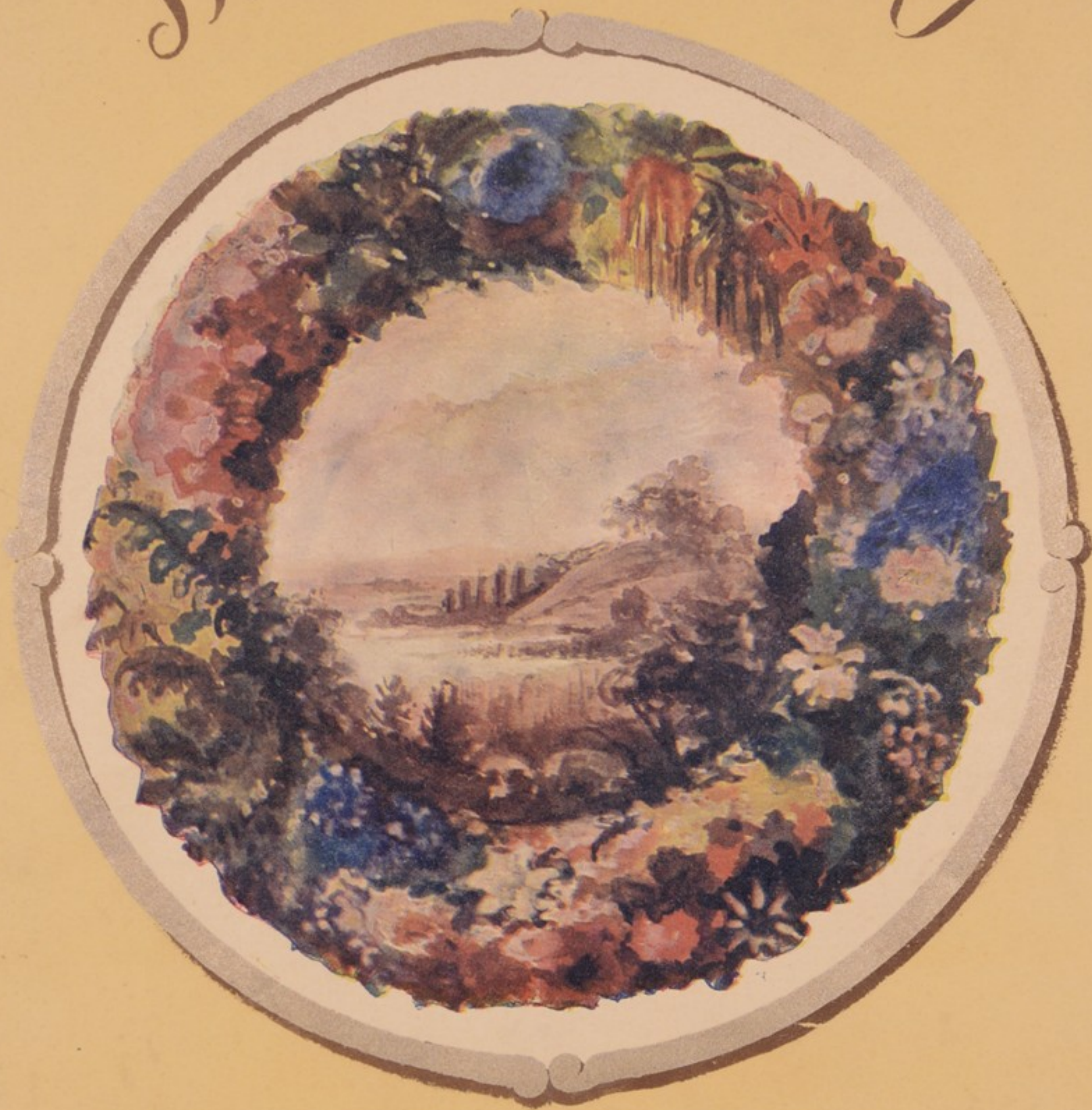


ST. NIEMIADOMSKY



KURHANER MARYLT

I

1871

1871



1871

IGNACEMU DYGASOWI

STANISŁAW NIEWIADOMSKI

KURHANEK MARYLI

12 melodyj
do słów A. Mickiewicza

ZESZYT I

1. Kurhanek Maryli.
2. Jaś.
3. Piosnka żołnierza. *odmowa*
4. Polały się łzy me czyste.
5. Moja pieszczotka.
6. Gdybym się zmienił.

ZESZYT II

7. Zosia.
8. Tylem wytrwał.
9. Dwa słowa.
10. Grzeczna dziewczyna.
11. Słowiczku mój.
12. Znaszli ten kraj.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno
Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123
New York. The Polish Book Importing Co. Inc.



Mus. III. 69.205/1

1957 k 636/486

1. Kurhanek Maryli.

St. Niewiadomski.

Głos.

Spokojnie.

Fortepian.

