

"Kwiaty Polskie."

Ulubione Śpiewy i Melodye Polskie
ułożone na Fortepian

i zebrane przez

W. JANUSZ'A.

i innych.

Nr 1.	Moniuszko.	Pieśń Wieczorna Transkrypcya	kop. 15.
" 2.	"	Polna różyczka	" 15.
" 3.	"	Przagniczka	" 30.
" 4.	Kania.	Dola Śpiew	" 30.
" 5.	"	Czemu Śpiew	" 40.
" 6.	Komorowski.	Nowa Miłość	" 40.
" 7.	Kratzer.	Ujrzałem raz	" 37 1/2.
" 8.	Komorowski.	Kalina przez J. Nowakowskiego	" 40.
" 9.	Chopin.	Życzenie Śpiew	" 45.
" 10.	"	Transkr. Liszta	" 50.
" 11.	"	Pierścień-Hulanka Transkr. Liszta	" 40.
" 12.	Moniuszko.	Ulubiony Śp z op. Halka	" 40.

Jan Józefkowicz

Dobrzelin

WARSZAWA,
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

Nowa miłość.

Śpiew.

IG. KOMOROWSKIEGO.

Moderato.

G. Adolfson, Op. 109. N° 1.

Piano.

a tempo

ff

rit.

p

Hej na da wna n trna tu Drogiu echa w tolych lat

p dolce

Ostey si- we same ku te. Stary Janie strego brat

Dłakara zu kielich starbi. Naronowka miłola brat

rallent.

Pol Maryki ob barłochi. Złote tęgę czar na brat

accelerando crescendo

p

rit.

f

f

accel. cresc. *rit.* *f*

Variation.
 Listesso tempo.

p dolce

p

ff marcato il Basso.

mf *poco* *a* *poco* *cresc.* *ff*

Andante quasi Adagio.

First system of musical notation for 'Andante quasi Adagio.' The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) and dolce marking. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and some moving lines. The key signature has one sharp (F#).

