

PIOSNECZKA Z OGRÓDKA!

Wiersz Stanisława Rossowskiego.

MUZYKA

JANA GALLA

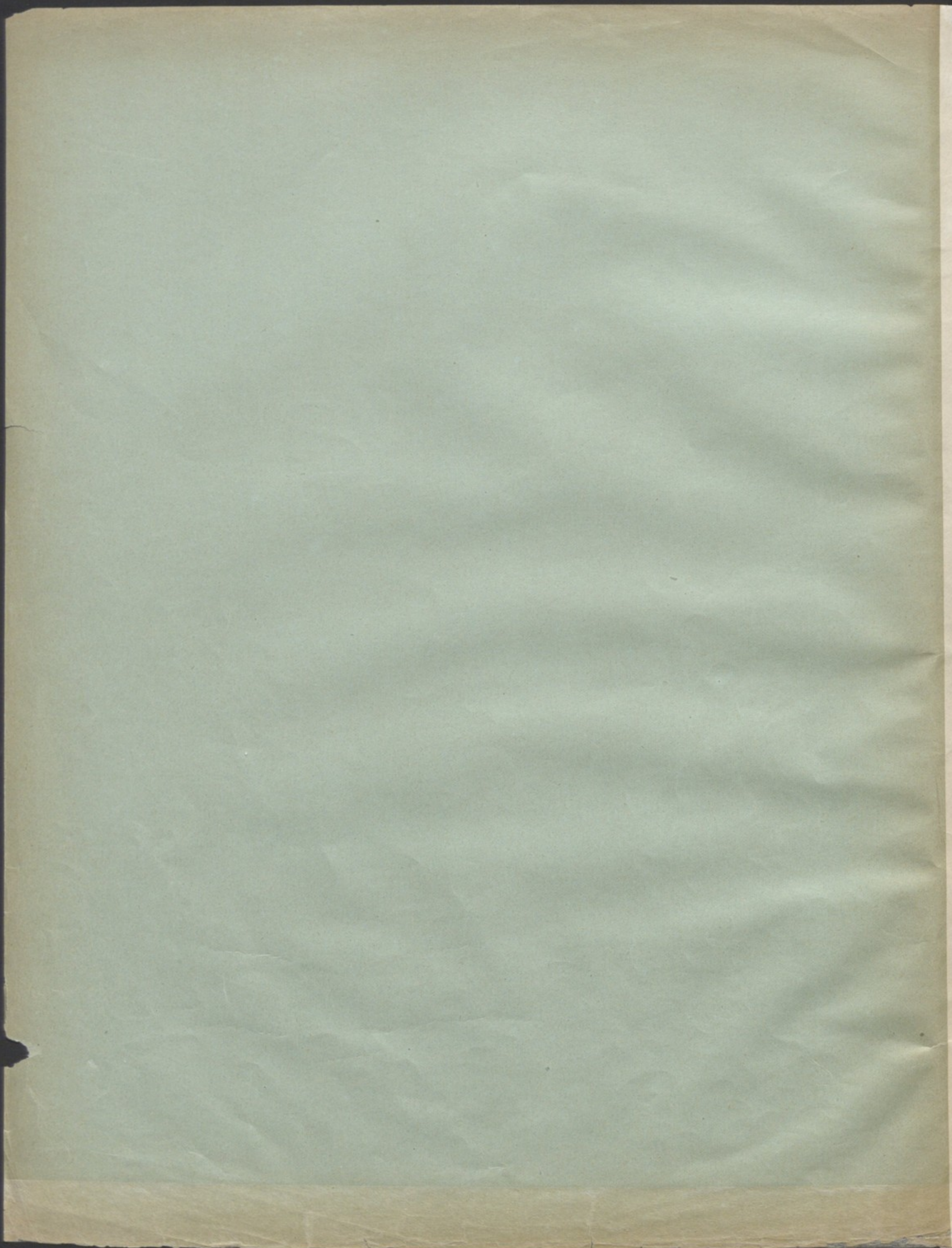
OP. 10.

Cena 2 Kor.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-Druckerei v. J. u. Eberle & Co. Wien, VII. Bez.



PIOSNECZKA Z OGRÓDKA!

Wiersz Stanisława Rossowskiego.

MUZYKA

JANA GALLA

OP. 10.

Cena 2 Kor.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-Druckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII Bez.



Nus. III. 89. 406

1963 K 69/48

Piosneczka z ogródka.

I.

Allegretto.

Jan. Gall, Op. 10.

Głos.

Fortepian.

U - ro - cza, ci - chut - ka Pios - necz-ka zo gród - - - ka

ran - nej go - dzi - nie Roz - kosz - nie wdal pły - nie.

poco rallent.

poco rallent.

a tempo

I z szme - ru rze - czuł - ki Co do - li - ną go - ni Z brzę - ku drob - nej

a tempo

pp

poco rit.

psz - czół - ki, Z sen - nej fjoł - ków wo - ni, Z błę - ki - tów,

a tempo

poco rit.

a tempo

z o - bło - ku Nim ra - nek za - świ - ta W pół ś wie - tle, w pół mro - ku

poco ritard. a tempo

Dla sie - bie wdziek chwy - - ta.

poco ritard. a tempo

p

II.

