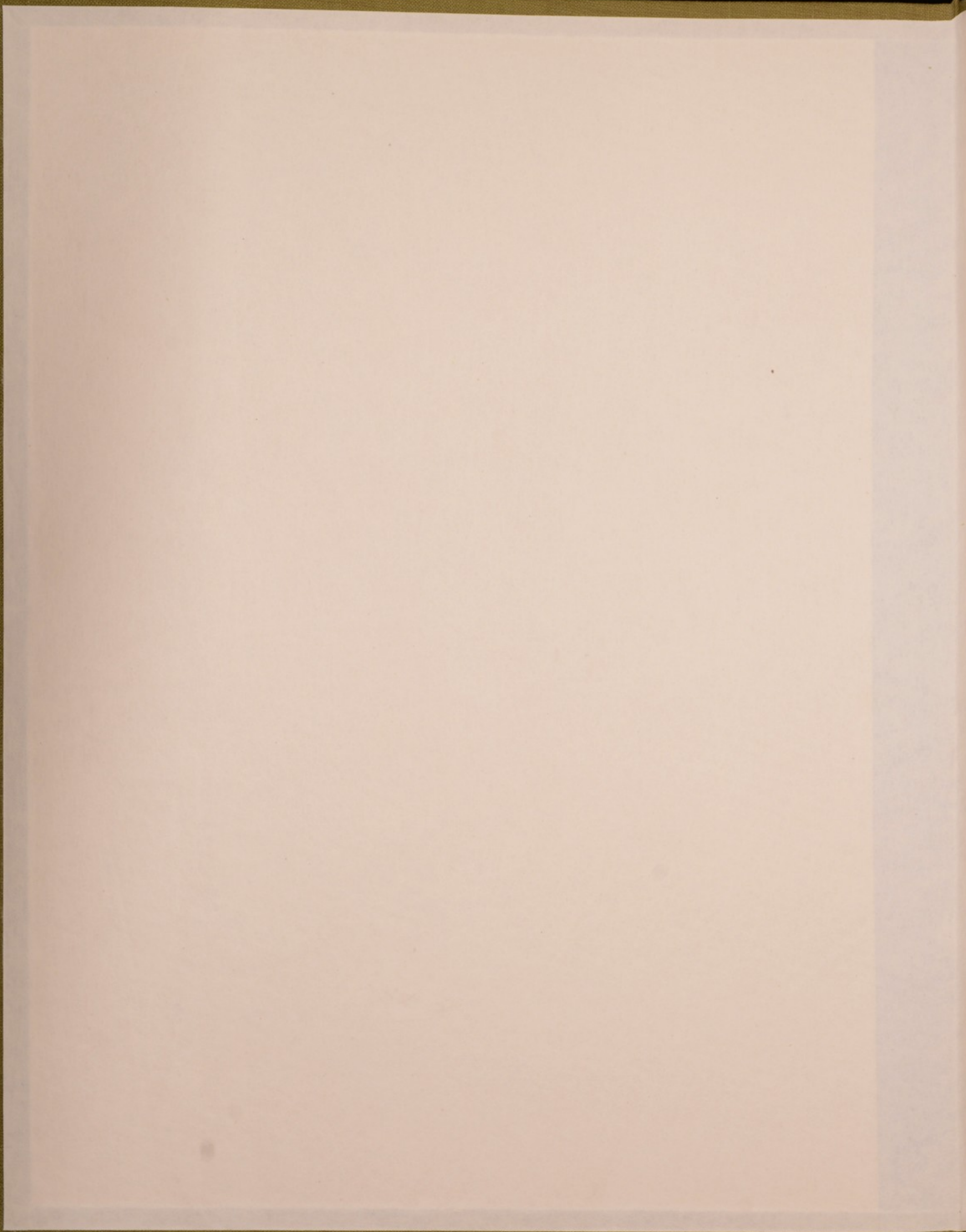






Jan Józef Słowacki

Pieśni do słów

Gawalewicza

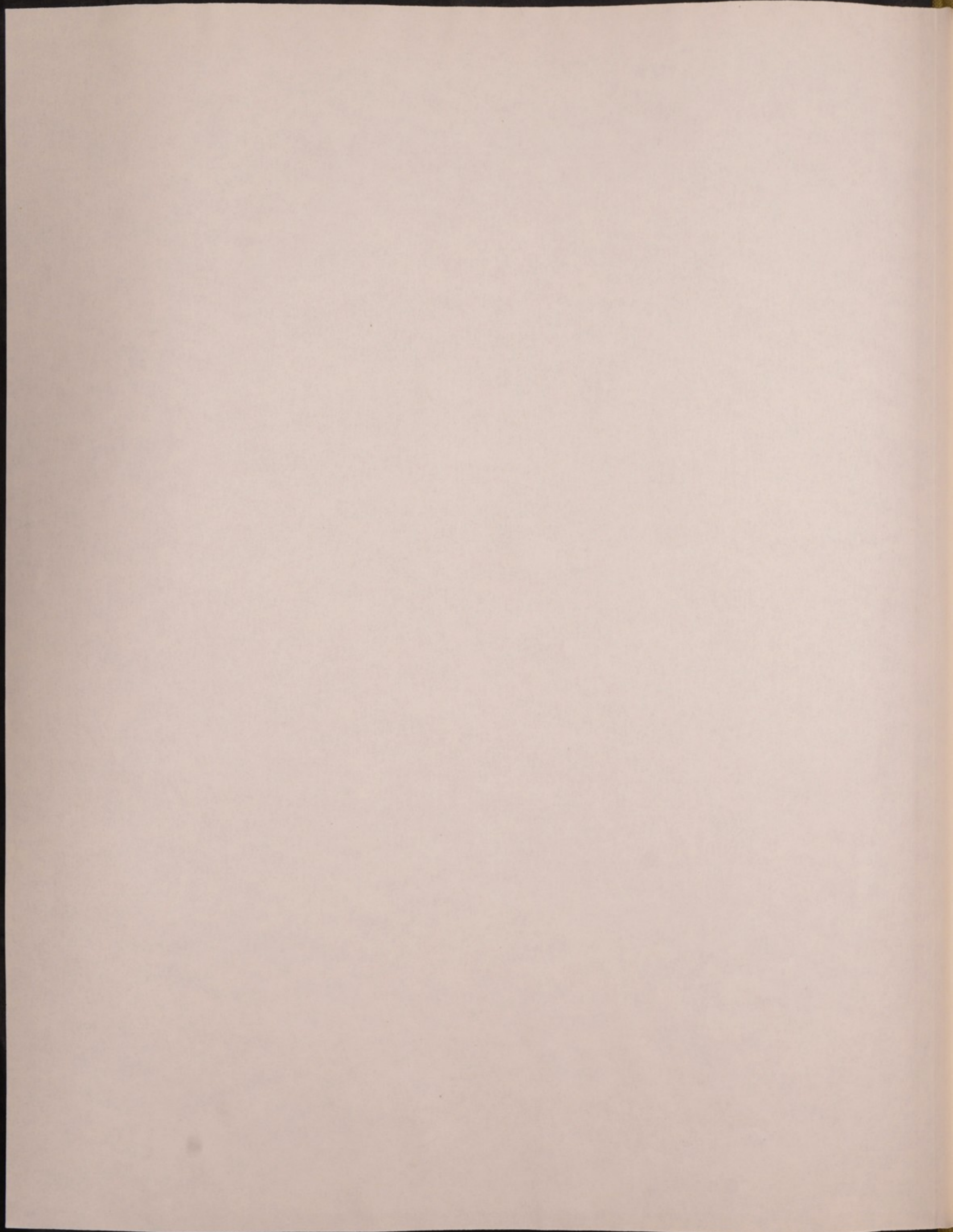
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone
W ciemności i burzy jak szalone

Wiedźmiński

Wiedźmiński

Wiedźmiński

Wiedźmiński



Pannie Józefie Szlezygierównie.



Piosennych Pieśni.

Pieśni do słów
M. Gawalewicza.

