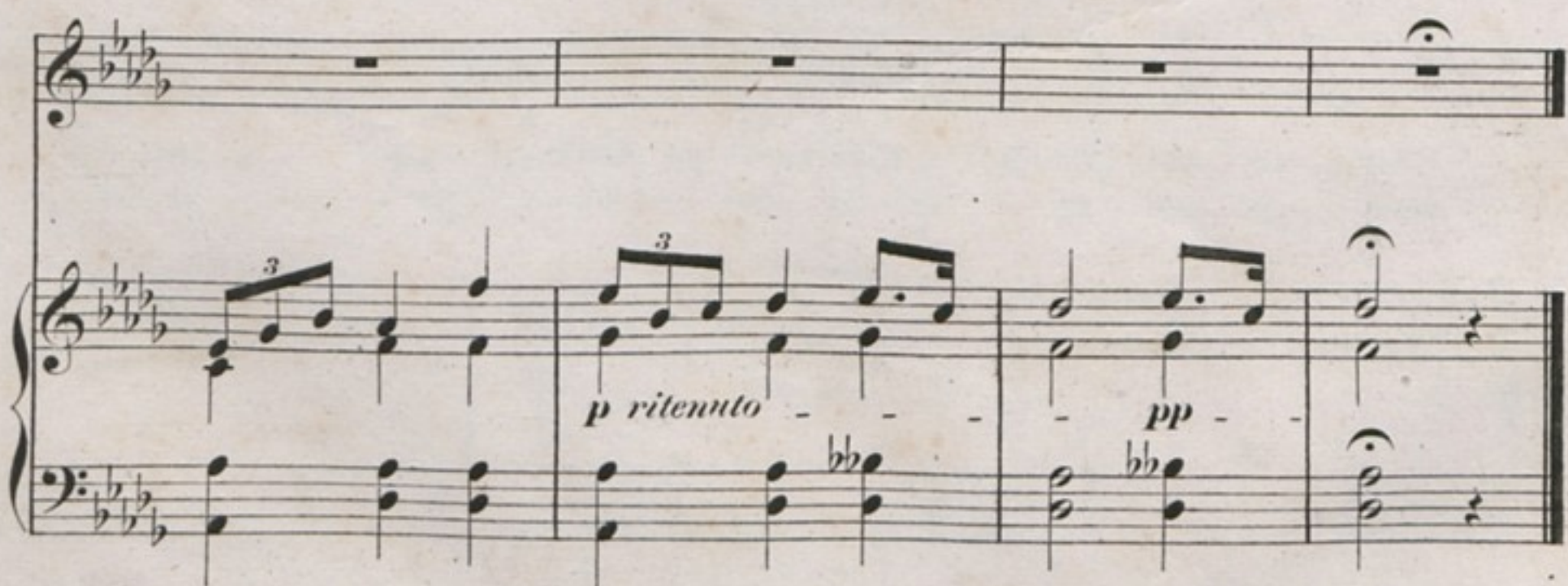
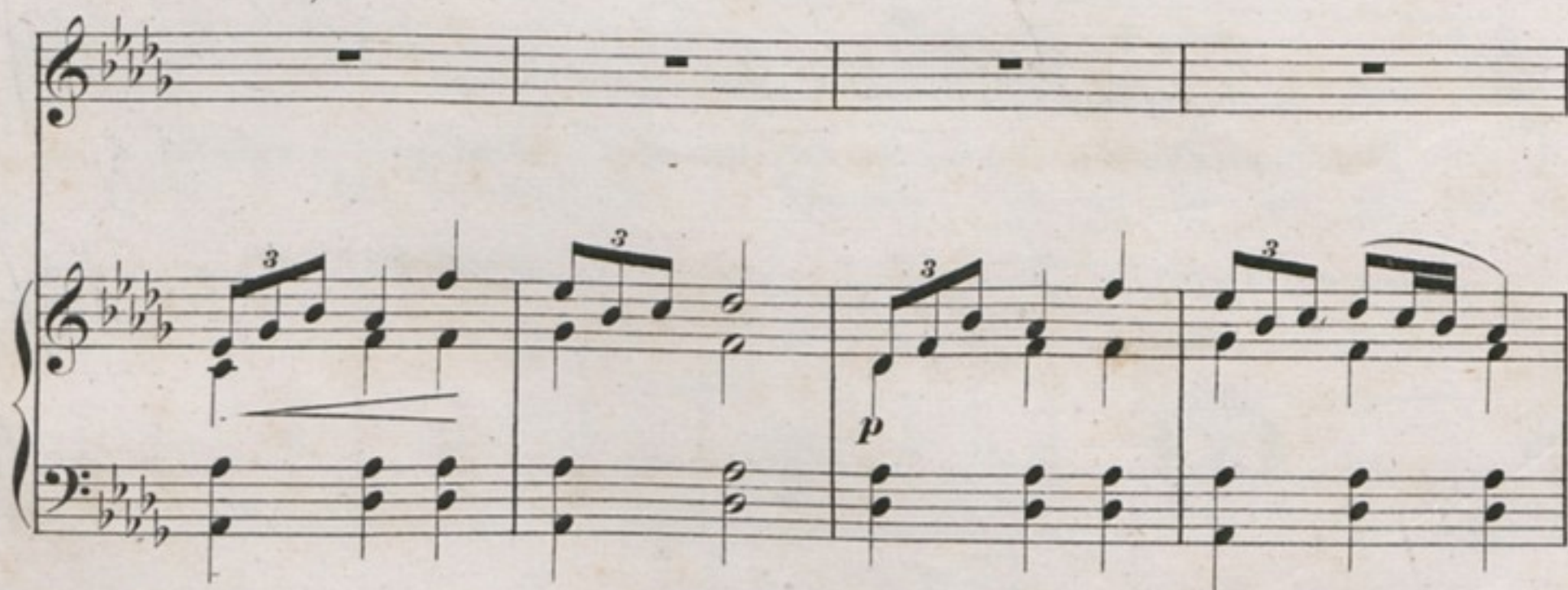
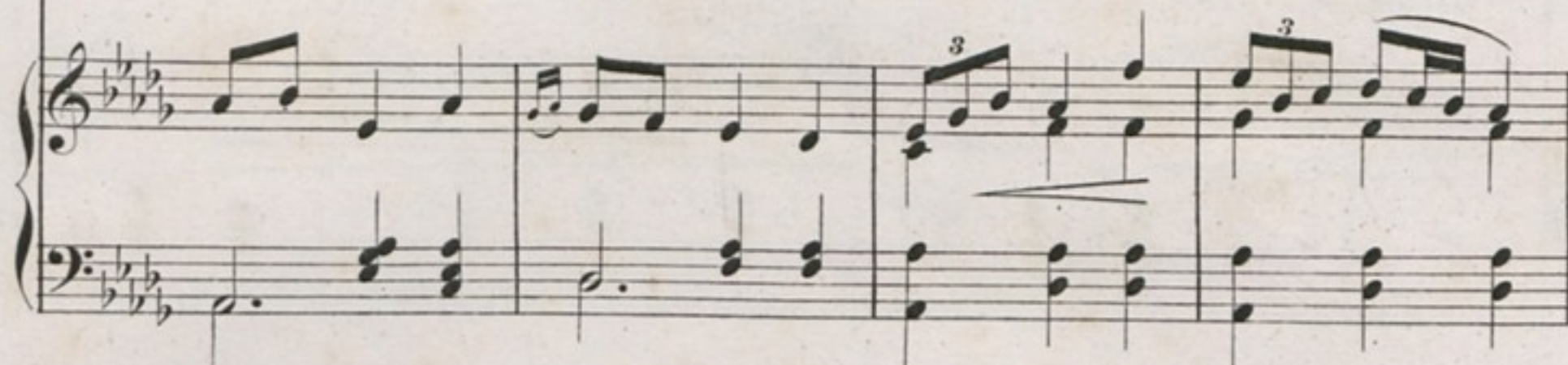
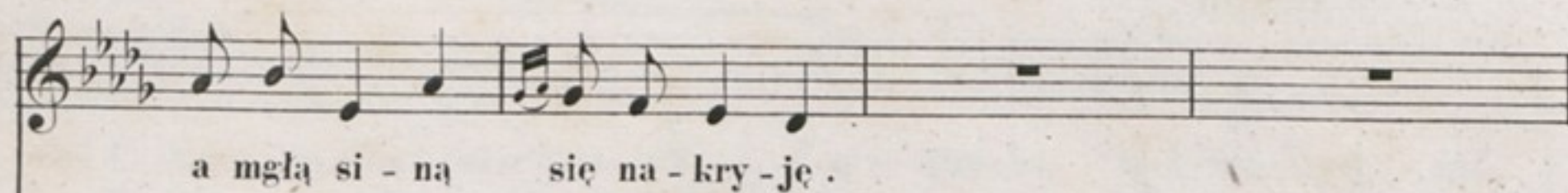
ritenuto

a tempo



a tempo





ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

Słowa: z Lirenki T. Lenartowicza.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

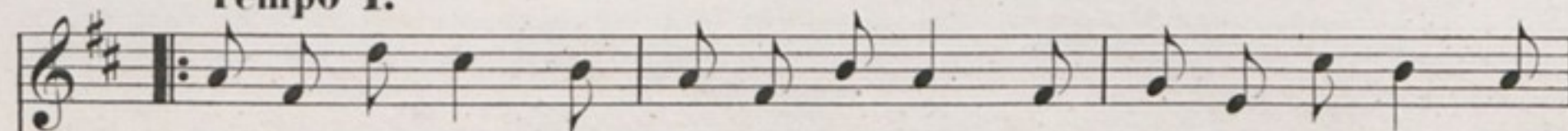
Andantino.

Głos.

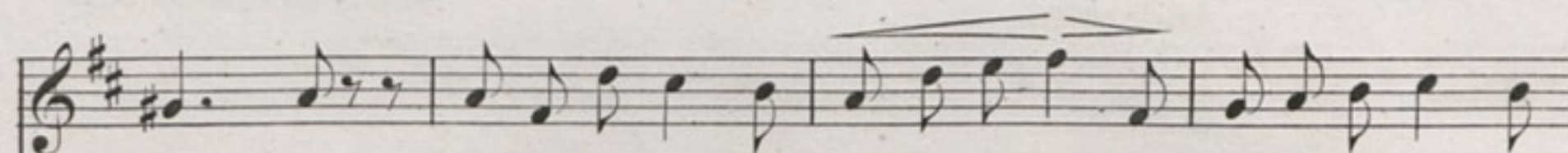
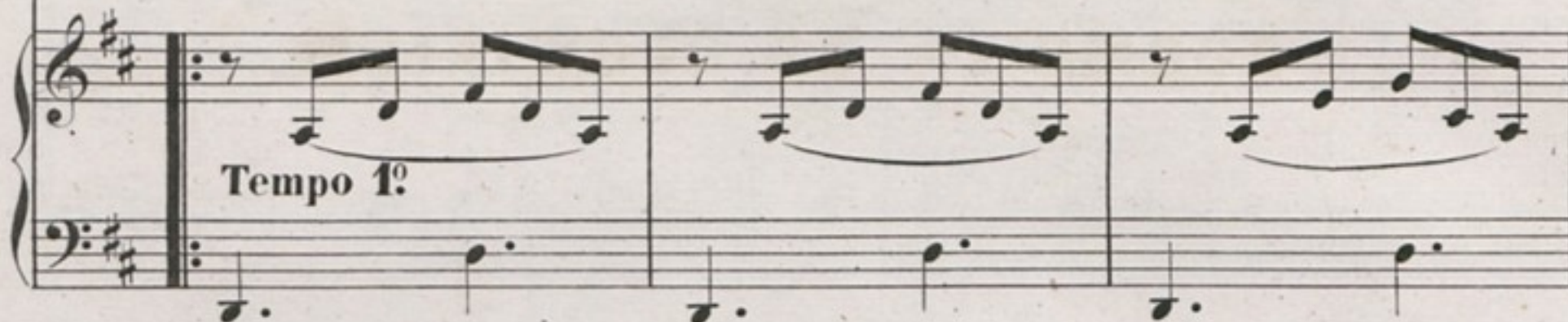
Piano.

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Piano.). The piano part features a trill (tr) in the right hand, a 'p leggiero' marking, and a 'ritard.' marking. The second system continues the piano accompaniment, also featuring a trill (tr) in the right hand and a 'ritard.' marking. The score is framed by a decorative border.

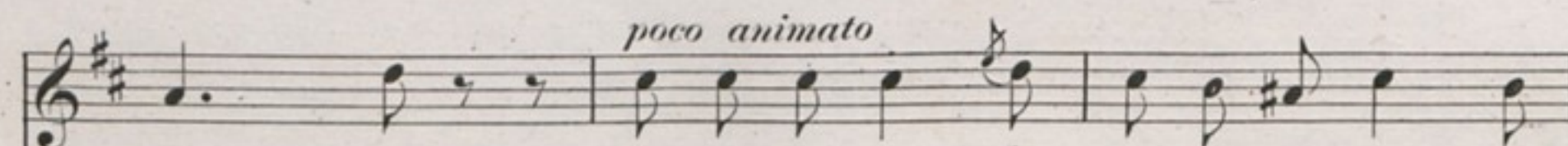
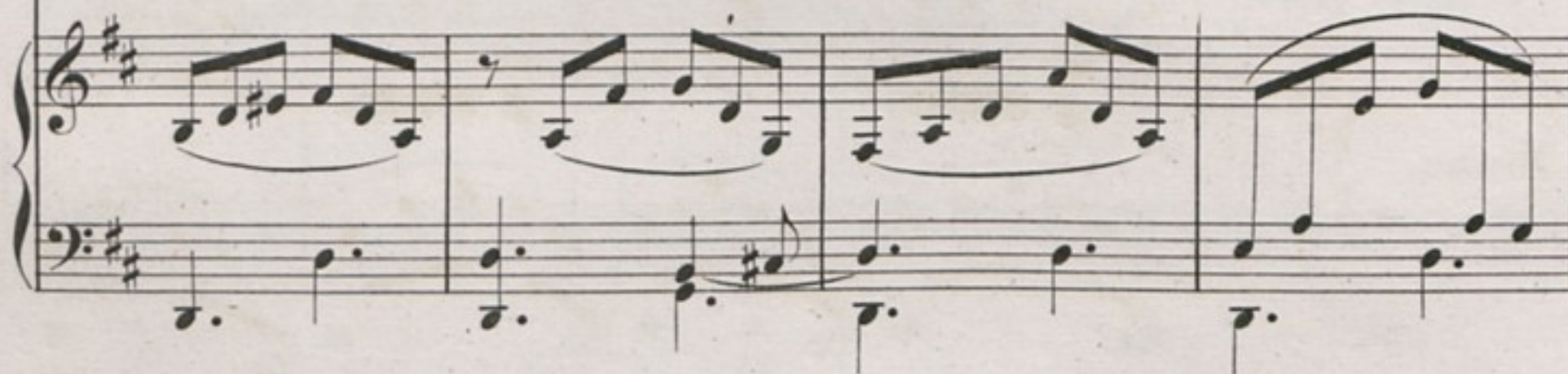
Tempo 1º



1. Po-wiedz Sło-wiez - ku po-wiedz mój ma - ły Bła-gam na wszy - stko
2. Czy jak się kry - jesz w li - ście zie - lo - ne Gdy skwarne słoń - ce



1. w świe - cie ; O czém ty śpie-wasz przez wieczór ca - ły W naszym o - gród - ku
2. pa - li, Jak rankiem strząsasz piór-ka zro-szo - ne W ci-chój po-wie - trza



1. w le - - cie Czy o - po - wia - dasz swo-je przy-go - dy
2. fa - - li, Czy o gwiazdecz - ce ma - leń-kiój drzą - cój



1. W mi - ły - m roz - głoś - nym śpie - - - wie Ja - kies prze - le - ciał
2. Na la - zu - ro - wem Nie - - - bie Czy o téj wo - dzie

1. won - ne o - gro - dy Na ja - ki - ęm spo - czał drze - - wie ?
2. z wol - na cie - ką - cej Po - wiedz mi pro - szę cie - - bie ?

