

DWANAŚCIE

Spiewów Polskich

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

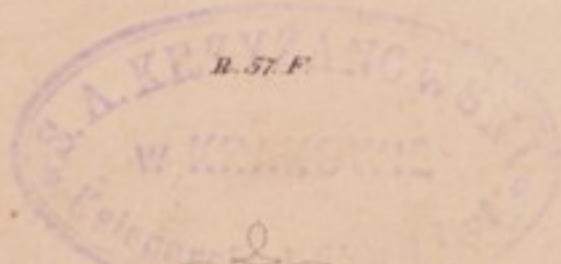
przez
Józefa Homakowskiego.

Dzieło 31.

N ^o 1. Cóż ja winna, Mazurek.....	Kop. 30
" 2. Kochanka do Gwiazdy.....	" 22½
" 3. Wspomnienie Neapolu.....	" 22½
" 4. Wojak.....	" 30
" 5. Gdzie lubi.....	" 22½

Warszawa, Nakład R. Friedleina.

Ulica Senatorska, N^o 460





Муs. III. 63.522/2

KOCHANKA DO GWIAZDY.

Słowa Ste. W.

GŁOS. *Andantino.* *Mezza voce*

Nº 1. *sempre pianissimo*

PIANO. *pp*

Zło - to - wło - sa gwia - zdo
Przez noc ca - ła z nim na

mi - ła, Szezę - sna bie - gniesz przez nie bio - sa, Mnie już
nie - bie, Przez dzień ca - ły z nim się kry - jesz, Gdy on

ra - dość ra - dość o - pu ści - ła, Gwia - zdo pie - kna zło - to
za - wsze za wsze o - bok cie - bie, Naj - szezę - śliw - sza przy - nim

wło - sa, Bie - gniesz w lu - by ślad - księ ży - ca,
ży - jesz, Lecz łązy mo - je pró - żne by - ły,

rall. *dolce*

Bez o - ba - - wy na - trę - tui - ków, Pa - trzysz w pie - kne
Los od nie - - go mię od - ry - wa, Sły - szę tyl - ko

Ped. *rallent.* *pp*

w pie - kne je - go li - ca, J za - wi - stnych nie znasz krzy - ków,
sły - szę jak mój mi - ły, Smutne o mnie pie - śni śpie - wa,

Ped.

Pa - trzysz w pie - kne je - go li - ca, Za - wi - stnych nie znasz
Sły - szę tyl - ko jak mój mi - ły, Smu - tne pie - śni

Ped. *p*

nie znasz krzy - ków.
o mnie śpie - wa.

rallent. *Ped.* *rallent.*

Fine.

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20.	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21.	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	" — " 52½
— Marche. Op. 24.	" — " 52½
— Talisman. Op. 25.	" — " 52½
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	" — " 60
— Rigoletto-Quadrille.	" — " 37½
— Polka de Bravoure.	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	" — " 75
— Le Bluet.	" — " 52½
— Second Sicilienne.	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32.	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33.	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36.	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35.	" — " 35
DOBZYNSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½
— Bolero.	" — " 30
— Souvenir d'Onkraine Morceau. Op. 64	" — " 60
— Danse Napolitaine. Op. 65.	" — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36.	" — " 30
— Chansonette. Op. 37.	" — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	" — " 52½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7.	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8.	" — " 60
— Diabeł Mazur. Op. 9.	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10.	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11.	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12.	" — " 60
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152.	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse.	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13.	" — " 45
— Andante Cantabile. Op. 17.	" — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odegłos z nad Horynia. Quatres Ma-	
zourkas. Op. 19.	" — " 75
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24.	" — " 45
— Catherine-Contredanses. Op. 25.	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29.	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30.	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31.	" — " 52½
— Dolina Szwejcarska. Mazourka. Op. 32.	" — " 30
— Polka. Op. 34.	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36.	" — " 22½
— Prince, Mazourka. Op. 39.	" — " 30

LUBOMIRSKI, C. Mazourka. Op. 40	Rs. — k. 30
— Prince, Feliks-Polka. Op. 41.	" — " 22½
— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Głos do brzegu Sluczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44.	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45.	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47.	" — " 30
— Le Miosothis.	" — " 37½
— Navigator Polka. Op. 50	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Etude. No. 7	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Vilanella	" — " 30
— Daniel-Polka.	" — " 22½
— Trois Valses.	" — " 60
— Lza pieśń.	" — " 22½
— Gabrielle-Polka	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 75
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32.	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	" — " 52½
— Ballade. Op. 34.	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 36.	" — " 45
— Élégie. Op. 37.	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39.	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N° 2.	" — " 45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 35.	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique.	" — " 30
RODRIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30.	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3.	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	" — " 60
— Tarantelle. Op. 2.	" — " 45
— Le Ruisseau. Etude.	" — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21.	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6.	" — " 37½
— " 7.	" — " 37½
Réminiscences de l'opéra :	
— — Martha de Flotow.	" — " 75
— — Le Val d'Andorre de Halévy.	" — " 75
— — Il Bravo de Mercadante.	" — " 75
— — Le Prophète de Meyerbeer	" 1 " —
— — Ernani de Verdi	" — " 90
— — I Due foscari de Verdi.	" — " 75
— — I Lombardi de Verdi.	" — " 75
— — Macbeth de Verdi.	" 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBZYNSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustieri. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery	" — " 30
— Ach! to źle Spiew.	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	" — " 22½
— Kalina	" — " 60
— Powieśle Spiew.	" — " 60
— Nowa Miłość.	" — " 22½
— Rujawiak Spiew	" — " 60
— Polonez Spiew.	" — " 37½
— Polonez do śpiewn. „Chociaz to zycie idzie pro grudzic.	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16.	" — " 52½
— Jesień. Op. 17.	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18.	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22.	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28.	" — " 45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 3ss. (śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — " 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka	" — " 52½
— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	" 4 " 50
— Kozak.	" — " 22½
— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala.	" — " 37½
— Lzi.	" — " 22½
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	" 1 " 50
— Aniót Robieta	" — " 22½
— Romance. Op. 39.	" — " 22½
— Album Muzyczne.	" — " —
— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	" — " 37½
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opory Talizm.	" — " 22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery.	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja	" — " 45
TEJCHMAN, A., l'Addio del trovatore chant.	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne.	" — " 22½
— L'aura, Ariette.	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie	" — " 30
— Thème original, varié.	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61.	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew	" — " 37½