1. Dziewczę z buzią jak malina.
2. Choć kwiaty w około.
3. Śmieją się złote tany.
4. Idylla majowa.
5. Na ligawce.
6. Tajemnica.
7. Serenada.
8. W księżycową noc.
9. Nie wiem sam....

napisał

St. Niewiadomski.

Op. 11 & 18.

Cena: Nr 1-3 razem 1 K. 60 h, Nr 4-9 każdy po 1 K. 60 h.

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LWÓW
K.S. JAKUBOWSKI
WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF



Mus. III. 77227/6

Nr inw. III. 101.088

1973 K 276/19

Tajemnica.

St. Niewiadomski.

Allegretto scherzando.

Śpiew.

Fortepian.

Księ-życ się za chmu-ry scho-wał gdyś cie

pierwszy raz ca-ło-wał, i gdyś pa-dła za-pło-nio-na zci-chym

szeptem wme ra-mio-na.

Sławy

plot - karz z za - o - bło - ku nie - o - patrznym miał na o - ku, po - tem

plot - kę swą na cie - bie po ca - lu - tkim pu - ścił nie - bie,

po ca - lu - tkim pu - ścił nie - - - - - bie,

Dziś, cie - kawych gwiazdek ro - je ta - je - mni - ce zna - ją mo - je.

p
I niech tyl - ko wnoc mnie

crescendo
zo - cza szemrzą szep - cą i chi - cho - cą, i niech tyl - ko wnoc mnie

un poco rit.
zo - cza szemrzą szep - cą i chi - cho - cą i chi - cho

Tempo I.
ca Ot mam

te - raz znie - mi bie - de, gdy pod two - je o - kno i - de, ja - ko

mlec - na dro - ga dłu - ga każ - da gwiazdka na mnie mru - ga.

Nie - chaj so - bie mru - ga

zdro - wo zpo - chy - lo - na pój - de gło - wą ma - ło so - bie zte - go

ro - bie gdy mam ca - ła nie - bo wto - bie gdy mam

con calore
ca - ła nie - bo ca - ła, ca - - ła nie - - -

un poco rit. *a tempo*
bo wto - - - - - bie!

K. S. J. 82.



St. Potkoszek
Stary Zamów
8.3.73
- 1525

Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.

Biernacki, M. M. , Humoresca	2 40
Domaniewski, Boleslas , Trois morceaux:	
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1 80
Nr. 2. Romance	1 80
Nr. 3. Mazurka	1 80
Marek, Louis , Valse mélodique	2 —
Melcer, Henri , op. 5. Trois morceaux caractéristiques:	
Nr. 1 2 40. — Nr. 2 2 40 — Nr. 3	2 40
Mikorska, Ludmiła , Na Zamku. Polonez	2 —
Niewiadomski, Stanislas , op. 12:	
Nr. 1. Menuet	1 80
Nr. 2. Barcarolle	1 50
Nr. 3. Valse	3 —
— op. 16. Nr. 1. Romance	2 —
Nr. 2. Valse caprice	3 —
Noskowski, Sigismond , op. 47. Les Primevères:	
Nr. 1. Valse	2 —
Nr. 2. Krakowiak	2 —
Nr. 3. Mazur	1 20
Nr. 4. Polonaise de Concert	3 —
— op. 48. Fleurs du Printemps:	
Nr. 1. Primvère	1 20
Nr. 2. N'oubliez pas	2 40
Nr. 3. Rose	1 20
Nr. 4. Marguerite	2 40
Pollak, Teodor , Mazourka de Salon I	2 40
— Mazourka de Salon II	2 40
— Transcriptions pour Piano:	
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj”)	2 40
Nr. 2. Melodie (St Niewiadomski, „Rezeda”)	2 40
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise”)	3 —
Radziszewski, Sigismond , Trois morceaux:	
Nr. 1. La plainte	1 80
Nr. 2. Berceuse	1 80
Nr. 3. Menuet	2 —
Soltys, Miecislav , Deux morceaux:	
Nr. 1. Alla Polacca	1 80
Nr. 2. Gavotte	1 80
Wszelaczyński, Wład. , op. 12. Reminiscences du Passé.	
Suite de Valses. Cah. I	2 40
Cah. II	3 —
Żeleński, Ladislas , op. 45. Grande Polonaise	3 60

Harmonium.