1.

1.
8

f

Lead.

poco animato

śpie - wam pio - sen - - - - - kę two - - - - - ja

p

Kie - dy ci za czemś tę - skni ser - dusz - - ko

p

i o - czy we łzach sto - - ja.

8 *tr*

Tempo 1^o

Kie - dy za - ni - - ka twój u - śmiech słod - - ki

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two measures, each with a single note and a half rest, indicating a simple harmonic accompaniment.

Tempo 1^o

i pa-trzysz smę - tna bla - - da A z rąk ci le - ca

The second system of the musical score. The vocal line continues with two measures. The piano accompaniment consists of two measures, each with a single note and a half rest.

brat - ki sto - krot - ki kwia-tek po kwiat - ku spa - - da.

The third system of the musical score. The vocal line continues with two measures. The piano accompaniment consists of two measures, each with a single note and a half rest.



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill (*tr*) on the first note of the first measure. The left hand has a pedaled eighth-note pattern, marked with a '2' and 'Ped.' and a flower symbol. The system ends with a repeat sign.



Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a trill (*tr*) on the first note of the first measure. The left hand has a pedaled eighth-note pattern, marked with 'Ped.' and a flower symbol. The system ends with a repeat sign.

di - - mi - - - - - do



Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a piano (*pp*) dynamic. The right hand has a trill (*tr*) on the first note of the first measure. The left hand has a pedaled eighth-note pattern, marked with 'Ped.' and a flower symbol. The system ends with a repeat sign.

rallent. *pp rit.*

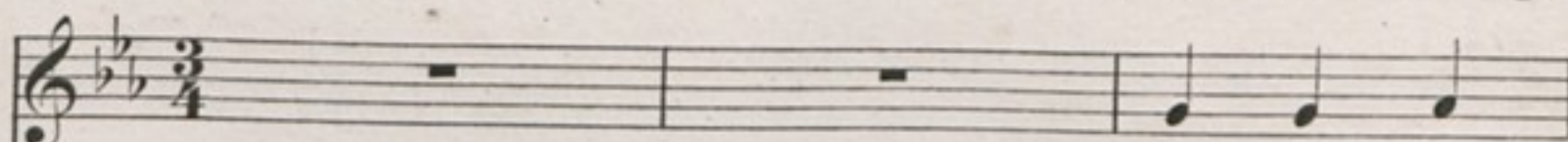
SPIEW ŻNIWIARKI

z Kantaty: Rok w Pieśni.

Słowa: Wł. Syrokomli.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Andantino.

Głos.

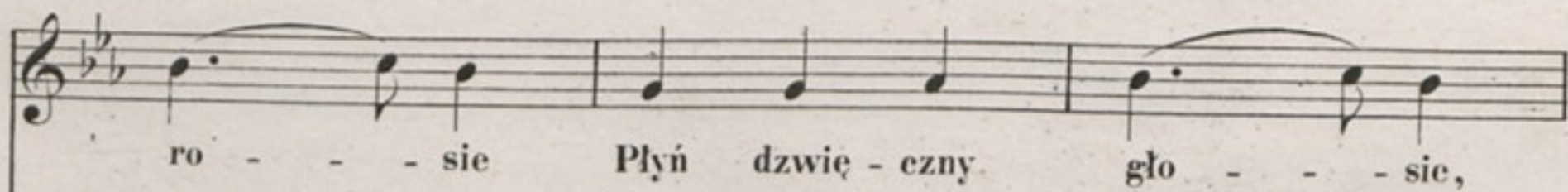


Po no - eniej

Piano.



2 Ped.



ro - - - sie Płyn dzwię - czny gło - - - sie,



Ped.

Ped.

Ped.

Niech się two e - cho roz - - sze - - -

rzy Gdzie na - sza cha - - tka

Gdzie sta - ra Ma - - - tka krzą - ta się

ko - - ło wie - cze - rzy.

2 Ped.

pp

poco animato

Ju - tro dzień świę - - ta, Ni - wa nie z zę - - ta

poco animato

Nie - chaj przez ju - tro doj - rze - - - wa

Niech wiatr swa - wol - - ny Niech ko - nik pol - ny, Niechaj sko-

p dolce

2 Ped. Ped. Ped. Ped.

wro - nek tu śpie - wa, Niechaj sko - wro - nek tu śpie - wa.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p
pp
2 Ped. ** Ped.*

Bli - sko już bli - - sko Chat - nie o - gni - - sko

p

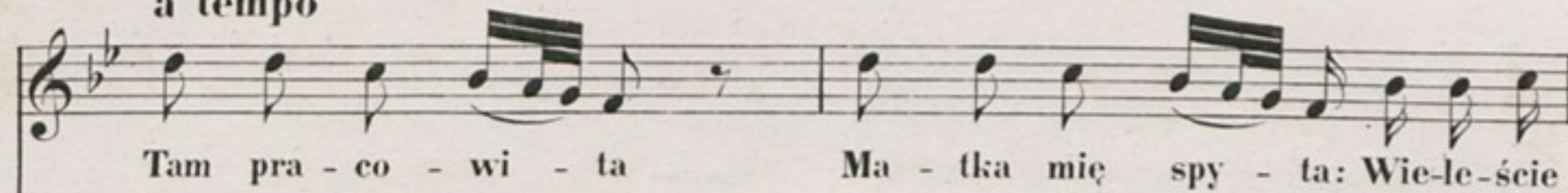
Znu - żo - ne ser - ce we - se - - - li

riten.

riten.

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

a tempo



a tempo



w po - lu na - że - li ? —



a tempo



a tempo



szko - - da Słoń - ce mi spie - kło o -

bli - - - - cze Żle szła ro -

bo - - ta Prze - szka - dza Sło - - ta

1 mo - je dum - ki dzie - wi - cze. —

Red. * Red. * 2 Red. *

Red. * Red. * Red. *

diminuendo ppp ppp rallent. *

2 Red.

TRZY PIEŚNI.

z Lirenki.

1.

Moderato.

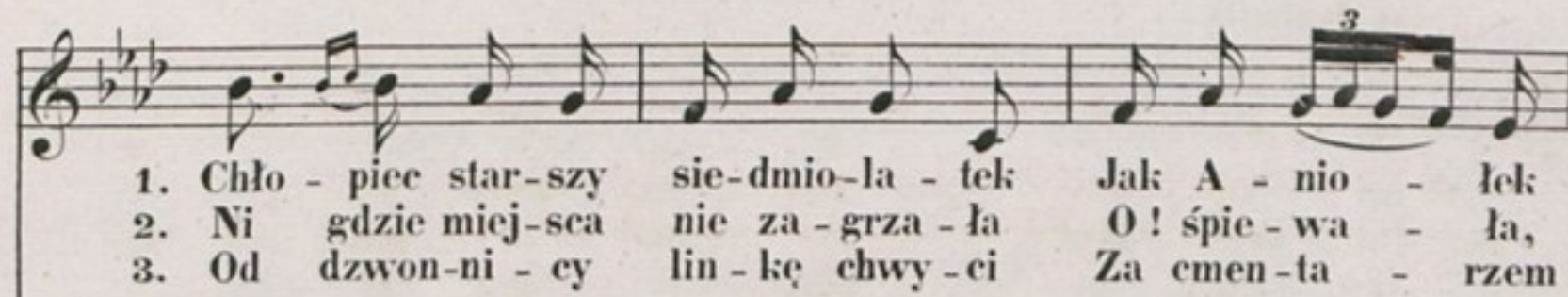
z pieśni: Jagoda. T. Lenartowicza.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

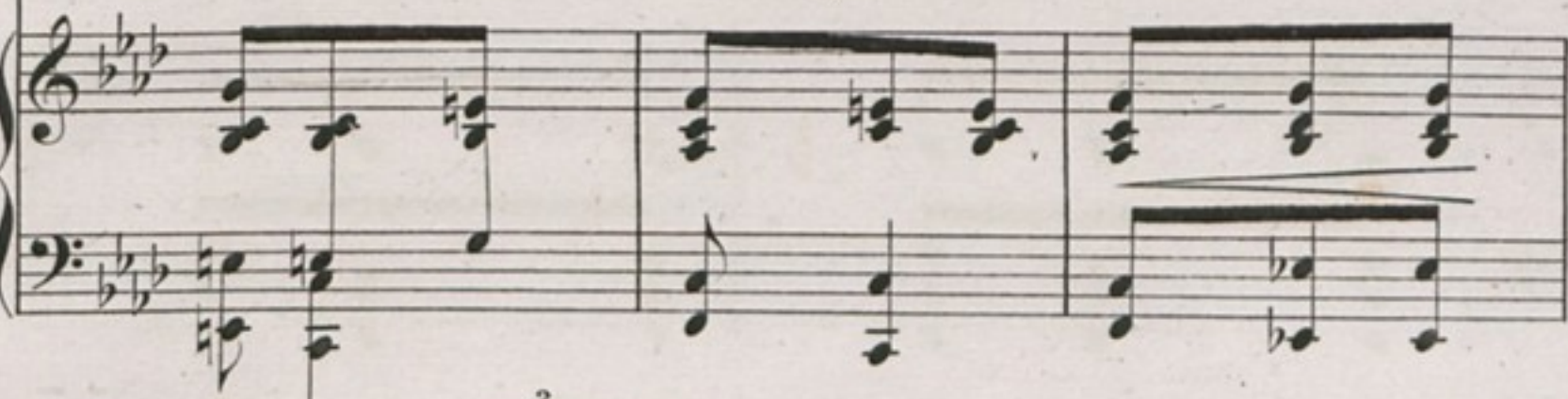
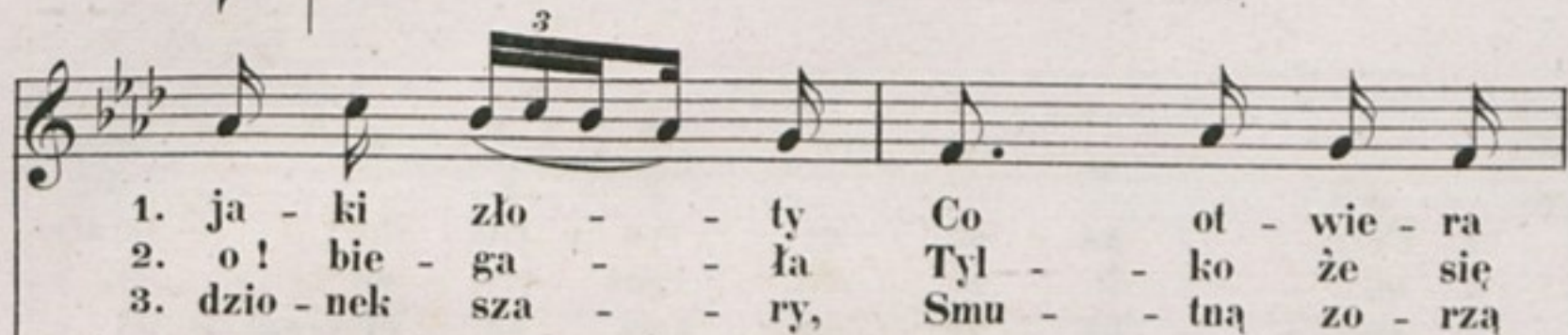
Piano.

Ped.

