

WYBOR

SPRAW SALONOWYCH

NA JEDEN i DWA GŁOSY

z towarzyszeniem fortepianu

SŁOWA POLSKIE P. MASZYŃSKIEGO i W. RAPACKIEGO ^{SYNA}

N ^o 1. BORDÈSE L. Cyganki (Duet).....	kop. 40	14. CIECHANOWSKI H. Mazurek.....	20
2. CAPOUL V. Pszczołka (Mèha).....	40	15. LIEBE L. Do widzenia.....	20
3. WELLINGS M. To marzenie.....	30	16. GABUSSI C. M. Cyganie. (Duet).....	50
4. GODARD B. Czy pamiętasz?.....	20	17. DELIBES L. Ninon.....	40
5. DENZA L. Jeżeli.... (Se....).....	30	18. GREGOIR J. Czy nie zapomniał mnie.....	20
6. MARCELLO B. Ogień miłości.....	30	19. IVANOVICI J. Na falach Dunaju, Walc.....	40
7. MARCHESI S. Wesota.....	30	20. HEISER W. Na grobie.....	40
8. BOHM G. Czy kochasz mnie?.....	30	21. WALDMAN. Uroczę tony Walc.....	40
9. BECKER R. Wiosna.....	40	22. MARKS. Święcone ziele.....	30
10. DESSAUER J. Otwórzcie nam.....	30	23. ALOIZA „Do niej” Romans.....	20
11. DONIZETTI L. Addio, Pożegnanie (Duet).....	30	24. LECOCQ Romans z Op. Ali-Baba.....	20
12. BENDEL F. Błysnął już poranny brzask.....	30	25. WALDMANN, L. Mała Rybaczka.....	30
13. JUNGST H. Prządź!.....	20		

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ
M. ARCTA

w WARSZAWIE, Nowy Świat N^o 53. w LUBLINIE Krak. Przedm.

MAŁA RYBACZKA.

Śpiew z Operetty.

INCOGNITO.

Moderato. M. $\text{♩} = 69$.

Muzyka Ludolfa Waldmanna.
Słowa polskie C. Danielewskiego.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The vocal part is a single staff in treble clef. The lyrics are in Polish. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *mf*. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 69 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

Lyrics:

Dziewczy - no rzuć twój za - miar śmia
Roz - śmia - ła się ry - ba - czka szeze
Mi - ne - ły li - czne już go - dzi

ły: Patrz nie - bo czar - ne już, Wzbu - rzo - ne fa - le mórz! Wzbu -
rze: Mnie za - dza dziw - na gna, Roz - ko - sza fa - la ta! Roz -
ny, Mi - ne - ły dłu - gie dnie, Ry - bacz - ki nie - ma nie! Ry -

rzo - ne fa - le mórz! Stra - ci - ło stoń - ce blask wspa - nia
ko - sza fa - la ta! Za du - szę mo - ja mów pa - cie
bacz - ki nie - ma nie! Nad brzegiem cze - ka on dziew - czy

ły. A pta - ków dzi - kich lot Zwia - stu - je bli - ski grzmot! Zwia -
rze. Nie wró - cę mo - że już Na ład z tych dzi - kich burz! Na
ny. I błę - dny wzrok śle w dal, I szu - ka po - śród fal. I

stu je bli - ski grzmot. Ach rzuć to wio - sło lu - ba rzuć, Nie
ład z tych dzi - kich burz! I chwy - ta wio - sło w dro - bną dłoń, I
szu - ka po - śród fal. Nie cze - kaj bie - dny chłop - cze nie, Już

to - bie mor - skie fa - le pruć Nie to - bie drobna ra - czka fa - le
śmia - ło pru - je mor - ską toń! I śmia - ło pru - je mor - ską toń!
jej nie uj - rzy o - ko twe Już jej nie uj - rzy błę - dne o - ko

pruć Tak le - ci w dal Ry - ba - ka drza - cy śpiew:
twe Wśród szu - mu fal Ry - ba - ka pły - nie śpiew:
Po sre - brze fal Ry - ba - ka pły - nie śpiew:

Tad.

p

Stój ry - ba - czko ma - ła, Nie bądź nad - to śmia - ła;

p

Nie pływ sa - ma w mo - rza dal, Zgi - niesz bie dna po śród fal

fp

CHÓR.

f

Stój ry - bacz - ko ma - ła, Nie bądź nad - to śmia ła

mf

ped.

Nie pływ sa - ma w mo - rza dal, Zgi - niesz po - śród fal!

ped.