5

Głos. *Poco piu mosso.*

Fortepian. *pp*

U - ro - cza, ci - chut - ka Pios - necz-ka zo -

gród - ka Po-wiew-na pio - sen - ka Pu - ka do o -

kien - - - - ka.

string.

Poco piu lento.

Wew - nątrz . w pu - chach ło - za Śni dziew - cę, dziew - cę

ma - li - na Na jej szyj - ce zo - rza

Pro - mień swój roz pi - na A ła -

bę - dzia szyj - ka Przy war - ko - czów splo - - cie

Błysz - czy jak li - lij ka W sło - necz - ne o -

The first system of musical notation features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "Błysz - czy jak li - lij ka W sło - necz - ne o -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

zło - cie, W sło - necz - nej o - zło -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "zło - cie, W sło - necz - nej o - zło -". The piano accompaniment includes some triplet markings in the bass line.

- cie.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- cie.". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in both the treble and bass staves.

The fourth system concludes the page. The vocal line is mostly silent, with a final note. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and a final cadence with a double bar line.

III.

Allegretto.

Głos.

U - ro - cza, ci - chut - ka Pios - necz - ka zo

Fortepian.

gród - - ka Sło - wi - cze - mi to - ny

poco rall. Nu - ci do uś - pio - nej. *a tempo* 0 - twórz

poco rall. *a tempo*

jas - ne o - czy, Rzuć sen - ne ma - rze - - nia

poco ritard.

Słoń - ce wóz swój to - czy Noc się w dzień prze - mie - nia.

poco ritard.

a tempo

Kwia - tusz - ki już wsta - ją Na sko - pa - nej gle - bie

mf a tempo

poco ritard.

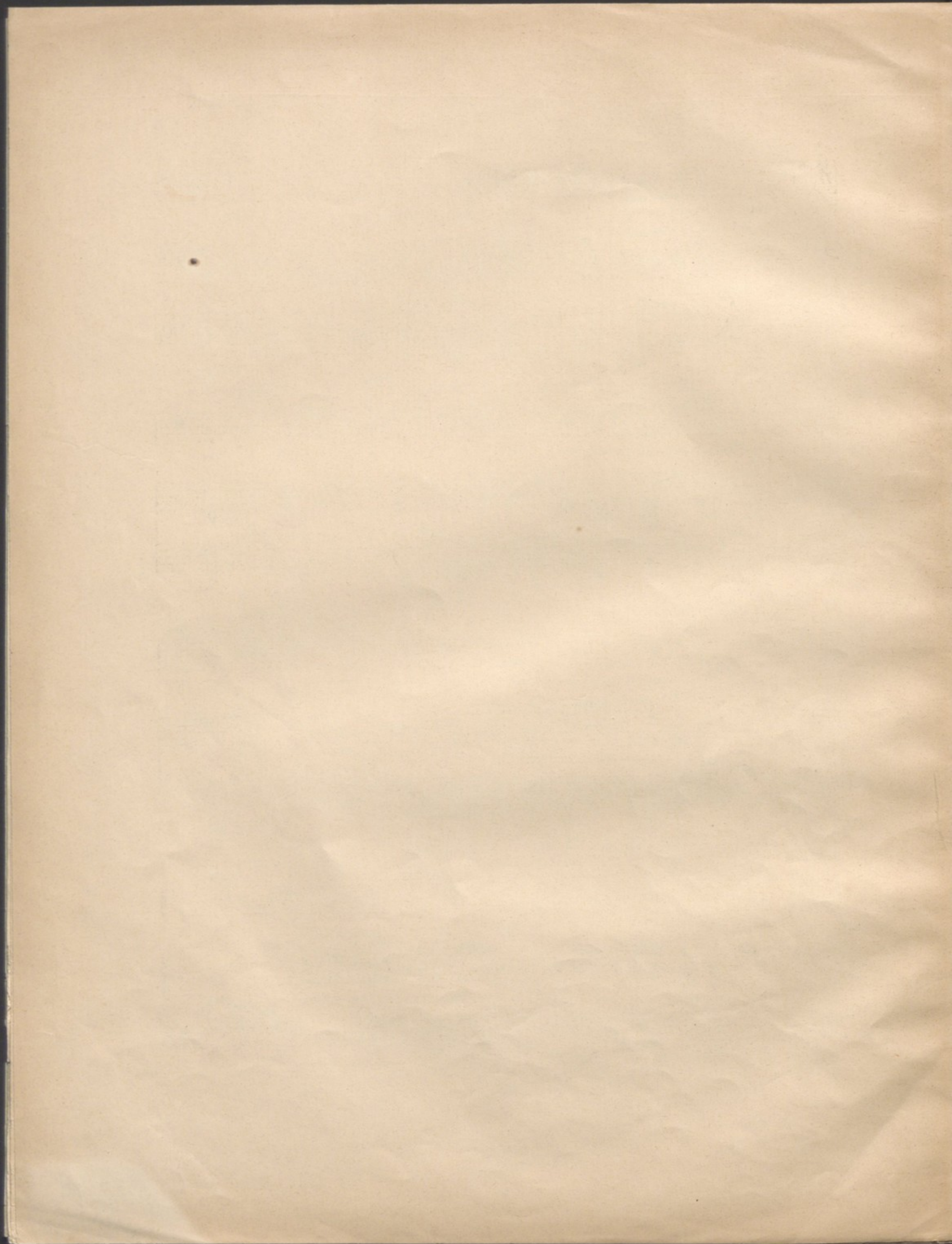
I smut - nie, ach, smut - nie wzdycha - ją że nie