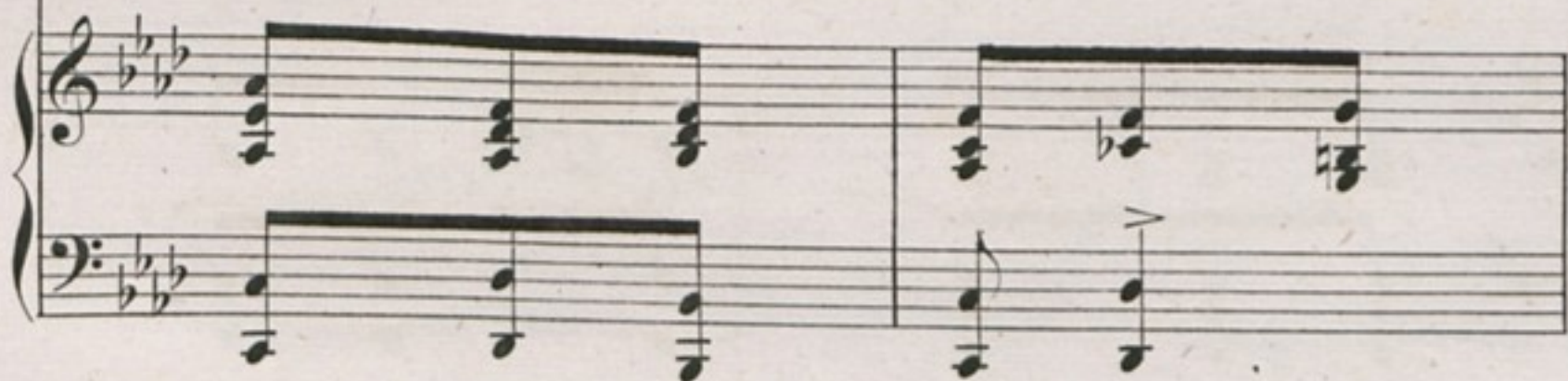
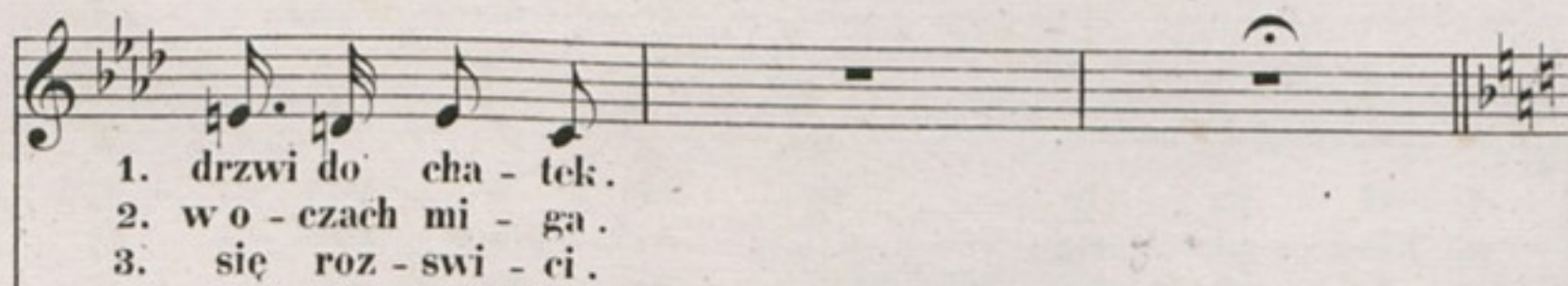
- | | | |
|-------------|------------------|---------------------|
| 1. Mia - ła | Mat - ka | dwie sie - ro - ty |
| 2. A | dziew - czy - na | jak - by fry - ga |
| 3. I | ko - ściel - ny | dzia - dek sta - ry |



1. Chło - piec star - szy sie - dmio - la - tek Jak A - nio - lek
 2. Ni gdzie miej - sca nie za - grza - ła O! śpie - wa - ła,
 3. Od dzwon - ni - cy lin - kę chwy - ci Za cmen - ta - rzem

1. ja - ki zło - - ty Co ot - wie - ra
 2. o! bie - ga - - ła Tyl - - ko że się
 3. dzio - nek sza - - ry, Smu - - tną zo - rza

1. drzwi do cha - tek.
 2. w o - czach mi - ga.
 3. się roz - swi - ci.

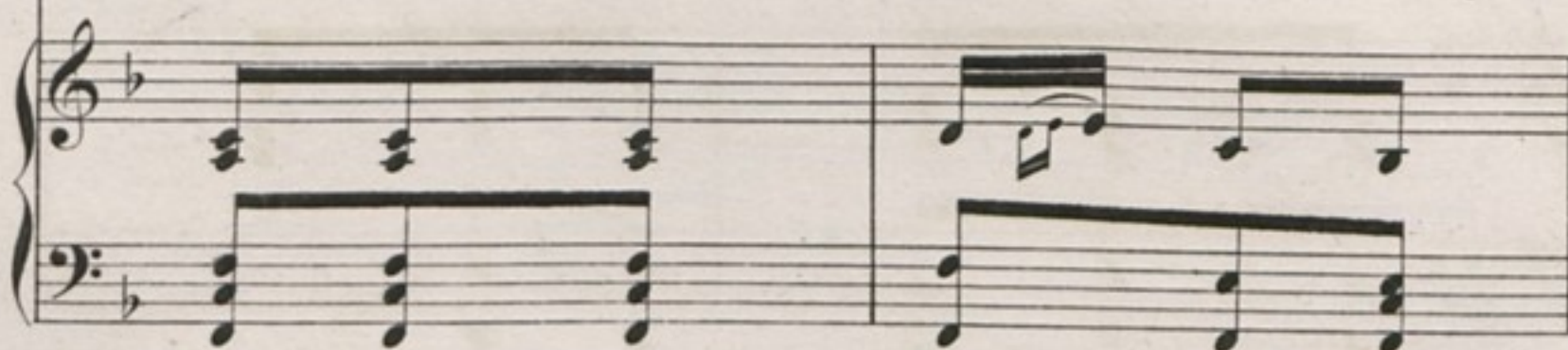


a tempo

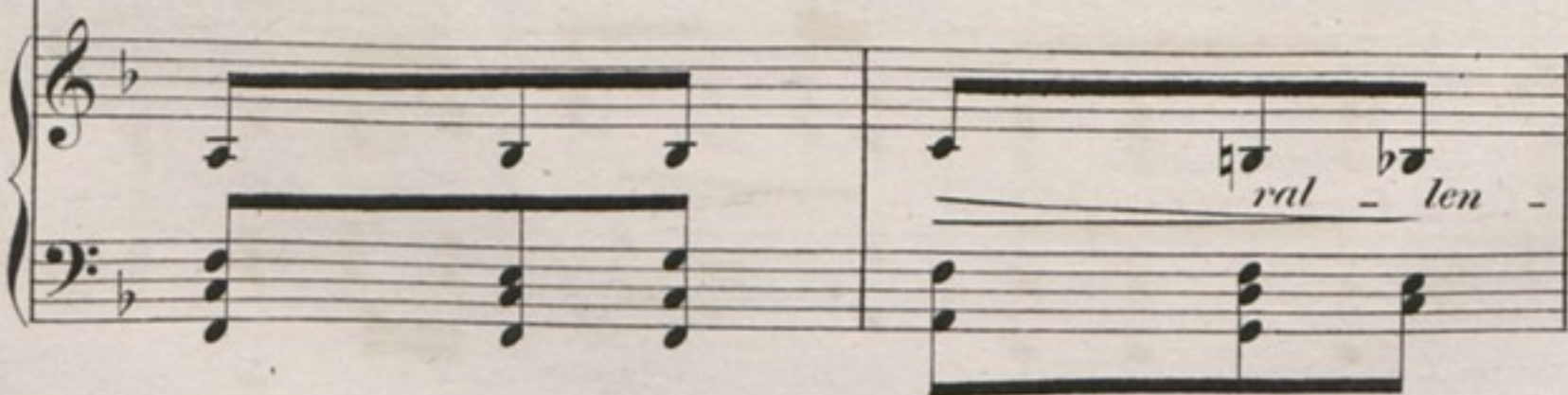


1. W ko - szu - li - nie za - wsze bo - sy
2. Do - brze tym co ma - ją mat - kę
3. I krzy - ży - ków ty - le ty - le

1. Prze - pa - sa - ny wą - zka kraj - ka :
2. mi - le ży - cie, czas we - so - ły.
3. Po - ka - że się z po za pło - ty



ral - len -
1. O - pa - lo - ny bia - łe wło - sy,
2. Lecz gdy zaj - dzie wóz przed chat - kę
3. I sie - ro - ty na mo - gi - le



ral - len -

tan - - - do

1. Bóg wie gdzie - by szedł za baj - ka.
 2. Za - prze - żo - ny w si - we wo - ły.
 3. By - ły we wsi dwie sie - ro - ty.

tan - - - do

1. 2.

1. 2.

acceler. *rallen*

Zakończenie.

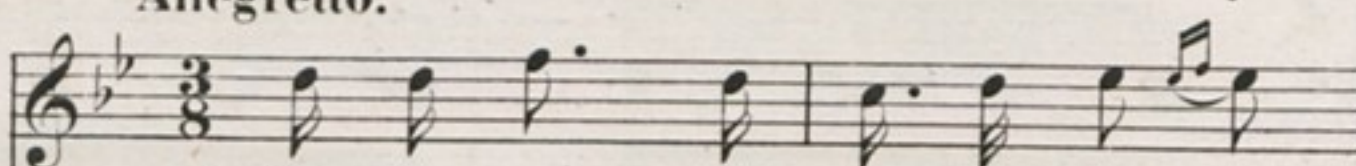
Zakończenie.

tan - - do *p*

2.

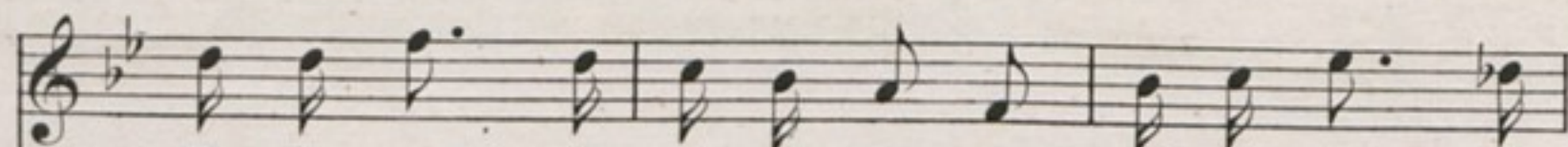
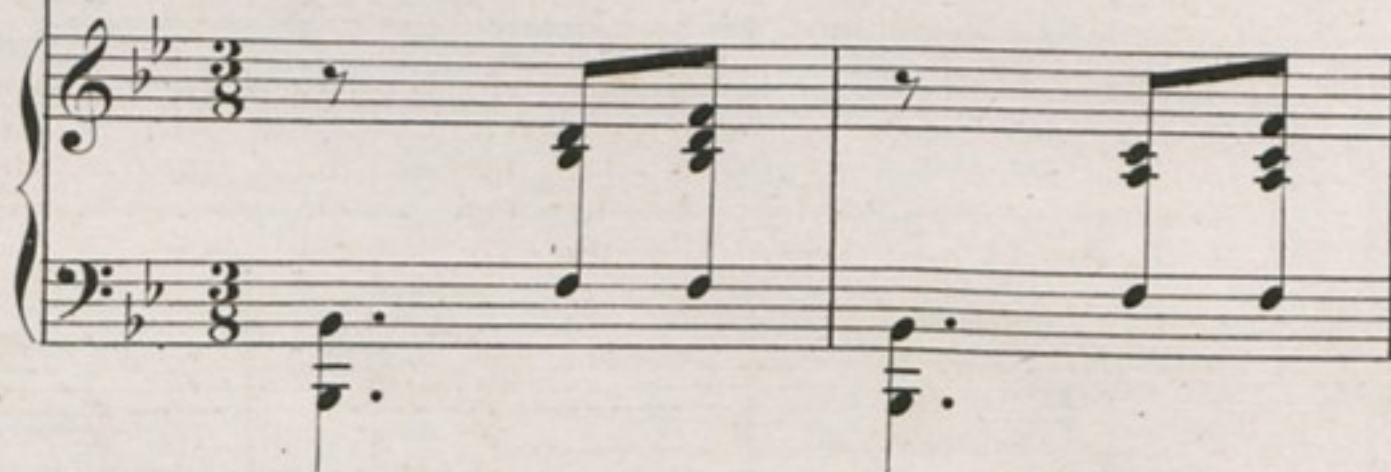
Allegretto.

Głos.

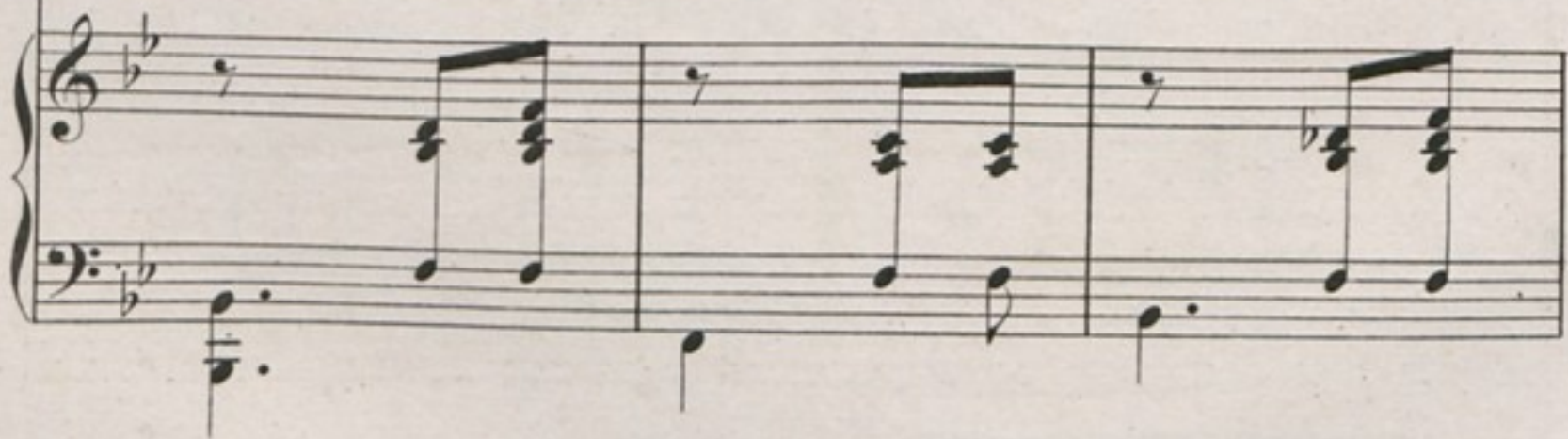


1. Po - że - gna - ła sio - stra bra - ta,
2. Jak za sió - dma bę - dziesz rze - ką
3. Gdzie nad cha - tą roz - wa - lo - na
4. Nie o - głą - daj się na człe - ka,
5. Ro - sną wierz - by nad wo - da - mi

Piano.