(Cudzy człowiek)

gło - gi, bo ki ma stroj ne w mu - ra - - wę, gło - wę u - bra - na

w kwia - ty, a na niej cze - rem - chy drze - wo, a od niej i - - dą trzy

f *dim.*

Un poco lento.

dro - - gi.

p

Je - dna dro - - ga na

p

pra - wo, druga dro - ga do cha - ty, trze - cia dro - ga na

le - - wo... *Spokojnie.* Ja tę - dy pły - nę z wi -

rall. rit. a tempo

ci - - na, py - tam się cie - bie dziew - czy - - no: co to za pię - kny kur -

ha - - nek *rit.* Co — to za pię - kny kur -

cresc. rit.

ha - nek.

dim.

legg.

rit.

(Dziewczyna)

W ca - łej wsi py - taj się, bra - cie, a ca - ła wieś po - wie to - bie: Ma -

p lekko

pp

p

pp

ry - . la ży - ła w tej cha - cie, a te - raz le - ży w tym gro - bie.

p

Na prawej stro - nie te śla - dy, u - bi - te no - gą pa - stuszka,

più f

to jest dro-ży - na jej mat - ki, a stąd przy - cho - dzi jej druż - ka.

animando

Lecz o - to błę - snął po - ra - nek, przyjdą o - ni na kur - ha - nek,

ukryj się tu za stos ło - mu, samich po - słu - chasz nie - do - li, wła - sne

*Mniej wolno niż
pierwszym razem*

o - czy two zo - ba - - - czą. Patrz w pra - wo

i - dzie ko - cha - - nek, patrz, mat - ka i - - dzie z do - mu.

Patrz wle - wo, przy - ja - ciół - - ka. Wszy - scy i - dą po - wo - - li,

nio - są ziół - ka i pła - - - cza.

Jak z początku
(Cudzy człowiek)

Sły.szy to cu - dzy czło - wiek wzdy.cha i łyzy mu pły - - - ną...

We - stchnął o - tarł łyzy z po - - - - wiek, we - stchnął,

we - stchnął, i poszedł da - lej z wi - ci - - - ną.

cresc. *dim.*

rit.

2. Ja ś.

St. Niewiadomski.

Andante con moto.

Głos.

Fortepian. *mf*

Byłem ja go-spo-dar - ny, gdy by - łem sze-śli - - wy, chwa - li - li mnie są -

sie - - dzi, chwalił mnie oj - cieć si - - wy. Teraz się oj - cieć

bie - dzi, a ja ni ludziom ni Bo - - gu! Niech ziarno wpo - lu prze -

pa - dnie, niech sia - no gi - nie ze sto - gu, niech są - siad ko - nie roz -

crescendo *molto*

kra - dnie, niech trzo - dę wy - duszą wil - - ki!... Nie - masz nie - masz Ma -

ff *rit.* *p e soave*

ryl - ki, nie - masz, nie - masz Ma - ryl - - ki! nie - masz, nie -

masz Ma - ryl - - ki!...

Da-je mi oj - ciec cha - ty, da-je mi sprzęt bo - ga - - - ty,

bym wziął w dom gospo-dy - nie, na-ma-wia - li mnie swa - ty.

Nie-masz, nie - masz Ma - ry - - li... Swa-ty nie na - mó -

wi - li. Nie mogę, nie, nie mo - gę...

Molto più mosso.

deciso

Wiem, oj - cze, co u - czy - nię, pój - dę wda - le - ką dro - gę,

wię - cej mnie nie znaj - dzie - cie, choć - - by - ście i szu - ka -

Zwolnić

li... Nie bę - dę już na

z desperacją

świe - cie, przy - sta - nę do Mo - ska - li,

molto cresc.

a . bymnie wraz za . bi . . li.

crescendo *ff* *dim.*

Tempo I. Nie . masz Ma .

rit. *dolce*

ry . li, nie . masz, nie . masz Ma . ry — li!

rit. *a tempo*

rit. morendo pp

3. Piosnka żołnierza.

St. Niewiadomski.

Głos. *Żywo.*

Fortepian. *f*

Ja w tej i - zbie spać nie mo - gę, in - ną i - zbę daj, są - sie - dzie,

bo stąd o - kna są na dro - gę, tę - dy czę - sto, czę - sto pocz - ta

je - dzie.

A gdy wno - cy trąb - ka dzwo - ni, a gdy wno - cy trąb - ka dzwo - ni,

tak mi mo - cno ser - ce ska - cze. My - ślę, że trą - bią do ko - ni, a

molto ritenuto
po - tem aż do dnia pła - cze.

a tempo

p

O . czy zmru . żę, to się ma . rzy na . sze ko . nie cho . rą . giew . ki, o . gnie no . cne,

krzy . ki stra . ży i wia . ru . sów na . szych śpiew . ki.

O . cy . kam się i w o . ckie . niu

dim.

sły . szę głos me . go ka . pra . . la, głos me . . go ka . pra . . .

la; on mnie klaszcze po ra . mie . niu:

Wsta . waj, wsta . waj, wsta

waj, wsta . . waj, pójdź . wa na Mo . ska . . . la!

