



ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem Fortepianu.

BELLINI, Norma:		Złp. gr.	FLOTOW, Paola:		Złp. gr.
1. Czysta Bóstwa (<i>Casta diva</i>)		2 15	17. Do kniei poszli już		3 -
DONIZETTI, Faworyta:			18. Skromne życie		1 -
2. O mój Fernandezie (<i>O mio Fernando</i>)		2 15	19. Nim dzień zablęsnął		
DONIZETTI, Lucrezia Borgia:			20. Gdy dzwon w Opactwie uderzy		1 15
3. Jak on spi błogo		2 15	FLOTOW, Stradella:		
4. Kiedyż wróca błogie dni		1 15	21. Wstań luba, wstań		1 15
5. Nieszczęśliwy jad wypileś		1 -	22. A więc nadszedł już tak upragniony dzień		3 -
6. Już więc skonał syn mój drogi		2 15	23. O Matko Bosko		3 -
7. Jak mesolym być (<i>Il segreto</i>)		2 -	HALEVY, Dolina Andorrry:		
DONIZETTI, Lucia:			24. Ach! boleś nęka dusze		1 -
8. Niech z wiatrem (<i>Verranno là sull'aure</i>)		2 -	25. Carlos kochał dziewczę		2 -
9. Włec jestem twoją (<i>Al fin son tua</i>)		2 -	26. Mamże więc biedna opuszczona		1 -
10. Już wkrótce moje miłoki (<i>Fra poco</i>)		3 -	27. Co za wyborne wino		1 -
FLOTOW, Martha:			28. Każde podejrzenie rani		1 15
11. Już wiosna wróciła		1 -	OFFENBACH, Oberżystka z Elizondo:		
12. Spij spokojnie Marto miła		1 -	29. On kochał was o krzemij moje (<i>Il aimait votre vert feuillage</i>)		2 -
13. Tak od pierwszych dni rozwoju		1 -	30. Raz śród wojennej porzawy (<i>Un jour, jour de détresse</i>)		2 -
14. Piękna plec, stawia się		1 -	31. Odmiana serce bawić (<i>Jadis d'humeur légère</i>)		2 -
15. Tu w spokojnej tej dąbrowie		1 -			
16. Żartem dla niej cierpienia		1 -			

WARSZAWA.

NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA.



Mus. III. 113. 591

1984 K 1108/8

10. CAVATINA.

3

Larghetto.

Donizetti

Głos.

PIANO.

Już wkrótce mo-je zwło - ki po kry - je grób głę - bo - ki
 Fra po c ame ri cove - ro da - rà negletto a - vel - lo

J a - ni je - dna za lu iza mo-gi-ły mój nie zro - - si Ah!
 u - na, pie-to - sa la - grima non scenderà su quel - - to Ah!

już rzuca zie-mię du - sza ma J w nie - bo się u no - si
 fin do-gli estinti, ahi mi - se - ro manca il con forto a me Tu

ritar. a tempo.

je - - śli kie - dy kro - ki two ku miej - scu te - - mu
 pur, tu pur ai men - ti ca quel mar - mo di spreg-

zwró - - cisz, Za drzą pod zie - mne pro - chy me Ty
 gia - - to, mai non passar - vi, o bar - bara, del - -

po - kój ich za klóćisz ah! nie wier - na sza - nuj wgro - bie ko -
 tuo consor - te a - la - to ah! ri - spet - - ta al mente ce - neri di

chan - - ka co dla ciebie żył dla ciebie żył dla cie - bie żył dla cie - - bie
 chi mo - ria per ti rispetta al mente ce - ne - ri di chi moria per

riten *a tempo*

f *p*

ritar.

żył nie wierna szanuj ko-chanka wgro-bie bo on dla cie - - bie dla ciebie
 te mai non pas-sar vi tu lo di menti-ca ri-spetta al men - - chi muore per

a tempo.

żył nie wierna sza - nuj ko chanka wgro - bie bo on dla cie - - - bie
 te mai non pas - sar - vi tu lo di - men - ti ca ri spetta al - me - - - no chi

żył tak dla cie-bie żył, o dro - ga mi dla ciebie i - de
 muore chi muo-re per te, o bar - ba-ra io moro per

Moderato.

wgrób
 te

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with triplets.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment, with the instruction *rallen*.