1. Po - że - gna - ła te - mi sło - wy: kie - dy i - dziesz
2. Jak ci zgłu - chną wiej - skie dzwo - ny, Al - boż wiem ja
3. Nad ko - mi - nem het! wy - so - ko Ta kie nie - ba
4. Ni na swo - ich co już w gro - bie A - le bra - cie
5. Nad zie - lo - - na po - chy - ło - ścią, kto po - że - gnał

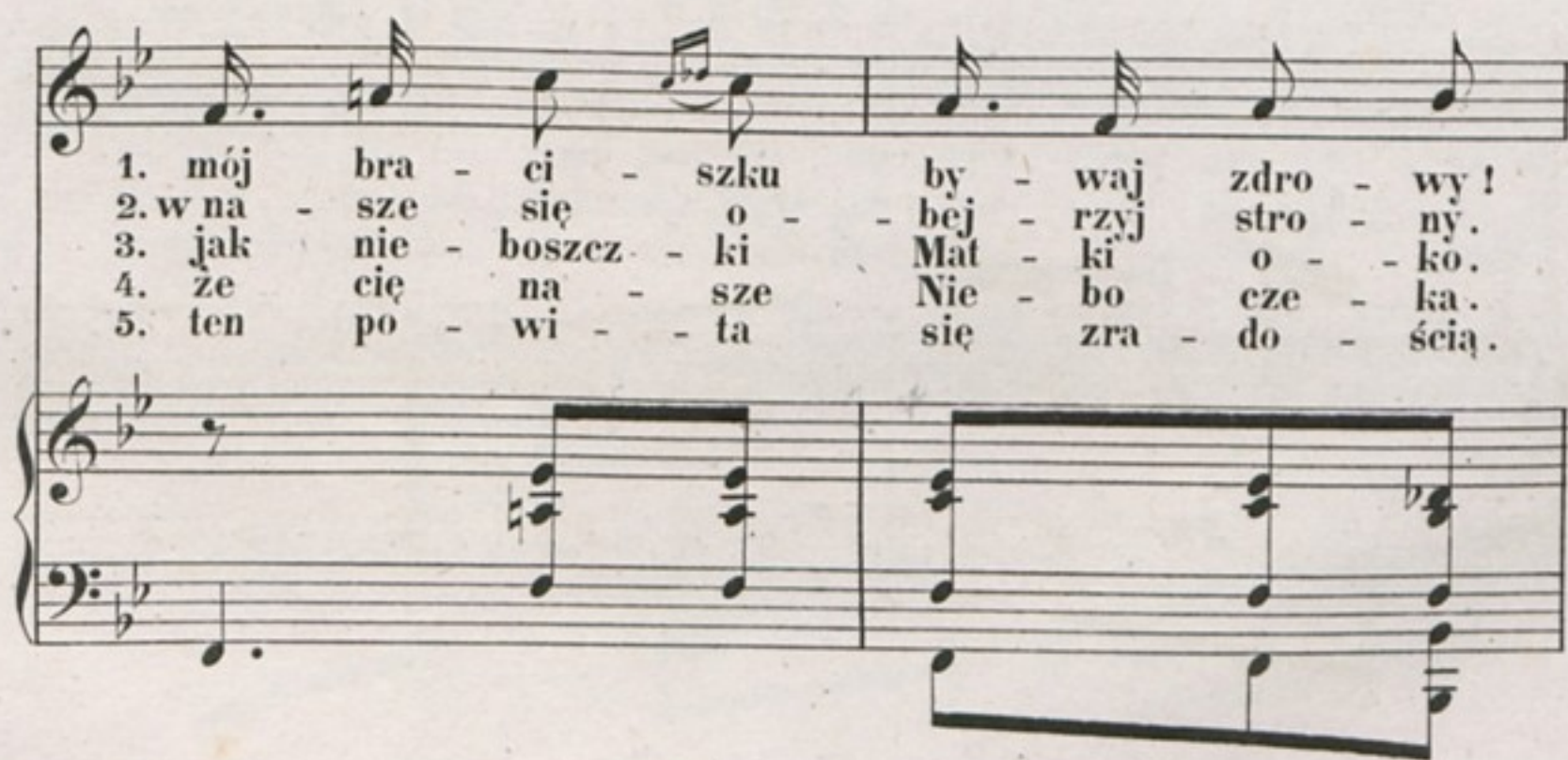




1. za kraj świa - - ta, Mój bra - ci - szku
2. jak da - le - - ko W na - sze się o
3. ja - sne ło - - no Jak nie - boszcz - ki
4. wspom - nij so - - bie : Że cię na - sze
5. się ze ła - - mi Ten po - wi - - ta



1. by-waj zdro - wy ! Kie - dy i - dziesz za kraj świa - ta
2. bej-rzyj stro - ny Al - boż wiem ja jak da - le - ko
3. Mat-ki o - - ko, Ta - kie nie - ba ja - sne ło - no
4. Nie-bo cze - ka A - le bra - cie wspom - nij so - bie
5. się zra - do - ścia. Kto po - że - gnał się ze ła - mi



1. mój bra - ci - szku by - waj zdro - wy !
2. w na - sze się o - - bej - rzyj stro - ny.
3. jak nie - boszcz - ki Mat - ki o - - ko.
4. że cię na - sze Nie - bo cze - ka.
5. ten po - wi - - ta się zra - do - ścia.

The musical score is arranged in three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rallent.* (ritardando) instruction and a piano-piano (*pp*) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *a tempo*. Each system contains a four-measure phrase followed by a repeat sign and a final measure. The first two systems have a *Red.* (Reduction) marking with a floral ornament below the bass staff. The third system has a *Zakończenie.* (Conclusion) marking. The page is framed by a decorative border of repeating floral motifs.

p

rallent.

pp

a tempo

mf

1. 2. 3. 4. Zakończenie.

1. 2. 3. 4. Zakończenie.

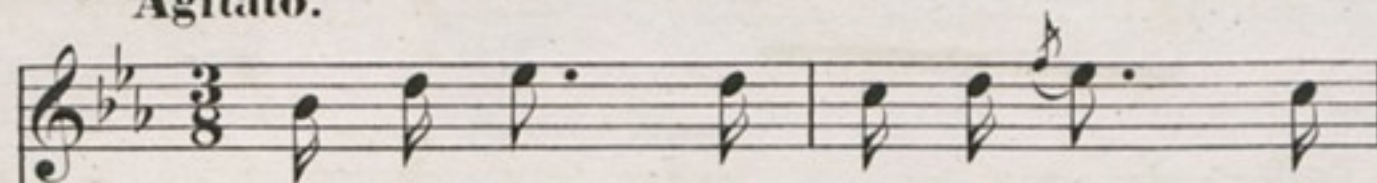
Red.

Red.

3.

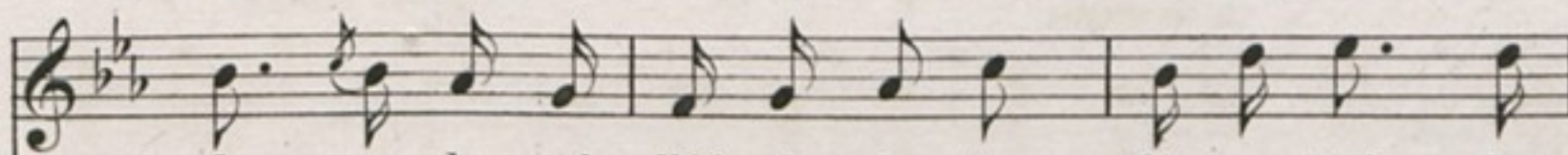
Agitato.

Głos.



1. Ply - na wo - dy za wo - da - - mi
2. I na pi - - sał li - ścił dro - bny
3. Wzię - ła sio - stra liść ka - li - - ny

Piano.



1. I z ga - ła - zek liść ob - la - ta; Sie - ro - teń - ka
2. Zło - to - ocz - nem piór - kiem pa - wia A - le ta - ki
3. Na pi - sa - ła ma - ło wie - le, Tyś bra - ci - szek,



1. za gó - ra - mi prze - - wę - dro - wał
2. nie - - po - do - bny że co słów - ko
3. ty je - dy - ny tyś mi A - niol

accelerando cresc.

1. kra - je świa - ta, A cho - ciał mu nie zby - wa - ło
2. to za - krwa - wia, Ni - by nie mu nie po - trze - ba
3. w ludzkim cie - le. I co przy - szło jój do gło - wy,

accelerando cresc.

a tempo *poco rallent. cresc.*

1. A - ni so - li, a - ni chle - ba, A - le wszy - stko
2. Nad wo - da - mi, nad cu - dze - mi, A - le chciał by
3. Wy - pi - sa - ła wszy - stko na niem Te raz wie - trze

p *a tempo* *poco rallent. cresc.*

dim. *p* *riten.*

1. to za ma - ło, Bo swo - je - go nie miał Nie - ba
 2. krzynek Nie - ba, I wie - trzy - ka z swo - jej zie - mi
 3. ci - chem wia - niem Za - nieś - li - stek ka - li - no - wy.

dim. *p* *riten.*

p

ped. *

p *pp* *pp*

WSPOMNIENIE.

z Puszkina.

Andante.

Tłumaczenie: Am. Baranowskiego.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

Głos.

Piano.

The musical score is set in A major (three sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The vocal line (Głos.) is a single staff with a whole rest in the first measure. The piano accompaniment (Piano.) consists of two staves. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a single note. The piano part is marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into two systems. The first system has six measures, and the second system has six measures. The lyrics are written below the vocal line: 'Pa-mię-tam do - - brze tę przelot - ną chwi - - le'. The piano part includes pedal markings: 'Ped.' and '*' Ped.'.

Pa-mię-tam do - - brze tę przelot - ną chwi - - le

W k-tó-rój mi Nie - - ba Cie-bie uj - rzéć da - ły

Red. * Red. *

Jakby zja-wi - sko czar-u-ja - ce mi - le Jak Boskiej kra - sy

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

o-braz do - sko na - ły W mękach tę -

Red. * Red. * Red. *

skno - ty sro - giój zroz - pa - czo - nój W tłu-mie roz -

tar - gnień co pa - mić ma - ci - ły Dłu-go mi

w du - - szy brzmiał twój głos pie-szezo - ny I mi - ło

Fin.

ry - - sy dłu - go mi się śni - ły.

Lead. * Lead. * Lead.

W po - nu - réj

ci - szy jak w mro - ku wię - zie - nia Ciężko się

po - ciech Wieszcie - go na - technie - nia bez

rallent.

rallent.

to - - - - - sci !

più animato

più animato

p

Bły-sły dla du - - szy prze-bu-dze-nia chwi - - le

zbla ga - ne Nie - - ba znów cię uj - rzć da - - ły,

Red. * Red. * Red. * Red. *

Jak-by zja - wi - - sko cza - ru - ja - ce mi - le,

Red. * Red. * Red. * Red. *

Jak Bo-skiej kra - - sy o - braz do - sko - na - ły.

Red. * Red. * Red. * Red. *

I ser-cem mio - ta naj-słod - sze wzru-

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

sze - nie Znów się dla nie - go wskrzesi - ły z prze-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sze - nie Znów się dla nie - go wskrzesi - ły z prze-'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

szło - ści I Bó-stwo mo - - je i wie-sze na -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'szło - ści I Bó-stwo mo - - je i wie-sze na -'. The piano accompaniment continues with chords. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

riten.
technie - nie l ły i ży - cie i Nie - bo mi -

riten.

a tempo
ło - ści.

a tempo

pp *riten.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. *

„DRZYM SOBIE DUSZO.“

ŚPIEW

z towarzyszeniem Violoncelli i
Fortepjanu.

Andante sostenuto.

Słowa: E. W.
Muzyka: Ign. Komorowskiego.

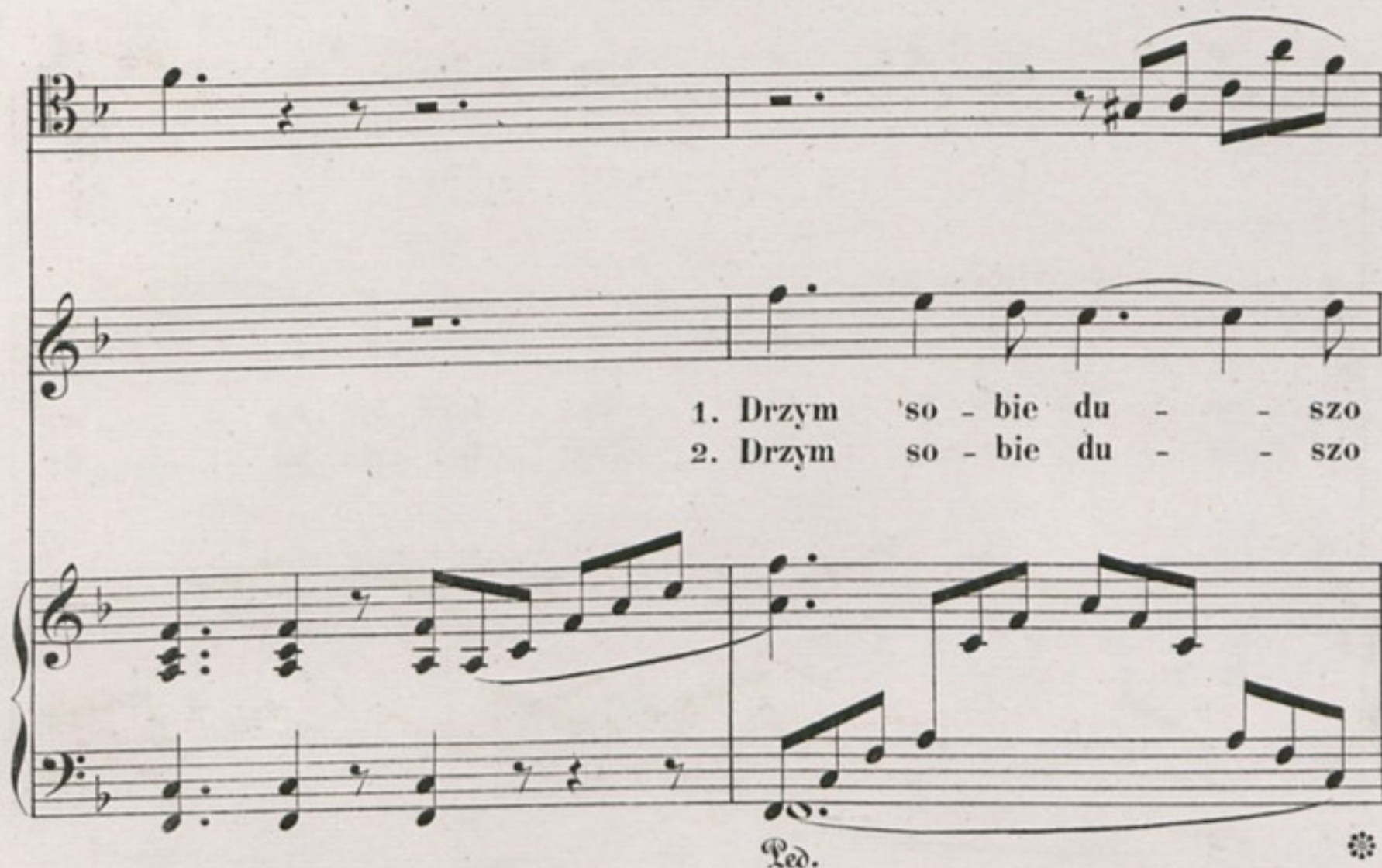
Violoncelle.

Głos.

Piano.

The musical score on page 60 is enclosed in a decorative border. It consists of three systems of staves. The first system has a bass staff with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a grand staff (treble and bass clefs). The second system has a bass staff with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a grand staff. The third system has a bass staff with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a grand staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'Ped.'.

The first system begins with a bass staff containing a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of notes and rests, with a section marked 'pp' (pianissimo). The second system continues the melody, with a section marked 'Ped.' (pedal). The third system concludes the piece with a final cadence.