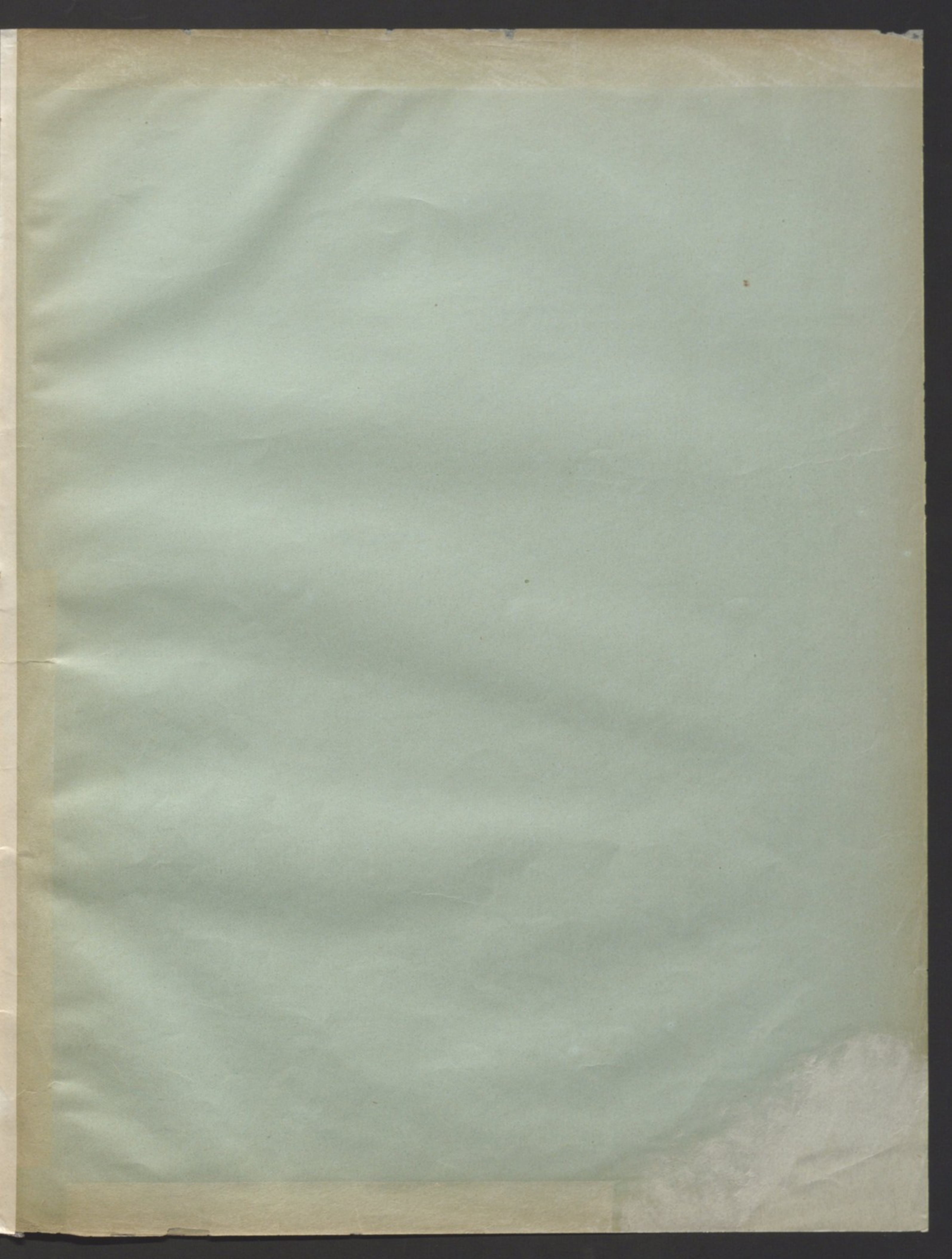
poco ritard.

a tempo

wi - dzą cie - - - - - bie.

a tempo





Vol. III, 1840

M. H.