O a - nie-le co ztój ziemi w górne
Tu chea Dio spie - ga sti lã-li, o bell'

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

strefy lot pod - no - - sisz wznieś mię z so-bą skrzy - dły twemi już mo - ją
al-ma in-na-mo - ra - - to ti ri-volgia z me pla - cata, te co a -

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment, with the instruction *ritard* and *a tempo*.

dusza mo - ja du-sza rzu-ca świat Ży - cia me-go wiosny kwiecie spieszę
scenda te co ascendai l tuo fe - del. Ah! se l'i-ra dei mor-ta-li fe cea

che-tnie w twoje sla - dy roz-lą - cze - ni na tym świecie tam na
noi si cru-da guerra se di vi - si fummo in terra ne con

f

poco più rall

wie - ki złą - czym się ży - cia me-go wonny kwiecie już spieszę wśla-dy
giun - ga il Nu - mein ciel Oh bell'almain-na-mo - ra - ta, bell'almain na mo -

calando *cres*

two-je tam na wie-ki złączym się ży - cia me-go won-ny kwiecie już spieszę wślady
ra-ta ne con giunga il Nume in ciel, oh, bell'almain na mora-ta bell'almain na mo -

Allegro

twoje ——— tam na wie - ki już złączym się um - rzeć
ra-ta ——— ne con giun-ga il Nu - me in ciel, io - - ti

f *p*

pra - gne ra - sem zto - ba ra - zem zto - ba
se - glio morir vo - glio mo - rir vo - gli

Moderato sostenuto.

Tak umrzeć zto - ba chcę zto - ba
no, no, no, no, no, no, a te

ra - zem wjednym gro - bie razem spoezać chcę
ven-go o bell' al - ma ti ri - volgi ah,

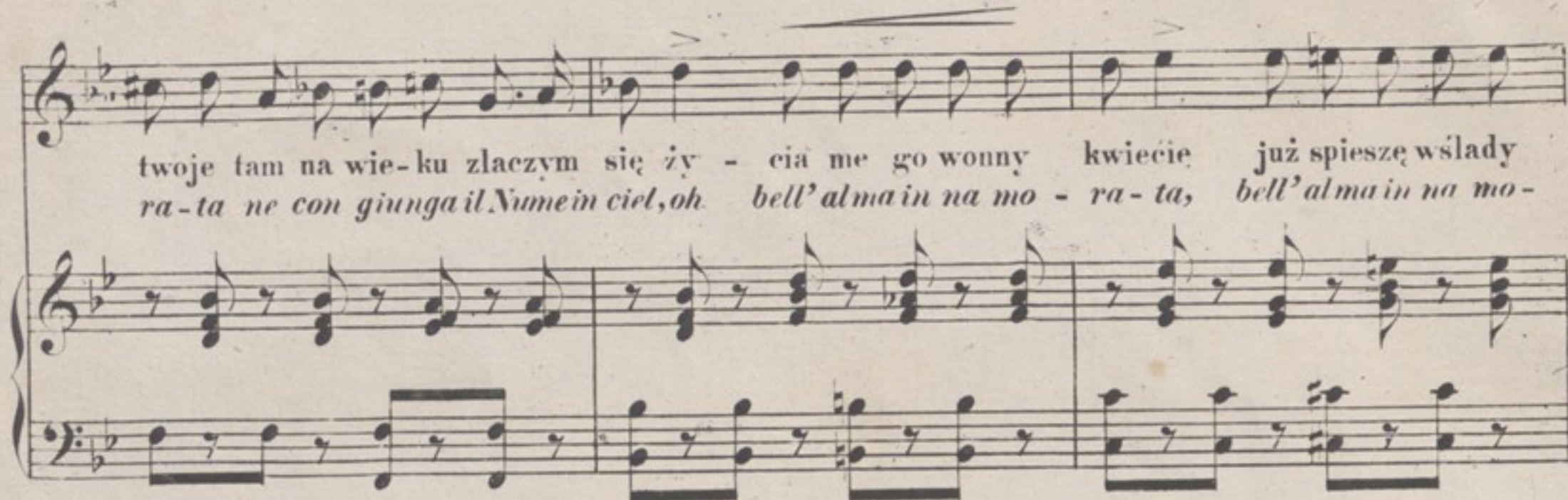
tak spo - czać chce Rozłą - cze - ni na tym świe - cie
al tuo fe - del ah se ti - ra dei mor - ta - li

tam złą - czym się tam Tam złączym się o -
se cru - da guer - ra, e bell' al ma ne con