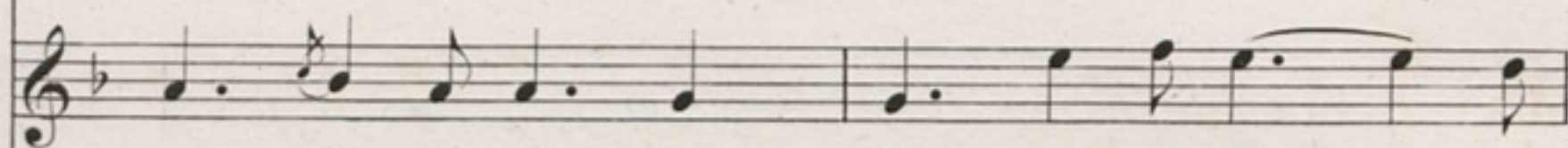
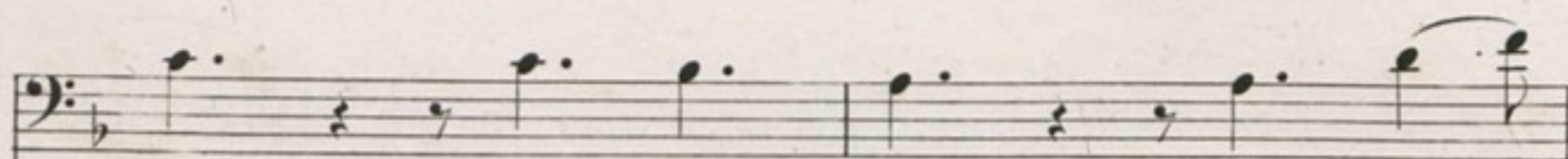
1. Drzym 'so - bie du - - szo
2. Drzym so - bie du - - szo

Red. *

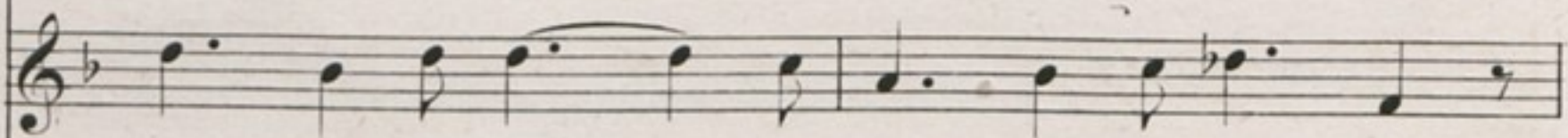


1. co ci do te - - go Że tam myśl czy - - jaś
2. co cię ma bu - - dzie O - ko dzie - wi - - cy

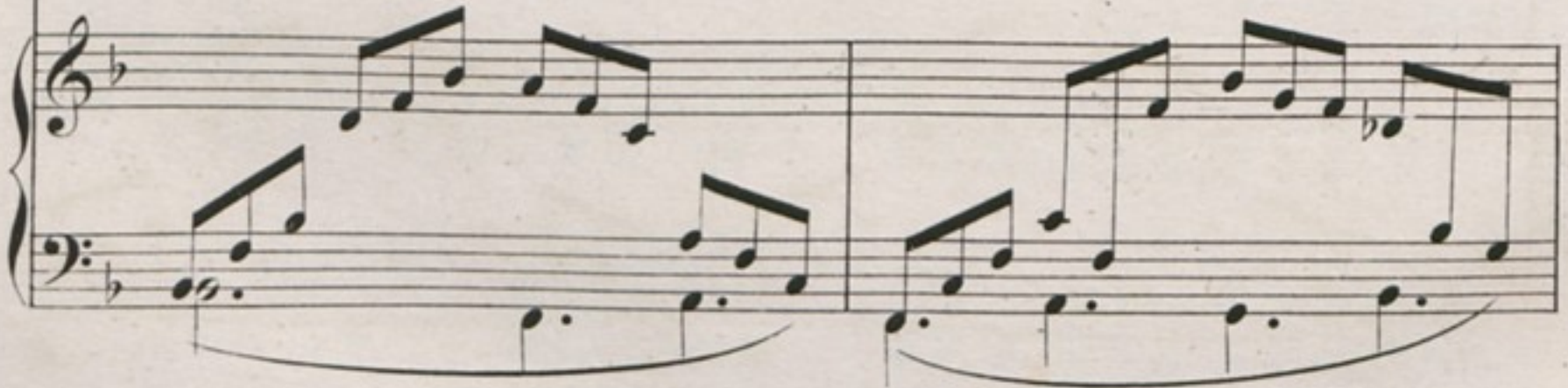
Red. * Red. *



1. po Nie - bie - la - ta, Że ktoś cie - ka - - wy
2. mi - le u - lu - dne, Trze - baż się pa - - lić



1. po - cząt - ku swe - - go, Ze sta - rych gro - bów
2. by po - tém stu - - dzie W dłoń szeze - rał chwy - tać



pizz.
p

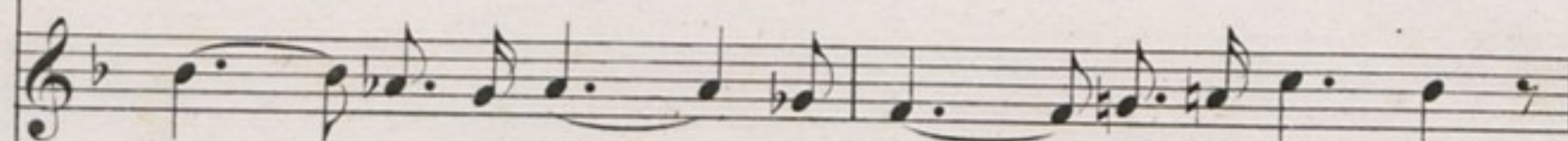
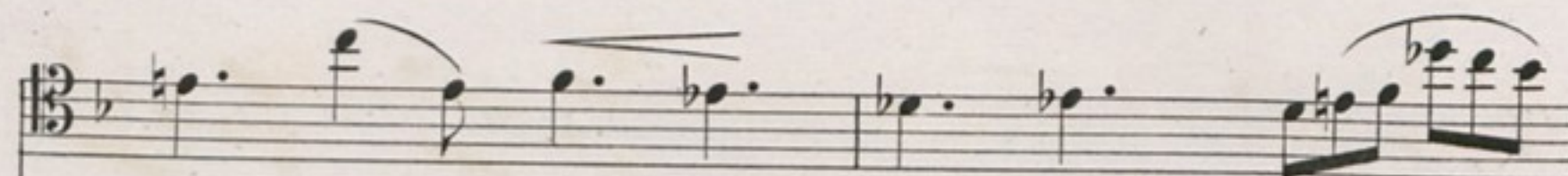


1. ku - rze ob - mia - ta, Wo - ła do ży - cia u -
2. dło - nie ob - łu - dne Drzym so - bie du - szo

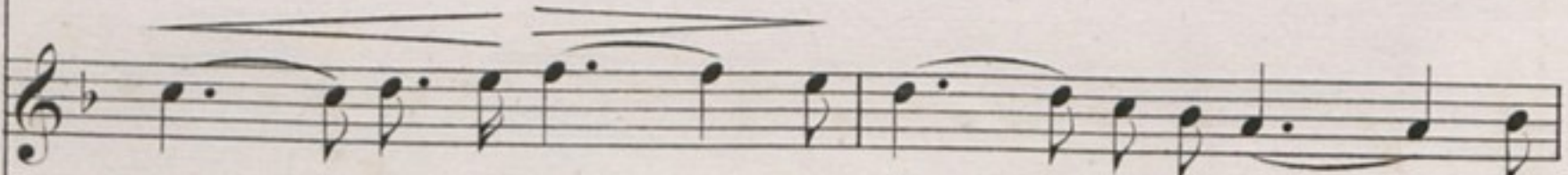
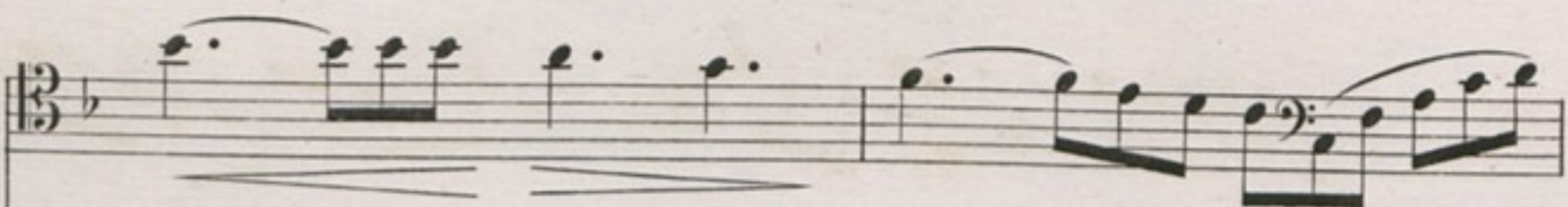
arco



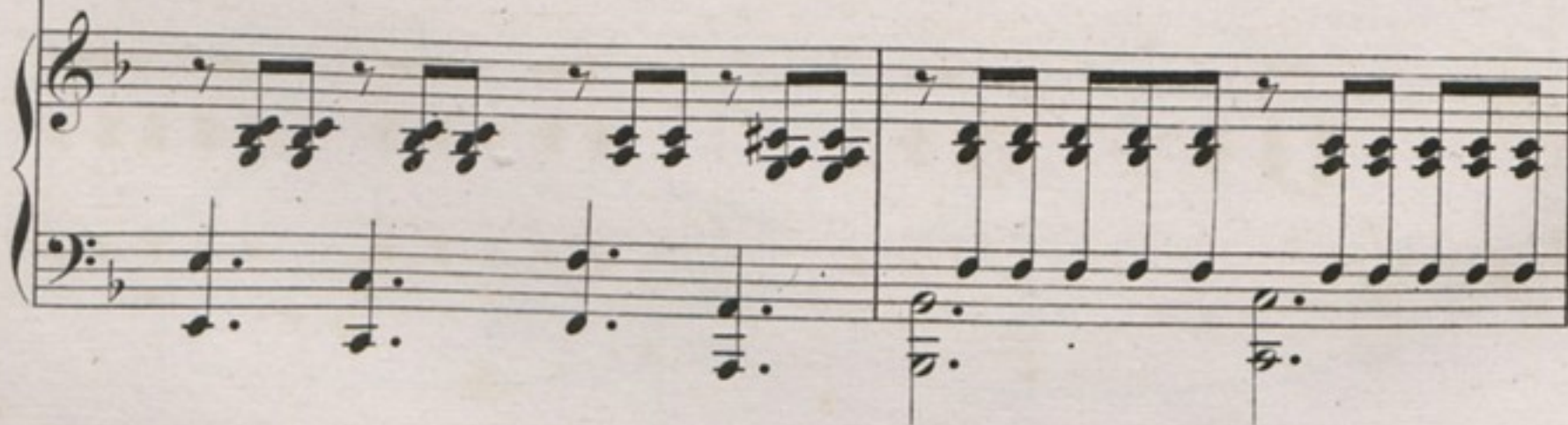
1. mar - - łych lu - dzi Ja - - dro gra - ni - - tu
2. ty - byś nie śpią - ca Spło - nę - ła o - - gniem

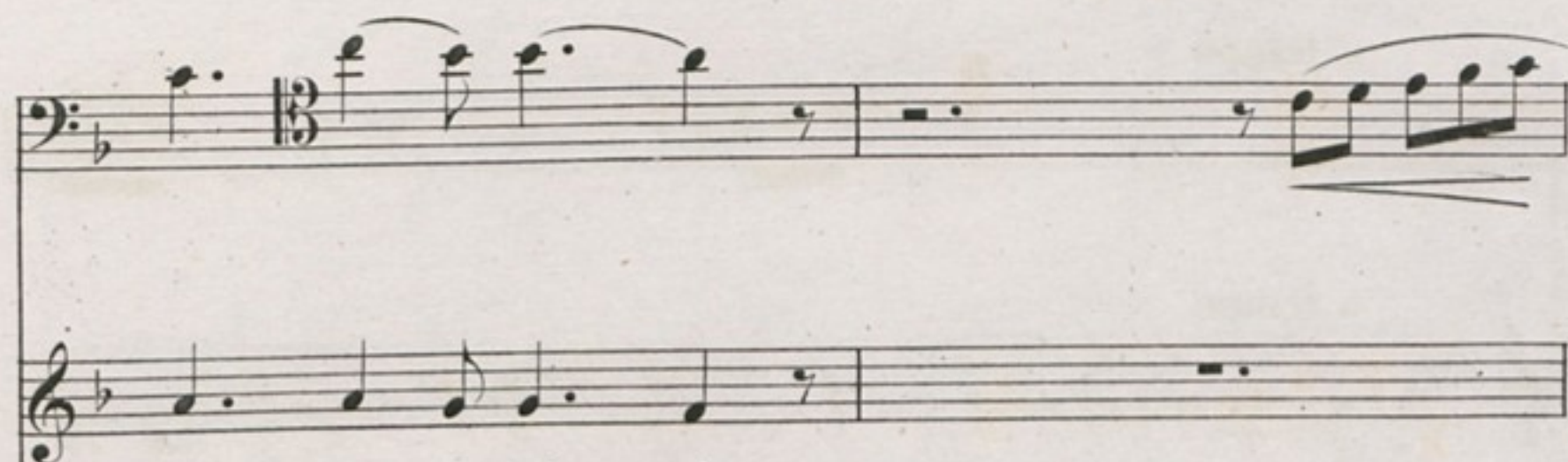


1. my - - ślą prze wier - - ci Wszy - - stko ob - na - ży
2. od - - - - - zi - mna skrze - - pla Tyś - - - - - sa - ma wso - bie

