

„Stara Baśń”

OPERA w 4^{ech} AKTACH

Według powieści J. J. KRASZEWSKIEGO.

z słowa AL. BANDROWSKIEGO.

MUZYKA

Władysława Żeleńskiego.

1. PIEŚŃ KRAKA, pożegnanie Wisza. [Bas Baryton] Akt I.
CENA K: 1.60.
2. PIOSNKA ŻYWII. [Sopran] Akt II.
CENA K: 1.30
3. SCENA i PIEŚŃ DOMANA. [Tenor] Akt IV.
CENA K: 2.—

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}

Księgarnia i skład nut.

Zakład art. litogr. C.G. Rödera GmbH w Lipsku

„Stara Baśń“

Akt IV.

Scena i Pieśń Domana.

Słowa A. Bandrowskiego.

Muzyka Wł. Żeleńskiego.

Andante non troppo lento.

Fortepian.

p

dolce

Red.

p

Red.

p

cresc.

riten. a tempo

riten.

Doman. p

Tranquillo.

Wi - - - taj za - gro-do ty u - pra - gnio-na,

p

sfz

pp

dolce

Mus. III. 86.064/3

A. P. i Ska 157

1963 K 69/56



Pia - sto - wa cha - to i - sa - dy. Wi - taj skar -

bni-co cnót wy-ma - rzo - na, U-stro-nie wol - ne od zdra-dy!

Tempo deciso, più mosso.

Mi-nę-ły bu-rze, i wdu-szy wspo-mnie-nia o - bra - zów krwa-wych zo - sta-ły.

O - fiarszła - chet-nych i po - świę - ce - nia, I - mion co

meno mosso, dolce

sła - wą roz-brzmia-ły. Padł — Krak sę - dzi - wy.

Po - raj i wie-lu, Ży - zna krwią bra-tnią ta ni - wa, A - leś-my

più mosso *sfz* *p ritard.* *f*

Red. *

wol - ni i blis - cy ce - lu, Blis - ką nam chwi - la szczę - śli - wa.

Andante sostenuto. *dolce*

poco stringendo *riten.* O chwi-lo blo-ga

pp

chwi-lo szczę-śli - wa, Wśród ży-cia burz mych wy - śnio - na, Ża-li po wal-kach

dolce
krwa-wych i zno - ju Za - blys-ła-byś wresz - cie stę-sknio - na?

p *espress.*
poco più mosso.
Za - li dla ser - ca u - drę - czo - ne - go co

mf *sf*
zrze - kło się ży - cia o - kra - - sy. Za - li dla ser - ca co dla tej zie - mi wśród

p *espress.* *cresc.* *f*
Andante sostenuto.
riten. bó - lu sro - gie - go krwa - wi - - - ło, Za - li dla ser -

riten. *p*
ca u - drę - czo - ne - go, Zni - kły już wszel - kie za - pa - sy?

dolce *p*
dolce

A. P. i S. ka 157

Poco più mosso.

O gdy - by ma - rzen mych za - ra - nie na - wa - ła nie - szczę - ście przy -

pp

poco animando

ćmio - ne, roz - jaś - nić mia - ło szczę - ścia świa - ta - - nie, Speł - nia - jąc pra -

poco ritard.

gnie - nia, pra - gnie - nia wy - snio - ne, da - jąc mi Dzi - we za

poco ritard.

Tempo I.*dolce*

zo - - - - ne. Wspom - nień złych znikł - by rój,

p *riten.* *pp*

po - zo - gi i krwa - wy bój! I w u - po - je - niu,

wserc u - nie - sie - niu, za - koń - czył - bym, ży - cia znój. — I w u - po - je -

espress.

sf *p*

niu wserc u - nie - sie - niu, za - koń - czył - bym, za - koń - czył - bym ży - cia

p *espress.*

znój!

espress. *p*

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Skł
w Krakowie.

Utwory do śpiewu.

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 1. Dlaczegoż teraz nie mogę gdzieś z Tobą.

Andante espressivo.

Dla-cze-góż te-raz nie mo-gę gdzieś z To-bą, wza-ci-szu sie-dząc wieść ci-chej roz-mo-wy? Cze-muż nie mo-gę u-jąć two-ich dło-ni,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 2. Poleciały pieśni moje.

Molto sostenuto.

Po - - le-cia-ły, pie - śni mo-je, ja - - ko pta szat ro - je, za-hu-ka-ty za-pu-ka-ty, za-hu-ka-ty,

Friedmann J. 3 Pieśni. N° 3. Limba.

Andante misterioso.

Sa - mot-na lim-ba szu - mi, na zbo - - czu stro-mem u stóp jej czarna prze-paść, za sta - na zfo-mem, Wko-ło się pię-trzy gra-nit

Gall Jan. „Cicha śmierci zejdz.”

Andante sostenuto.

Cena Kor. 1. 60.

Ci - cha śmier-ci achi! Zejdź i wy-baw mnie Niechaj wzie-mię za to - nę i mrok! Gin-cie ży, bo-lu gin ja
Komm her - bei, komm her - bei, o Tod! o Tod! Und be-kränzt mit Cy-pres-sen den Leib, Lass mich frei, lass mich frei, lass

Gall Jan. „Ozmroku.”

Lento, ma non troppo.

Cena Kor. 1. 60.

Noe - - nad - cho - - dzi i pa-da na mór-z o gro-my, mia - sta sen - ne, Jui to - - nąwmo-ku

Gall Jan. „Piosenka majowa.”

Andantino con moto.

Cena Kor. 1. 20.

Świe-ci słonko na la-zurze achi! jak świe-ci J roz-kwi-tły wszystkie róże mnóstwem Kwie-ci To maj! to maj, to maj, to maj, to maj, to maj!

Gall Jan. „Pod okienkiem.”

Andante.

Cena Kor. 1. 60.

Achi! zbudź się dziewczę zbudź jui wscho - dzi ra - nek wró-cił wier-ny twój ko-cha-nek drij na fa-li tódzi!