

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

Nr

1. Kulesza. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. k. 40
2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25. k. 30
3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas, z tow. organu. Rb. 1 k. 20
4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowemu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2. skrzyp. i basu lub org. k. 60
7. Zientarski. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 Nr 2. k. 60
8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5. Rb. 1 k. 20
9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 Nr 1. k. 20
10. — Libera me domine na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 Nr 2. k. 30
11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy. k. 80
13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z tow. organu. . . k. 80
14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomli). k. 80
15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. k. 40
16. Gounod K. Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. organ. lub fortep. Rb. 1 k. 40
17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezzo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. k. 30
18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu. k. 40
20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . k. 40
21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu. k. 50
22. Kücken. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu. k. 30
23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria). k. 50
24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie. . . . k. 40

Nr

25. Zientarski R. Missa pastoralis.
26. — Missa jubilata op. 100. . . .
27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu. k. 80
28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
29. Freyer. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy. k. 90
30. Grabowski. Msza „Boże Stwórcu“ na 4 głosy. Rb. 1.
31. Adam. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
32. Beltjens. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
33. Listowski. Aniele Stróżu duszy. . k. 20
34. Freyer August. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17. k. 60
35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożen. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
36. Grabowski. Pieśni i Preludja na organy. k. 90

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Stanisława Moniuszki.

37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora). . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z tow. organu. Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów. . . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów. k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino. k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z tow. organu. . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu. k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z tow. organu. k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu. Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos. k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z tow. kwintetu różniętego. . . Rb. 2 k. 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z tow. instrumentów dętych lub bez takowych. k. 40

Nr

55. Agnus Dei. Na bas solo z tow. organu. k. 40
56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo. k. 40
57. Hymn o Św. Stanisławie. . k. 30
- Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4^o głosowy i głosy solowe. . . k. 50
60. — Graduale na 3 głosy. . . k. 40
61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
62. Nidecki. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego. . k. 90
64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z tow. organów. . . Rb. 1 k. 35
66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
67. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy. Rb. 1 k. —
69. — Ojciec nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum). k. 50
70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
71. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. miesz. z tow. organu. . . k. 70
72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu. Rb. 1 k. 40
74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z tow. organu. Rb. 1 k. 50
75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie. k. 30
76. Sandman. Veni Creatora 5 vocib. k. 40
77. Kurpiński. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
78. Chwalibóg. Hymn do Matki Boskiej k. 25
79. — Modlitwa do Krzyża. . . . k. 25
80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
81. Pakulski. Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20
82. Cherubini. Ave Maria. . . . k. 30
83. Faure. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
85. Rossini. Cujus animam. . . . k. 40
86. Faure. Santa Maria na 1 głos k. 40
87. Gounod. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos. . . . k. 30
88. Freyer A. XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z ped. lub bez., oraz fisharm. op. 4. . . k. 40
89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5. . . k. 40
90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40

WARSZAWA, NAKŁAD F. HÖSICK'A.

41
12186



Mus. III. 103. Q15

1947W 1243/27

Wspieraj mnie.

(PROTÈGE MOI.)

Modlitwa.

3

Słowa A. Favre.

Muzyka J. M. H. Beltjens.

Andantino.

Głos.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino.' The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment. The second system begins the vocal melody with the lyrics 'O Świe - ta Nie - bios' and 'Niech cie - ta proś - ba'. The third system continues the vocal melody with 'Pa - ni, Mat - ko my dzie - ci Twe,' and 'wzru - szy, zwróć ku nam łas - ki dłoń'. The fourth system continues with 'Wo - ła - my - zład stra - pie - ni,' and 'Bądź o - pie - kun - kę du - szy'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, often using chords and single notes. Dynamics like 'p' (piano) and 'rall.' (rallentando) are indicated throughout the score.

O Świe - ta Nie - bios
Niech cie - ta proś - ba

Pa - ni, Mat - ko my dzie - ci Twe,
wzru - szy, zwróć ku nam łas - ki dłoń

Wo - ła - my - zład stra - pie - ni,
Bądź o - pie - kun - kę du - szy

rall. nad na - mi li - tość miej, — Ach wstaw się za bied-
i od cier - pie - nia chroń. — Przed lo - sy za - słoń

a tempo

mf ne - mi, o - pie - ki u - dziel swej — Ach wstaw się za bied - ne - mi o -
złe - mi, nad na - mi li - tość miej — Przed lo - sy za - słoń złe - mi nad

mf

rall. lento pie - ki u - dziel swej, I słabych na tej zie -
na mi li - tość miej.

sosten. Poco più mosso.

cresc. f. mi I dzie-ci Twe na zie - - mi, wspierać nas Mat-ko

f.

rall. e dim. **f** *rall.*

chciej, wspie - rać nas Mat - ko chciej. wspie - rać nas Mat - ko

f *suivez* *rall.*

Tempo 1. **p**

chciej Wspierać nas Mat - ko chciej

dim. *rall.* **pp** *una corda*

wspie - rać nas Mat - ko chciej.

rall. *suivez.*

8

Mus. III, 103.215

Б-крим. Ленин
МОСКВА

17.XII.77