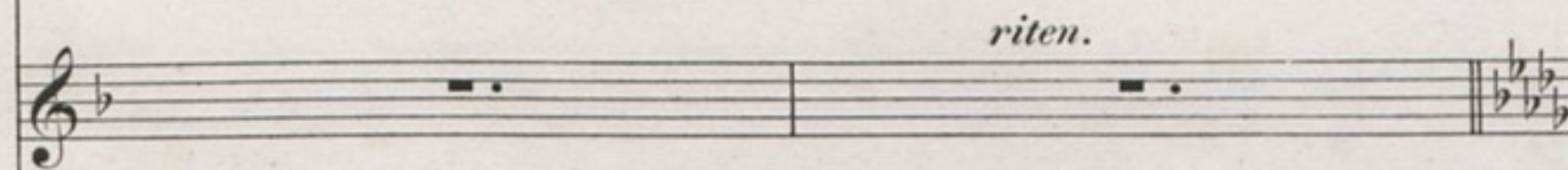
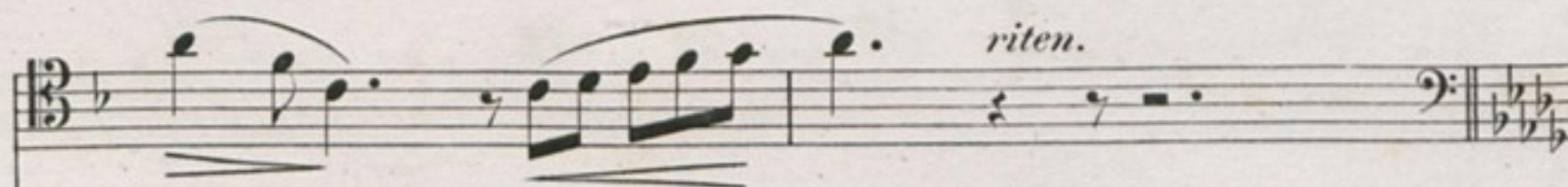


1. wszy - stko o - bu - - dzi I - - - - - z te - go w ró - - ży
2. ja - - sna go - ra - - - ca To - - - - - bie nie trze - - - ba

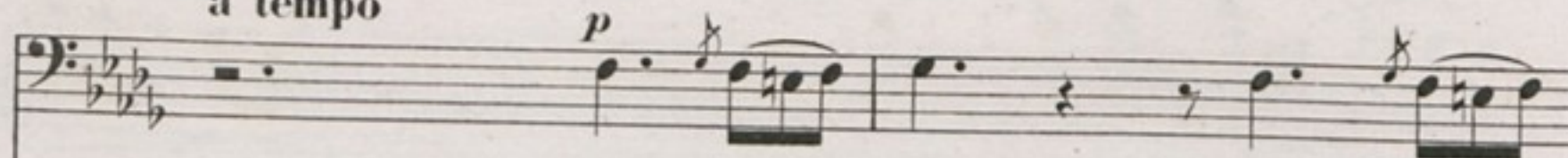




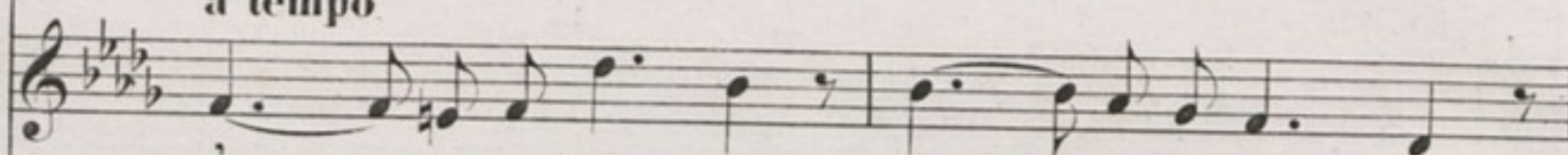
1. ży - cie po śmier - ci.
2. zi - mna ni cie - pła.



a tempo

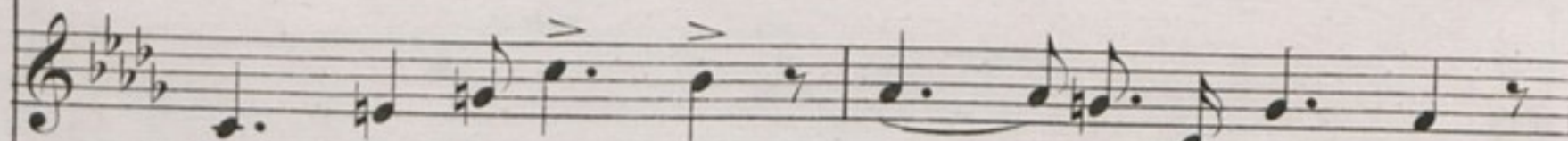
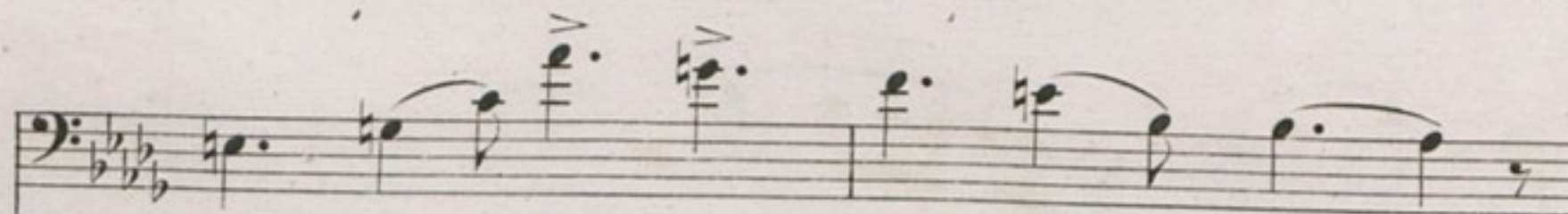
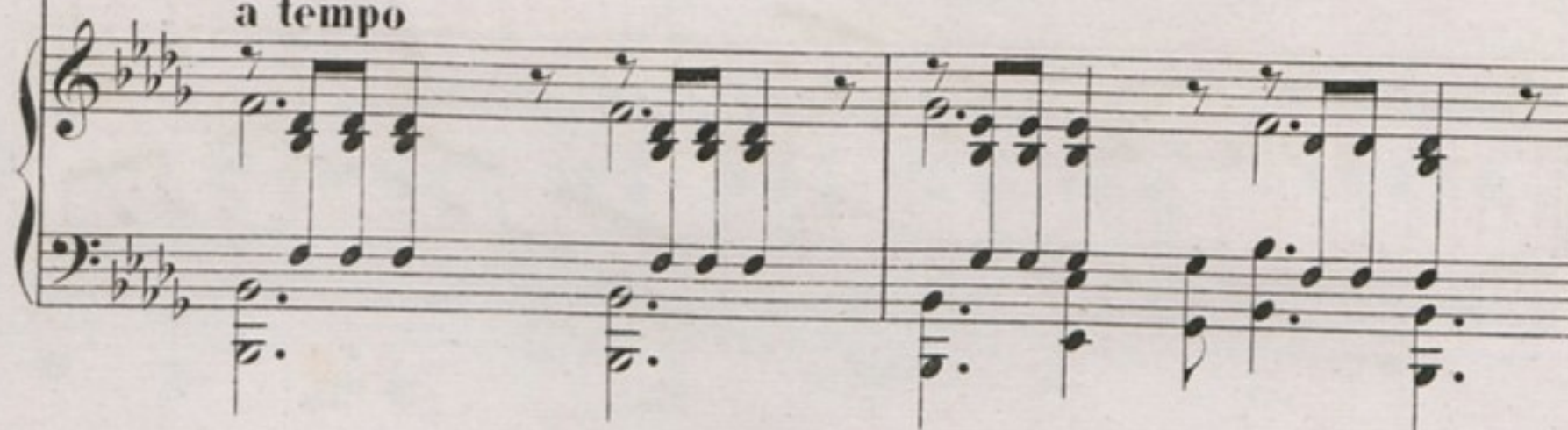


a tempo

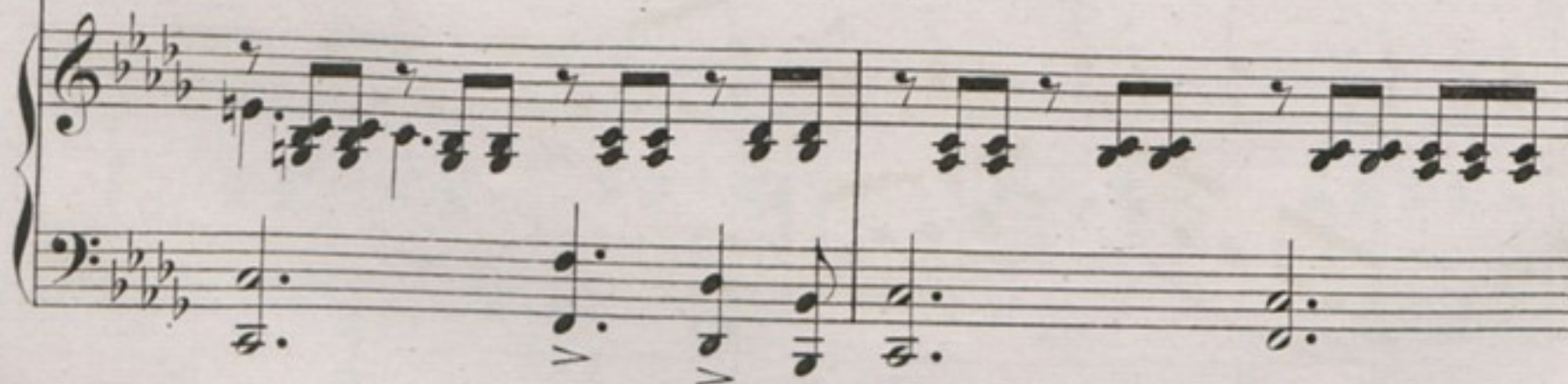


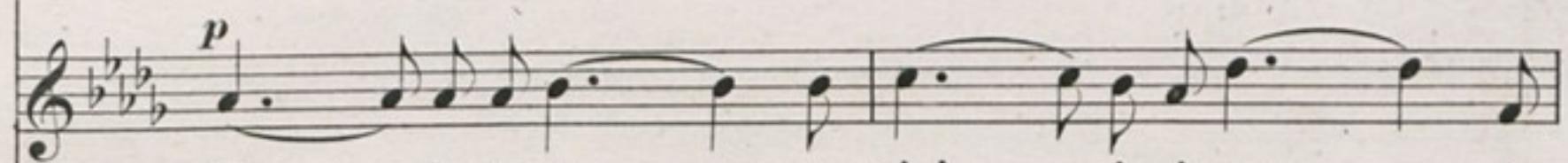
1. Ży - - cie po śmier - ci drzym — so-bie du - szo
2. Ty — so-bie mo - żesz stwo - rzyć co ze - chcesz,

a tempo

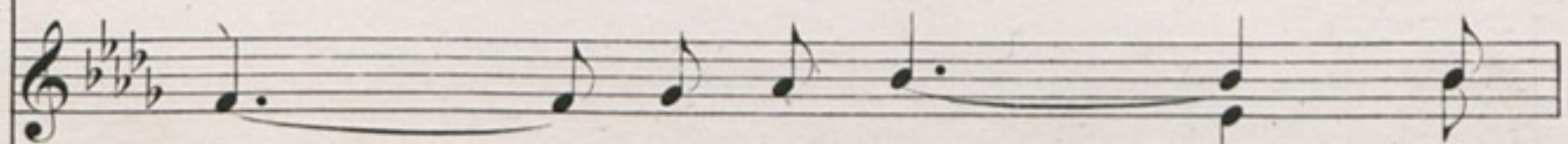
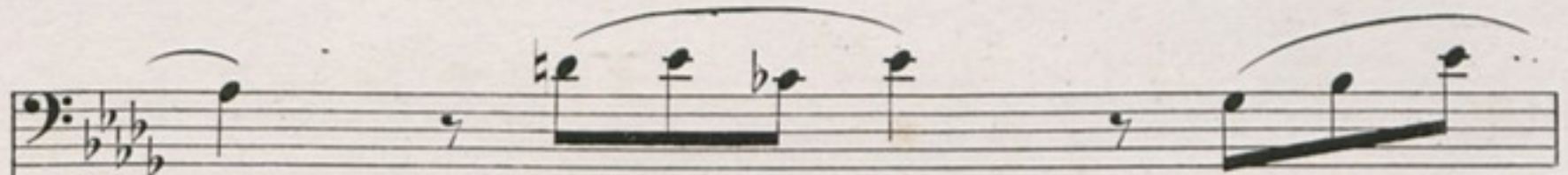


1. Czyż mo - że i - stnieć cze - - go już nie - ma
2. Mar fan - ta - sty - cznych o - - snuć się wian - kiem





1. Kie - - dy raz u - - mrzesz już - - cie nie wzru - - szą
2. Ty - - gdy przyro - - de my - - ślą po - le - - chcesz



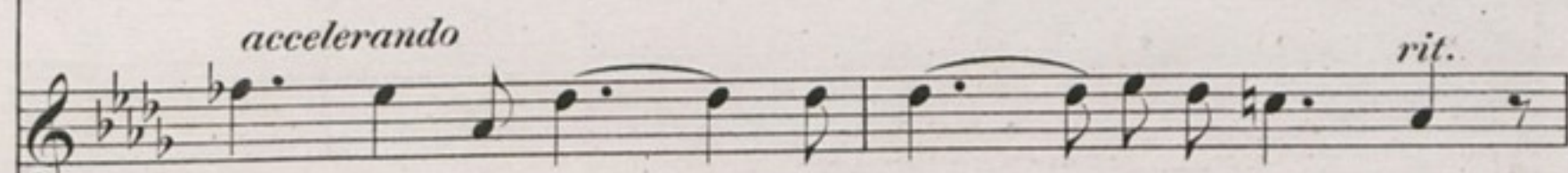
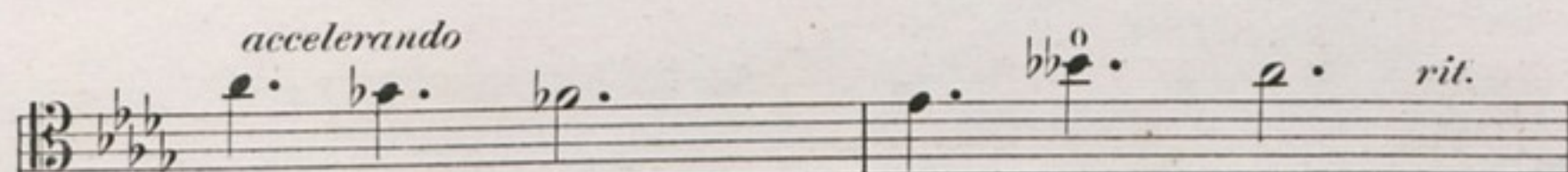
1. ła - - - go - dność A - - bla
2. mi - - - lój ci ni - - żli dzie -