fp

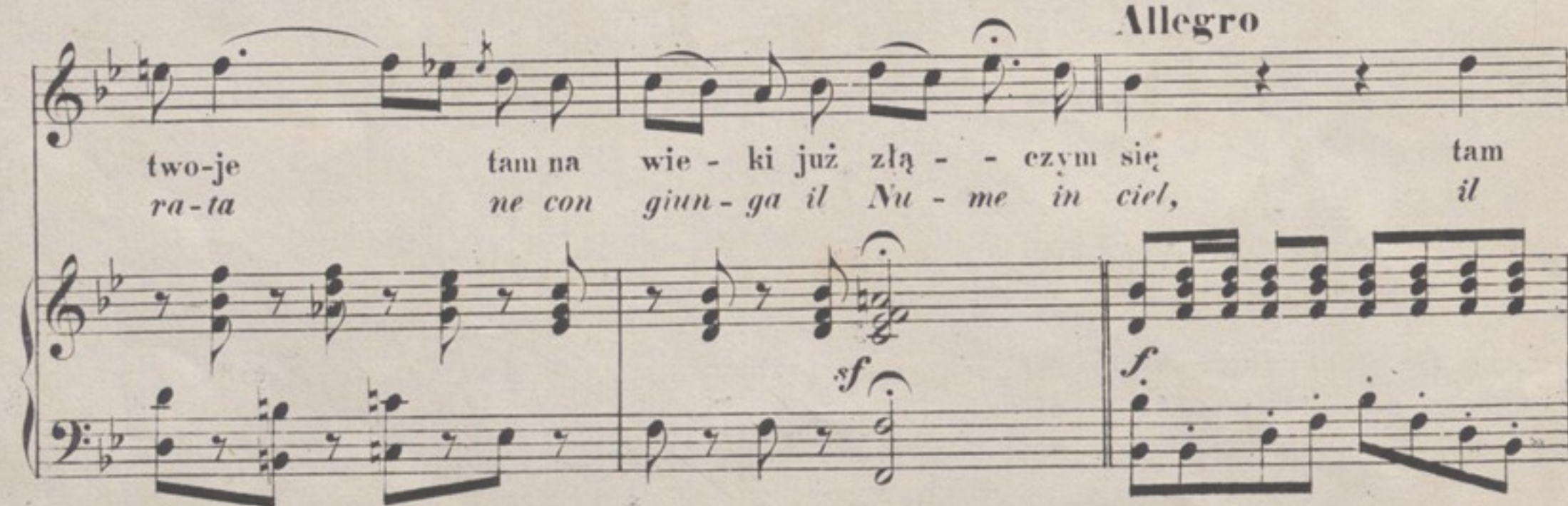
rallentando a tempo

lu ba tam złączym się ży - cia me - go wonny kwiecie już spieszę w ślady
giunga il Nu - me in cie - lo bell' al ma in na mo - ra - ta bell' al ma in na mo -



twoje tam na wie-ku złączym się ży - cia me go wonny kwiecie już spieszę w ślady
 ra-ta ne con giunga il Nume in ciel, oh bell'alma in na mo - ra-ta, bell'alma in na mo -

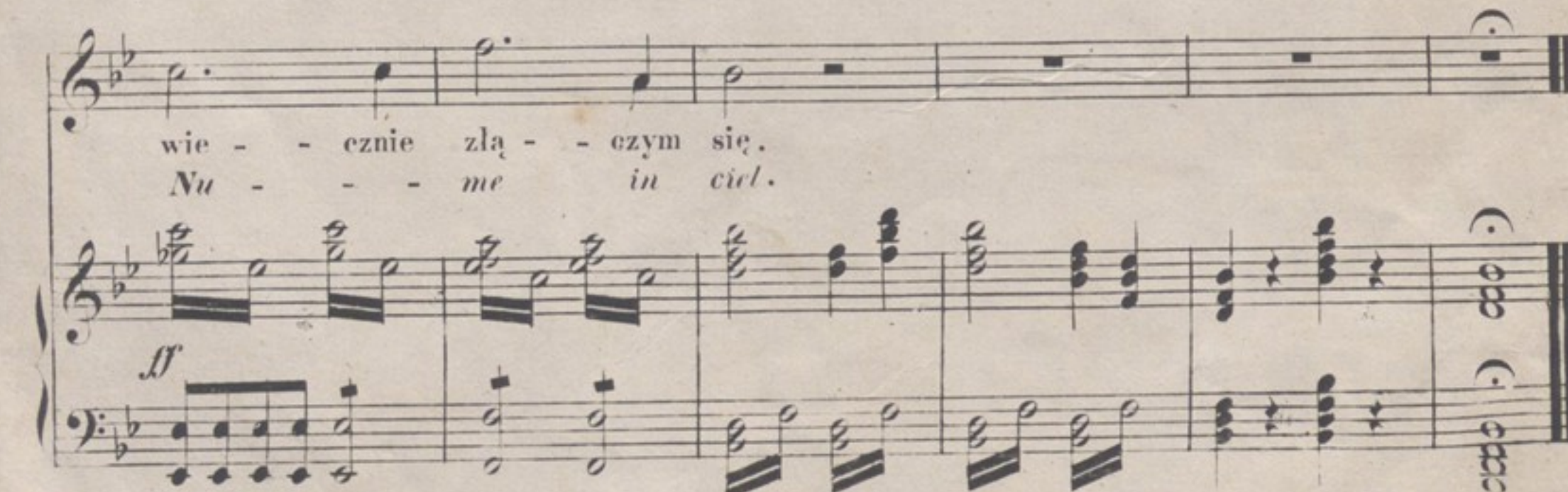
Allegro



two-je tam na wie - ki już złą - - czym się tam
 ra-ta ne con giun - ga il Nu - me in ciel, il



złą - - - czym się tam złą - - - czym się tam
 Nu - - - me in ciel, in Nu - - - me in ciel il



wie - - - cznie złą - - - czym się.
 Nu - - - me in ciel.