

Aleksandrowi Filippi-Myszudze.

Trzy Mazurki



do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

WŁADYSŁAW WSZELACZYŃSKI.

- | | |
|---|-------|
| 1. Ja i Ty. op. 29. N° 3. Słowa Teofila Nowosielskiego. | 60 ct |
| 2. Mazurek. op. 5. N° 2. Słowa Ant. Zaleskiego. | 60 „ |
| 3. Obawa op. 29. N° 2. Słowa Teofila Nowosielskiego. | 60 „ |

— Komplet zlr. 120. —

LWÓW

Jakubowski & Zadurawicz.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

H. Wimmer

Ja i Ty.

(T. Nowosielskiego.)

Wład. Wszelaczyńskiego, Op. 29. N° 3.

Allegretto. *con anima*

Głos. *con anima*

Fortepian. *mf*

Cho - ciał lu - dzie swym zwy - cza - jem

Wie - cznie z so - bą to - cza bo - je To przy - naj - mniej my o - bo - je

U - ko - chaj - my się na - wza - jem Ach! Ko - chaj - my się z za - pa - łem

rall. *a tempo*

Du - szą ca - łą sercem ca - łem Tyl - ko dwo - je tyl - ko my Ja i Ty!

rall. *a tempo*

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

J. & Z. 14



Mus. III. 74.428

756715825/32

più lento

Ja i Ty! Niech się rządzi świat ra chu bą My nie bę-dziem zim - nym

più lento

gła - zem Po - łą - cze - my ser - ca ra - zem Ja Twym lu - bym Ty ma

a tempo

lu - bą Niech dwa ser - ca na - sze ży - ją Niech jak je - dno

a tempo

rall.

zgodnie bi - ją Tak jak je - dno a z niem my

rall.

a tempo

Ja i Ty Ja i Ty.

a tempo

Tempo I.

Chociaż lu-dzie swym zwy-cza-jem Wie-cznie z so-bą to-czą bo-je To przynaj-mniej

my o-bo-je U-ko-chaj-my się na-wza-jem Ach! Ko-chaj-my

colla parte

accel. e cresc. sempre

sie z za-pa-łem Du-szą ca-łą ser-cem ca-łem Tyl-ko dwo-je

rall.

tyl-ko my Ja i Ty Ja i Ty.

a tempo

Mazurek.

(Ant. Zaleskiego.)

Wład. Wszelaczyńskiego, Op. 5. N^o 2.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

p Gdy - by mo-żna

choć - by chwi - lę po da - wne - mu żyć *p* Gdy - by mo - żna

jesz - cze mi - le o swej lu - bej śnić

accel.

Gdy - by mo - żna wdru - hów ko - le ści - skać bra - tnią dłoń

rall.

Gdy - by mo - żna wci - chem sio - le czer - pać kwiatów woń O! —

più vivo

— to świat by był zdzi - wio - ny I - le we mnie sił

con forza

Ja - ki wiel - ki jak natchnio - ny Jak bym do - bry był Ach! —

con

a miał-bym do ro - zda - nia wię - cej niż ma król miał-bym

con

forza e fuoco

ser - - ce do ko - cha nia i mi - łość na ból

forza e fuoco *p* *p*

Obawa.

(T. Nowosielskiego.)

Wład. Wszelaczyńskiego, Op. 29. N° 2.

Allegretto.

Głos. *p* Dziewczę lu - be dziewczę mo - - je

Fortepian. *p*

Za - kryj pro szę o - czy Two - - je Bo te o - czy mnie cza -

rit.

ru - ją spo - kój du - szy o - dej - mu - - - ją

rit.

a tempo *cresc.*

To nie o - czy lecz mor - der - ce Wmo - je się za - kra - dły ser - ce

a tempo *cresc.*

rall.

Dziewczę lu - be dziewczę mo - je Ja się Two ich o - cząt bo - je

rall.

a tempo

Dziew - cze lu - be dziewczę mo - je Za - kryj pro - sze u - sta Two - je

a tempo

rub. *parlando*

Bo cza ru - ją mnie u - śmie - chem Ta - kie u - sta mieć jest grzechem

rub. *vivo*

sempre cresc. ed accel. con anima

O! te u - sta ta - kie ła - dne Tak po - nę - tne mo że zdra - dne

sempre cresc. ed accel. con anima

a tempo e dim.

Dziew - cę lu - be dziew cę mo - - je Two ich u stek ja się

a tempo e dim.

Tempo I.

boję Dziew - cę lu - be dziew cę mo - - je

rall.

Za - kryj u - sta, o - czy Two - - je A - le o - twórz choć raz

rall.

a tempo

ser-ce Niech wiem czy tli choć wi-skier - - ce Czyś po krzy wka czy fi -

p slent. e dim. sempre

jo - łek Czyś sza-ta-nek czyś a - nio - łek Dziew-czę lu-be dziew-czę

pp colla parte

mo - je ja się Twe go ser - ca bo - - je

p sf p sf p sf p

Mus. III, 741428

SP