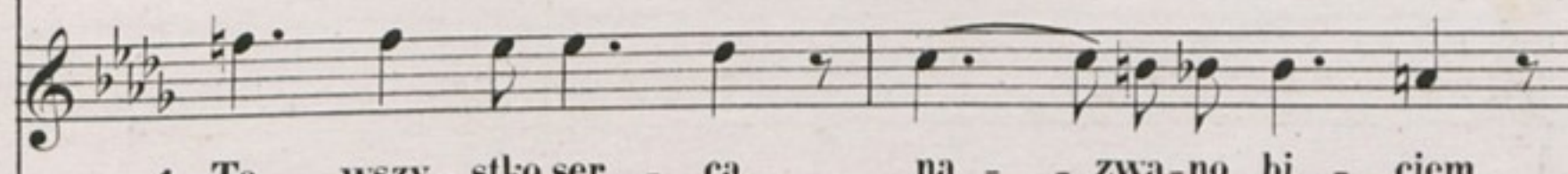
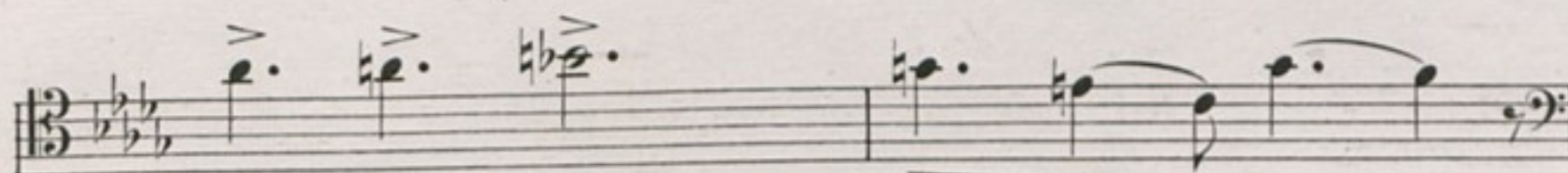
1. ni ————— złość Ka — i — — — — — ma
2. wi — — — — — cy z ko-chan — — — — — kiem

1. Bo ————— śmierć po ży — ciu I śmierć przed ży — ciem
2. Co ————— ci do te — go Że tam grom pa — li

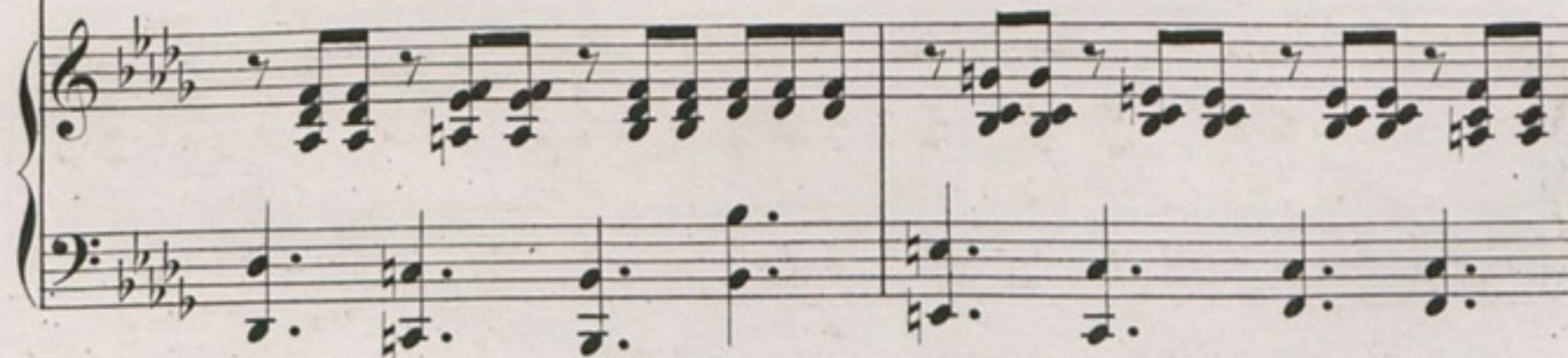
The musical score is set in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is framed by a decorative border. Dynamics include *sf* (sforzando), *ped.* (pedal), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

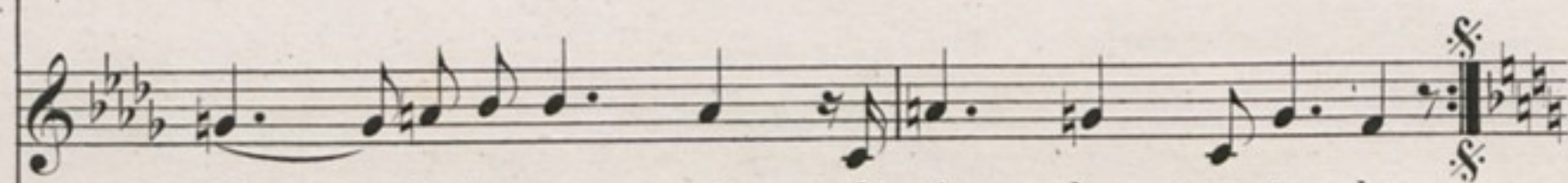
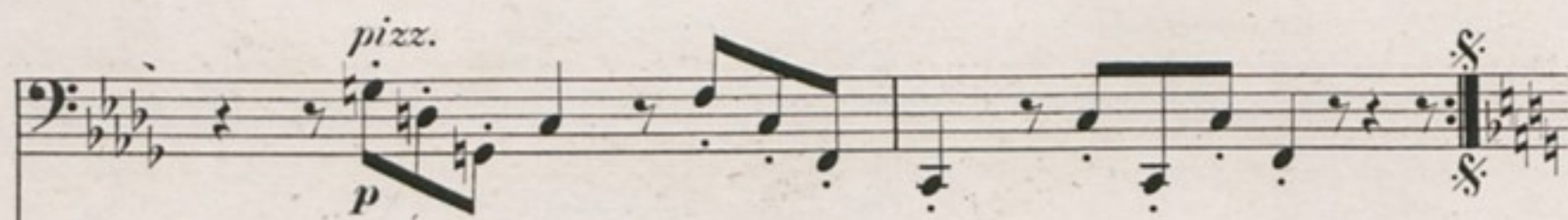


1. A mię - dzy nie - - mi ma - - li - gny chwi - la
2. Że je - sień wi - - chrzy lub ——— śniegi pru - sza

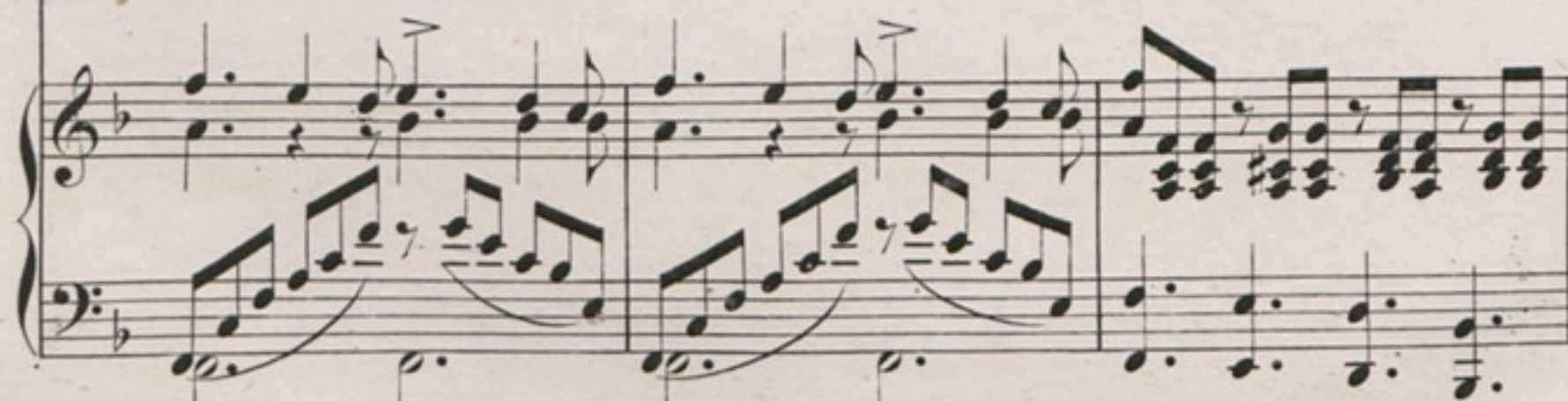
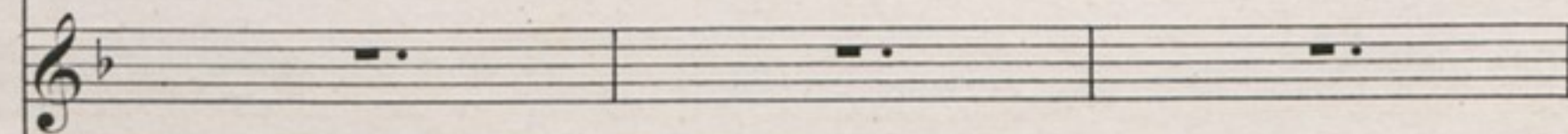
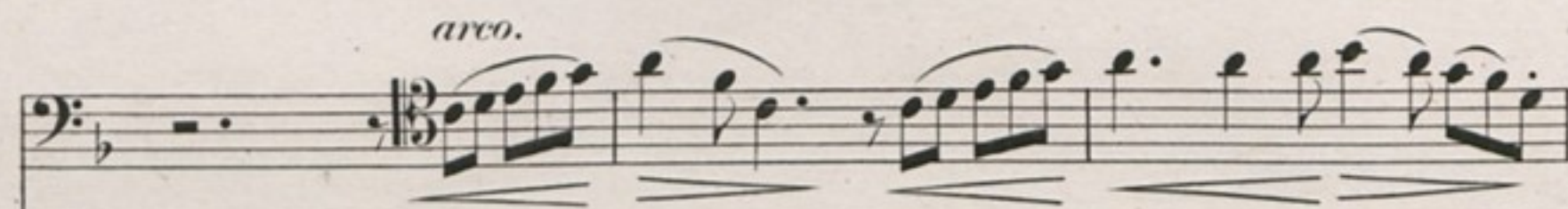