Schwarz, Rudolf , Szkoła gry na Harmonium	3 —
--	-----

Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Berson, Seweryn , Pieśń starofrancuska	1 20
Biernacki, M. M. , Dumka	1 —
Dietz, L. J. d'Arma , op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:	
Nr. 1. Hymn do Boga	1 —
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1 20
— op. 15. Nr. 1. Sen	1 20
Gall, Jan , op. 20. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Gdybym był młodszy, na głos barytonowy	1 60
Nr. 1. „ ” „ ” „ ” tenorowy	1 60
Nr. 2. A więc kochaj	1 —
Nr. 3. Tęsknota	1 60
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1 20
Nr. 2. Zima	1 —
Nr. 3. Serenada	1 60
— op. 26. Z jesieni. Trzy pieśni:	
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1 20
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1 20
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1 20
— Ave Maria	1 —
Jarecki, Henryk , Smutna wieść	1 60
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1 20
Kleczyński, Jan , Telegraf	1 60
Maszyński, P. , op. 30a. A jeśli	1 60
Mikorska, Ludmiła , Słowiczek	1 60

Neuhauser, Franciszek , Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1 20
--	------

Niewiadomski, Stanisław , Cztery pieśni:	
1. Zaczarowana królewna. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła. 3. Serenada. 4. Barkarola	2 40

— Trzy Humoreski:	
Nr. 1. Między nami nie było (op. 4, Nr. 2)	1 20
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1 —
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1 —
— Veni Creator	1 20
— op. 5. Piosnka z ogródka	1 60
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień:	

Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany	1 60
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam	każdy po 1 60

— op. 17. Trois mélodies (Tekst polski, francuski i niemiecki):	
Nr. 1. Menuet	1 20
Nr. 2. Chanson de printemps	1 20
Nr. 3. Boléro	2 40

— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3 —
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3 —

— Jaśkowa dola:	
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1 60
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1 80
Nr. 3. Rozlegnijże się	1 60
op. 21c	1 60
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1 80
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka	1 80
op. 14b	1 80
— op. 24. Siedem melodyj:	

Nr. 1. Polały się łzy me czyste	1 20
Nr. 2. Moja pieśniczka	1 20
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1 20
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów”)	1 20
Nr. 5. Dwa słowa	1 20
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów”)	1 20
Nr. 7. Słowiczku mój!	1 20

Noskowski, Zygmunt , Na Wawel (Krakowiak)	1 20
Wszelaczyński, Wład. , Czemu, op. 7, Nr. 3	1 —

— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1 60
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1 20
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1 60

Żeleński, Władysław , Złota rybka	1 20
— Gdy ostatnia róża zwiędła	1 —
— Zaczarowana królewna	1 20
— Pieśń Orlandiego } z opery Konrad Wallenrod	1 —
— Balada Klawiga }	1 60

Kompozycje choralne.