Wsta . . waj, wsta . . waj, pójdź . wa na Mo . ska . . la!

*Żywiej.**pp*

Wsta-ję, aż ja w pruskiej zie-mi, jak tu, le-piej le-żeć w bło-cie, w chłodzie, głodzie

pp

i na sło-cie, a-le w Pol-sce, w Pol-sce, mię-dzy swe-mi,

mię-dzy swe-mi!...

Już bym no-cy tej nie za-snął,

a cze-kał bym na ka-pra-la, gdy-by znów za-ra-mię kla-snął: Wsta-waj!

Wsta . waj! Wsta . . . waj, wsta . waj,

pójdź . wa na Mo . ska . . la! Wsta . . waj, wsta . waj,

pójdź . wa na Mo . ska . . la! Wsta . waj, pójdź . wa na Mo .

ska . . la!

ff

4. Polały się łzy me czyste.

St. Niewiadomski.

Powoli, z wyrazem.

Głos.

Fortepian.

*sempre legato**p*

Po-la-ły się łzy me czy . . . ste, rzę .

si . . . ste, po-la-ły się po-la-ły

się!... Po-la-ły się na me dzieciń . stwo siel . skie, a . niel .

dolce

skie

Po-la-ły się łzy me czy . ste, rzę .

si - - ste, na me dzie - ciń - stwo siel - - - skie, a -

cresc. *p* *dolce rit.*
 niel - skie, na mo - ją mło.dość gór - na i chmur - na, po - la - -

- - ły się - - - Na mój, na

dolce

mój wiek mę - - ski, wiek kłę - - ski,

wiek kłę - - - ski Po - la - ły się

ły me czy - ste, rzę - si - ste, po - la - ły się

dim.

un poco rit.

po - la - - ły się...

string.

Plu mosso.

cresc.

molto rit.

Adagio.

ppp

ppp

5. Moja pieszczotka.

St. Niewiadomski.

Żywo i lekko.

Głos.

Fortepian. *mf*
(con pedale)

Mo - ja piesz - czot - ka, gdy w we - so - łej chwi - li

po - cznie szcze - bio - tać i kwi - lić, i gru - chać, tak mi - le

gru - cha, szcze - bio - cze i kwi - li, że, nie — chcąc słów - ka za -

dne - go po - stra - dać, nie śmiem prze - ry - wać, nie śmiem od - po -

wia - dać i tyl - ko chciał - bym słu - chać, słu - chać,

słu - chać, i tyl - ko chciał - bym, chciałbym tyl - ko słu -

chać! Lecz mo - wy

cresc. poco a poco

ży - wość, gdy ocz - ki za - pa - li i pocznie mo - cniej ja -

rit.

go - dy ró - żo - wać, per - ło - we ząb - ki błysną wśród ko -

rit.

ra - li. Ach, wten - czas śmie - lej wo - czę - ta spo - gla - dam,

con passione

u - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam. Tyl - ko ca -

crescendo

ło - wać, ca - ło - wać, ca - ło - wać, tyl - ko ca - ło - wać, ca -

p *cresc.* *f*

rit. , *a tempo*

ło - wać, ca - ło ————— wać.

dolciss. armonioso

col canto

Un poco più vivo.

Ach, wtenczas śmie - lejwo - czę - ta spo -

głą - dam, u - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam,

accel e molto crescendo

u - sta po - my - kam i słu - chać nie żą - dam, tyl - ko ca -

con fuoco

ło _____ wać, ca - ło _____

_____ wać, ca - - ło _____ wać.

a tempo

6. Gdybym się zmienił...

St. Niewiadomski.

Głos

Z zapalem.

Fortepian.

Gdybym się zmie - nił wstę-gę zło-ci - stą, co na twemczo-le po - ly - ska,

gdybym się zmie - nił wtę sza - tę mgli - stą, co pier-si two-je przy -

ci - ska! m.g. Gdybym się zmie - - - nił, gdybym się

zmie - - - nił!

Drżenia bym ser - ca
a tempo

two-je-go ba-dał, czy nie od-po-wie mo-je-mu, z two-jem się ło-nem

wznosił i spa-dał, po-słu-szny tech-nie-niu two-je-mu.

rit.

col canto

string.

f

rit.

Gdy bym się zmie - nił w wietrzyk skrzydła - ty, co dy - szew po - go - dnem

a tempo

nie - bie, w drodze bym mi - jał najświeższe kwia - ty a pieścił ró - żę i

p

cie - bie *m.g.* ró - żę i cie - - - bie, ró - żę i

rit. *molto rit.*

col canto

cie - - - bie!

p Mo - że na - ko - niec

a tempo

rall. *p*

Bóg li - to - ści - wy pra - cę - by mo - ją o - ce - nił, mo - że na - ko - niec

był - bym szczę - śli - wy, mo - że na - ko - niec był - bym szczę - śli - - wy

cresc.

ff *largamente*

i w tve się ser - ce, i w tve się ser - ce za - mie - - - -

ff *largamente*

nił.

f

Mus. III. 69.205/1