1. To wszy - stko ser - ca na - - zwa - no bi - ciem
2. Ty na pro - my - kach za - - pachów fa - li



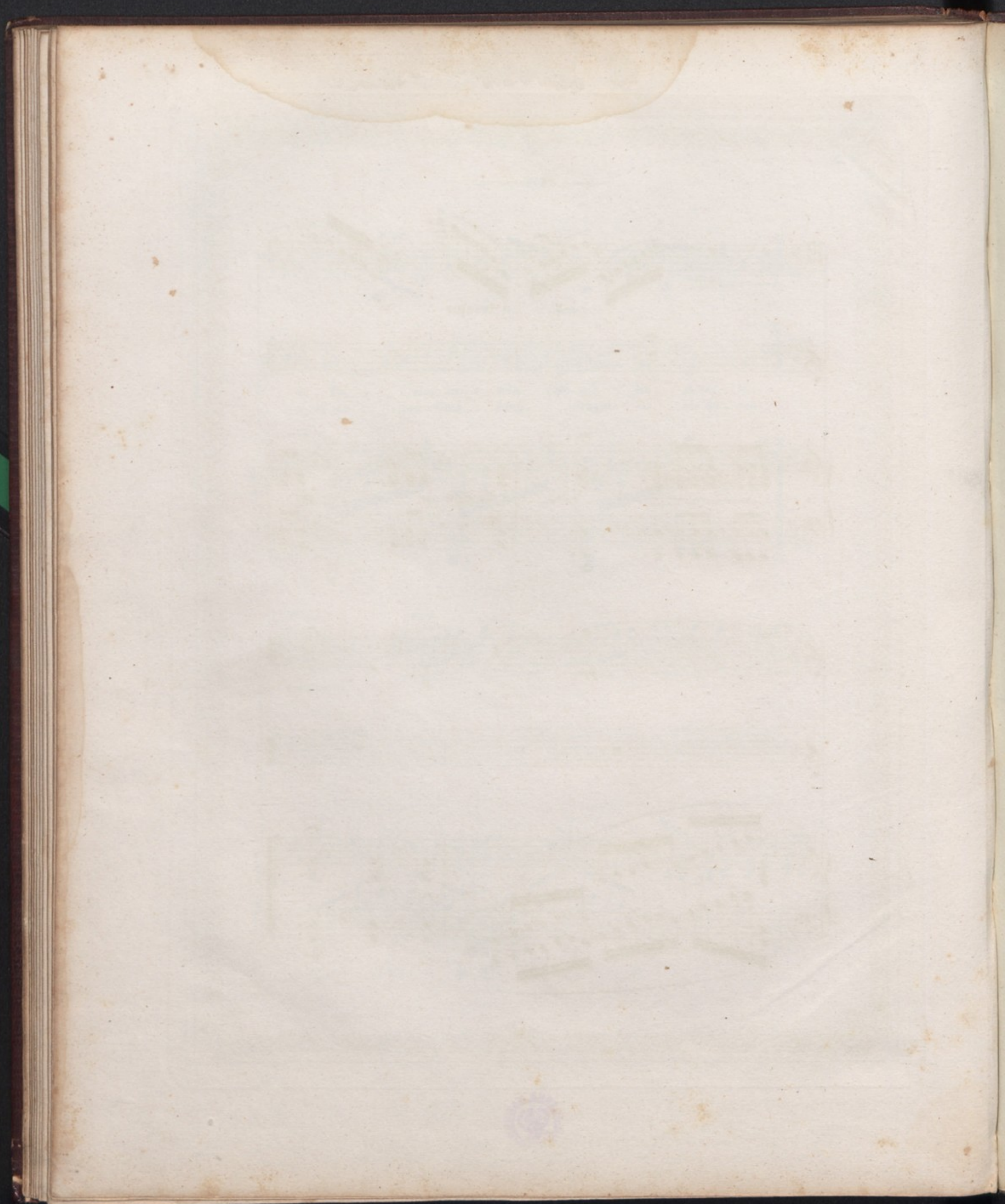


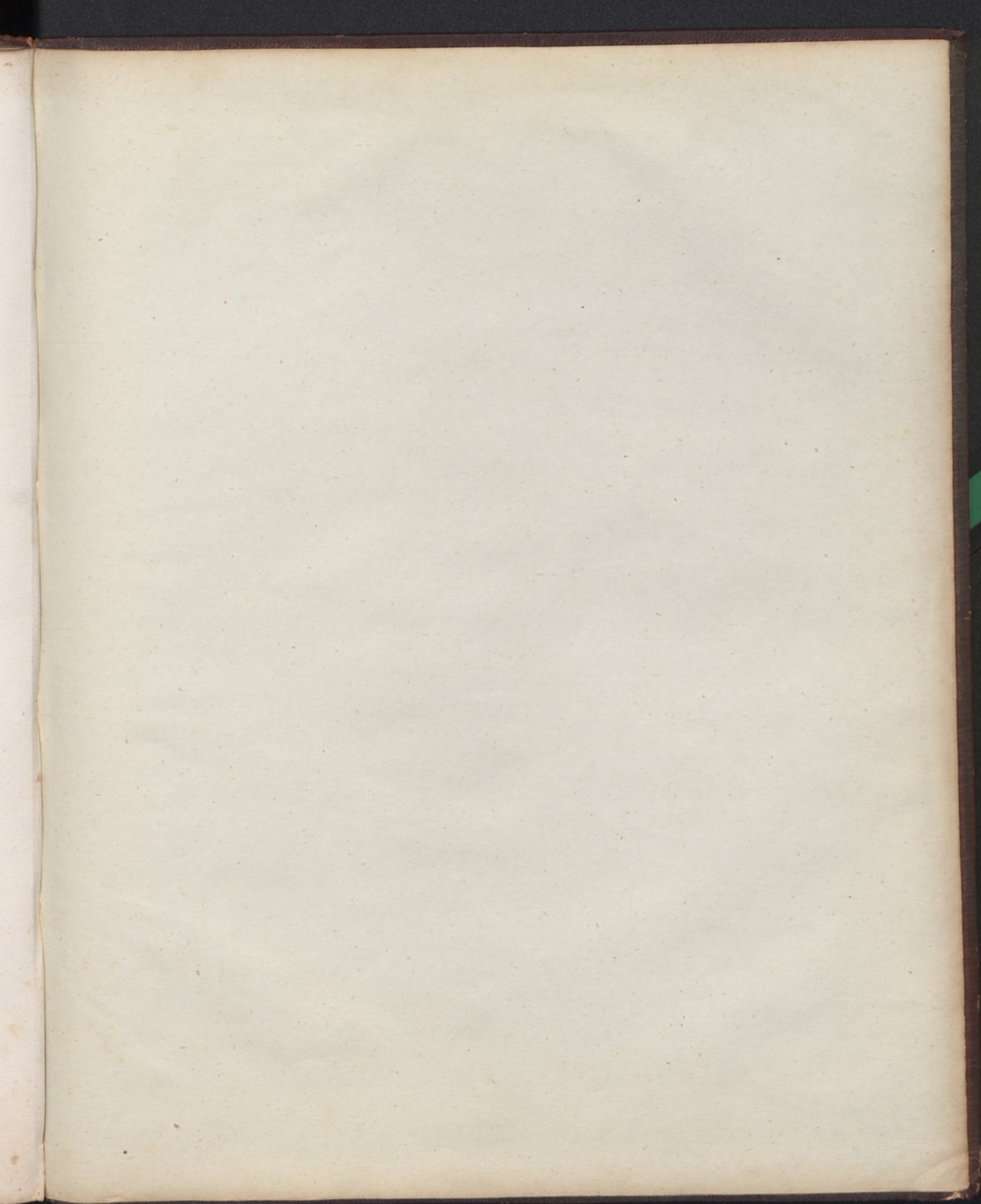
1. To ——— życiem zo - wia czło-wie - ka mo-ty - la.
2. W pie - luchach ma - rzeń drzym so - bie du - szo.

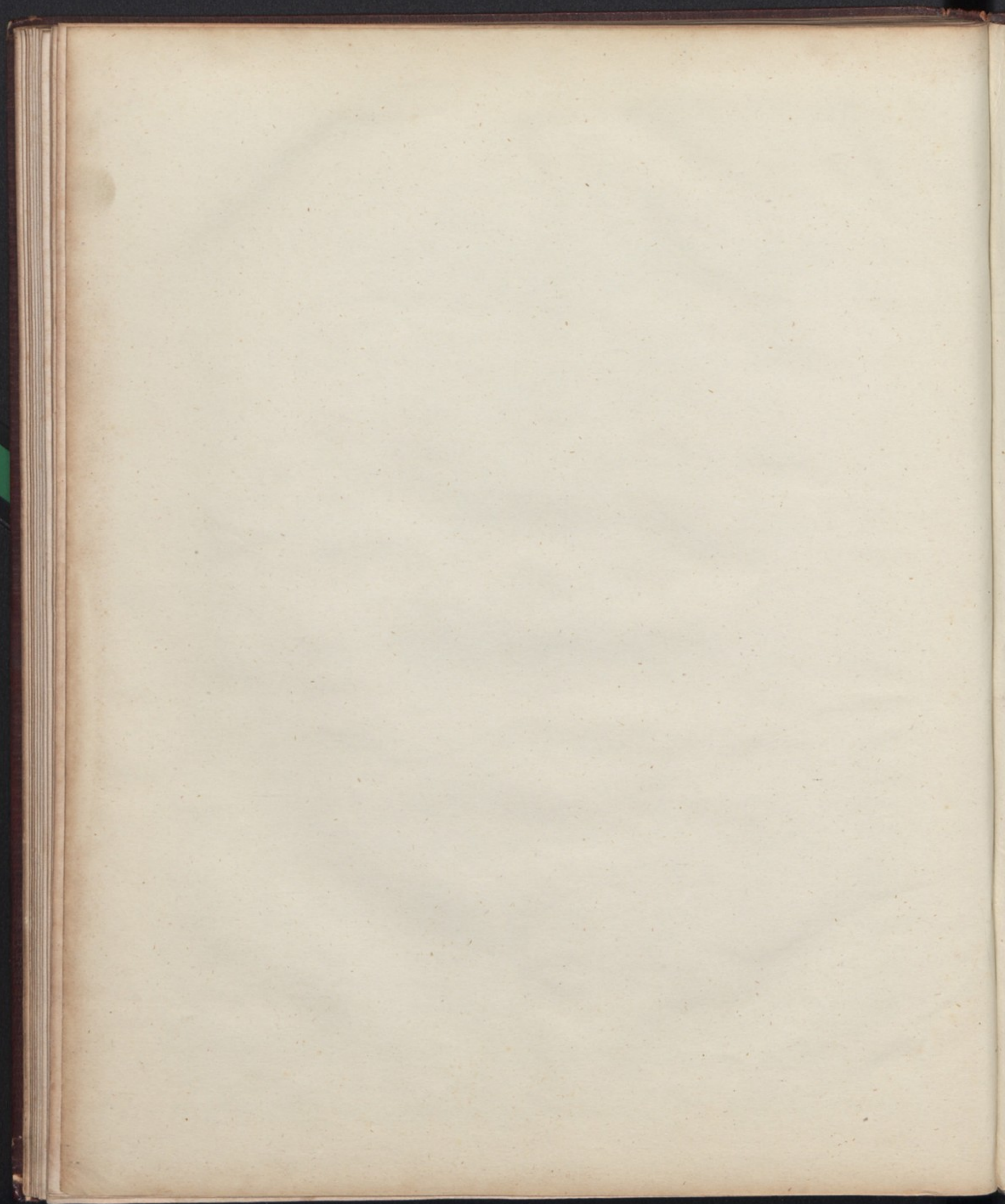


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

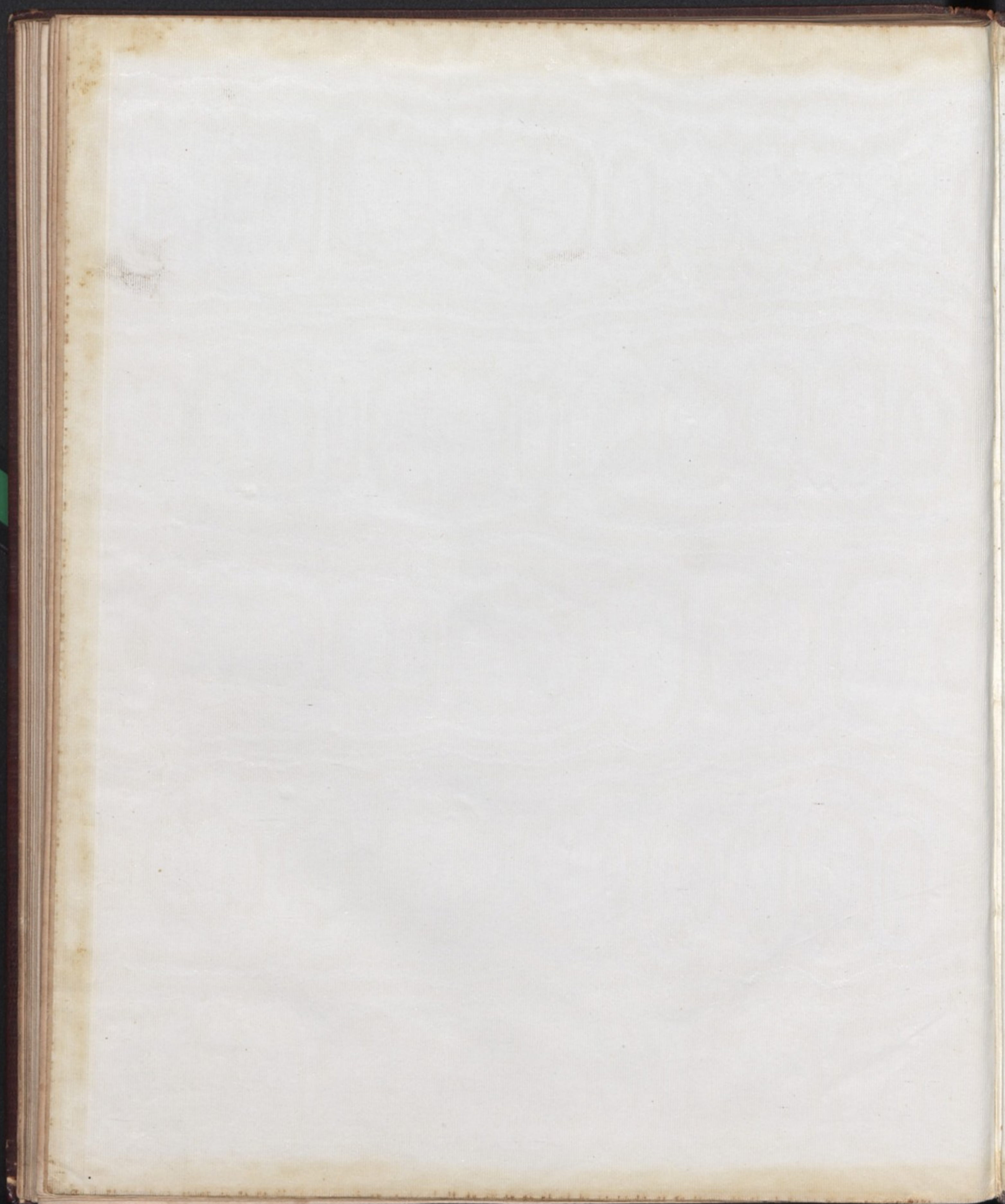
The musical score on page 71 is arranged in three systems, each containing a piano (piano) and violin (violin) staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system features a piano introduction with a series of chords and a violin entry with a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with a more active bass line and the violin playing a sustained note. The third system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *riten.* (ritardando), and *a tempo*. The score is framed by a decorative border.

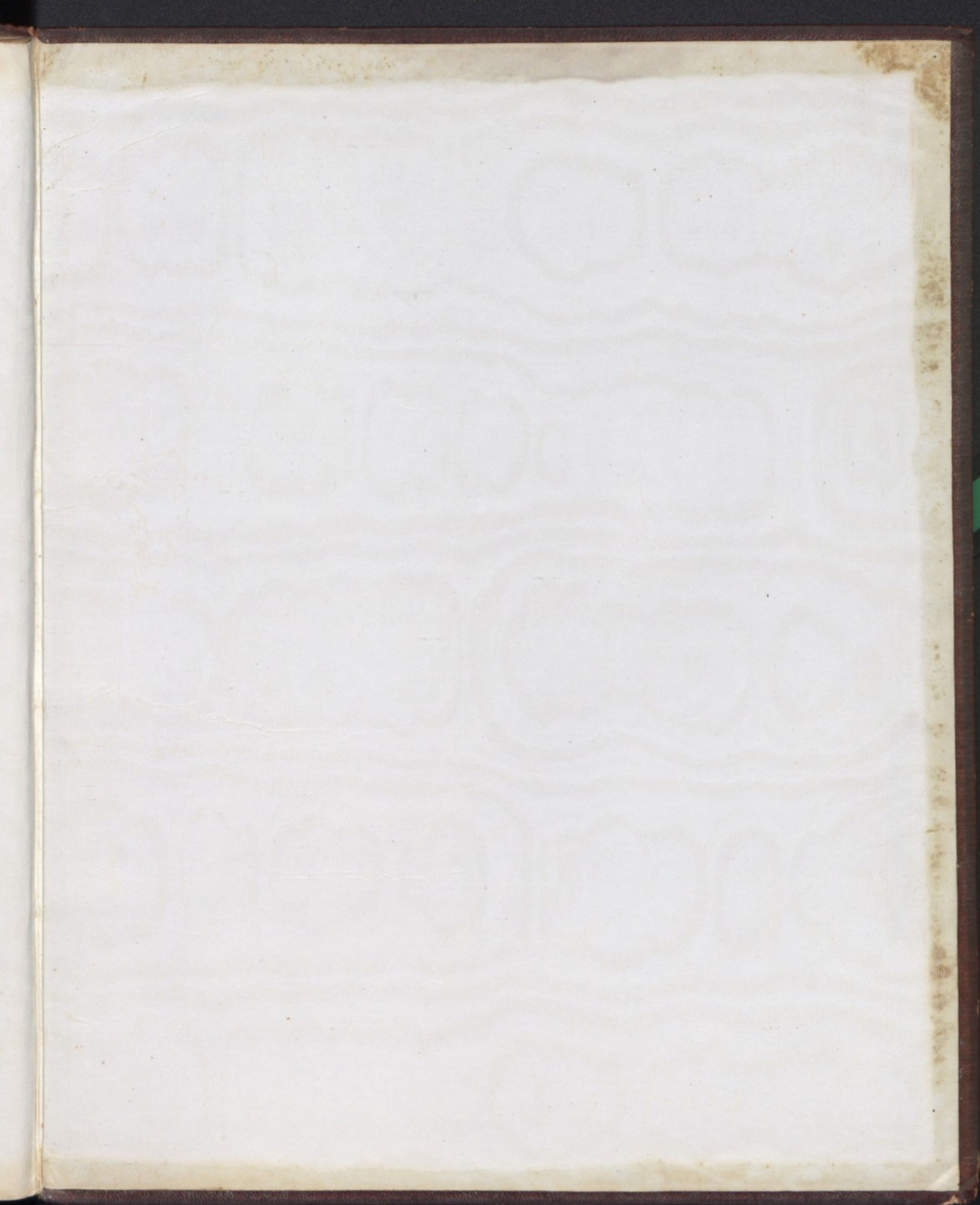






J. Kobylanski
h-wa, h. m. 6hr.
300 n.







III 72769

Mus.
Cim.

1858.