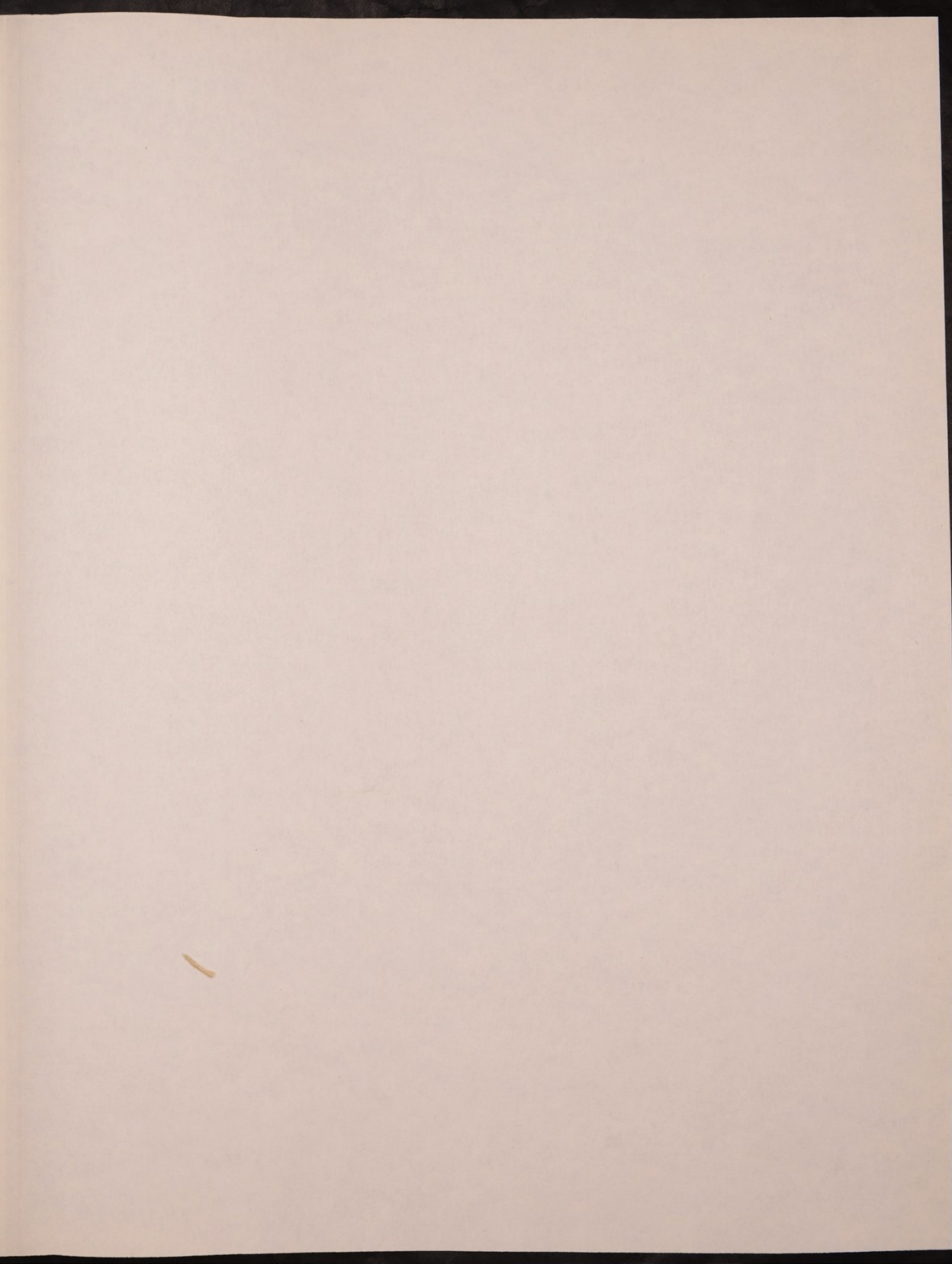
Niewiadomski, Stanisław , Do pieśni, chór męski	2 —
op. 15, Nr. 1.	à capella
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2 	2 —
— op. 25. Pod kolumną Wieszcz. Chór męski	3 —
Wszelaczyński, Wład. , Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1 —

Kompozycje na skrzypce z towarzyszeniem fortepianu.

Mazewski, J. , op. 4. Regrets. Méditation	2 —
--	-----

Tańce na fortepian na 2 ręce.

Fall, Maurycy , op. 210. Poezya i proza. Walce	2 —
— op. 211. Pedagogia. Polka francuska	1 20
— op. 212. Valses de Casino	2 —
— op. 213. 3ci Maja. Polonez	2 —
Köhler, Antoine, Marie , Polka française	1 20
Mikorska, Ludmiła , Mój Luby. Walce	2 40
Roll, Karol , Lwowianki. Walce	2 —
— op. 69. Podlotki. Walce	2 —
Wysocki, Bronisław , Wspomnienia z Uwina (Stara baśń). Polonez	1 60
Zach, Adolf , Wspomnienia balowe. Walce	2 40







III. 77227/6

Mus.