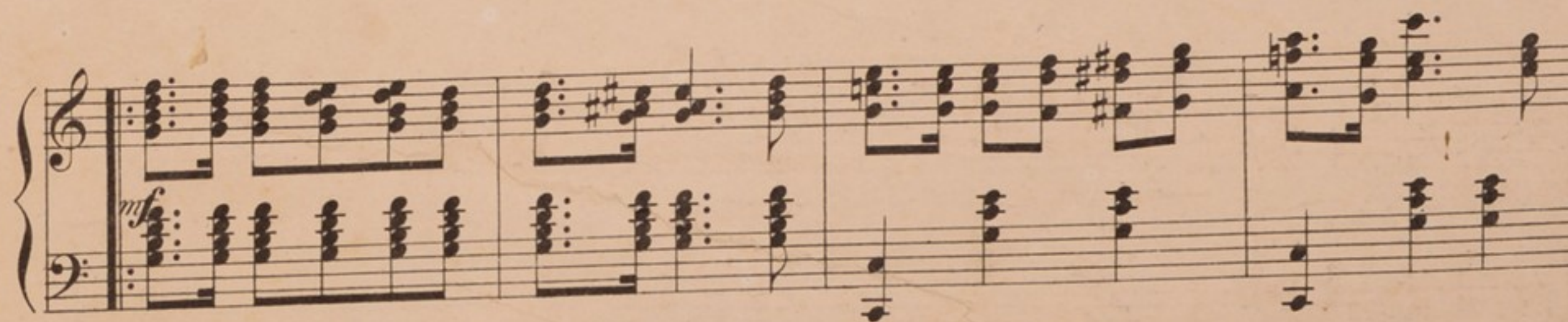
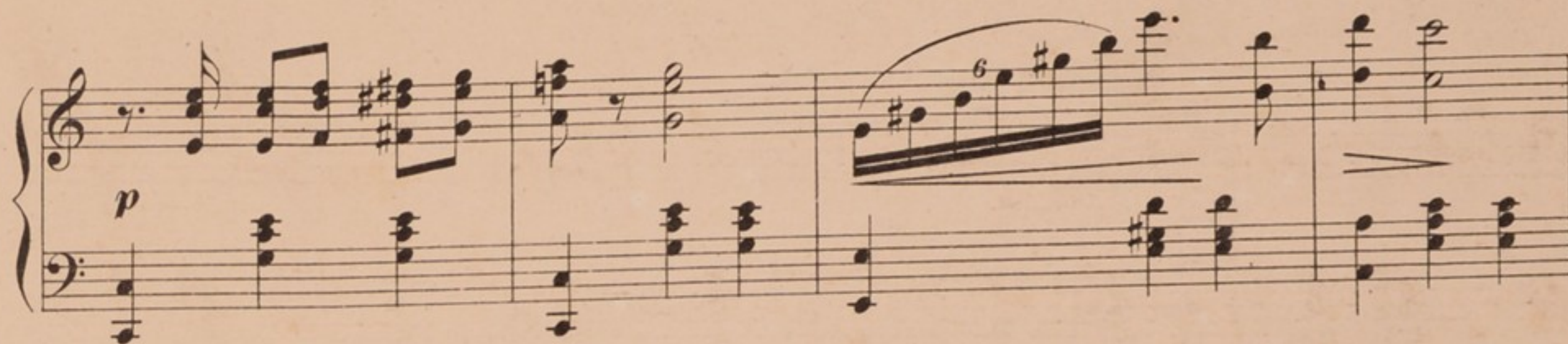
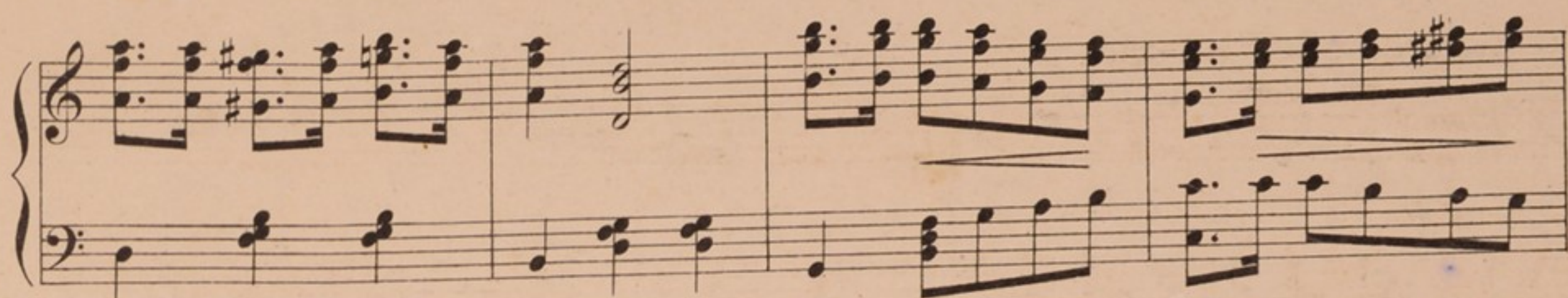
Second system of musical notation for 'Andante quasi Adagio.' It continues the two-staff format from the first system, with similar musical notation in bass clef and 3/4 time.

Third system of musical notation for 'Andante quasi Adagio.' This system includes tempo markings: *rallent.* (rallentando) at the beginning, *accelerando* in the middle, and *rit.* (ritardando) towards the end. The notation continues on two staves in bass clef.

Fourth system of musical notation for 'Andante quasi Adagio.' It features *accelerando* and *rit.* markings. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking. The notation is on two staves in bass clef.

Tempo alla Mazurka.

Fifth system of musical notation for 'Tempo alla Mazurka.' The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a piano (*p*) marking. The lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes a sixteenth-note triplet in the upper staff.

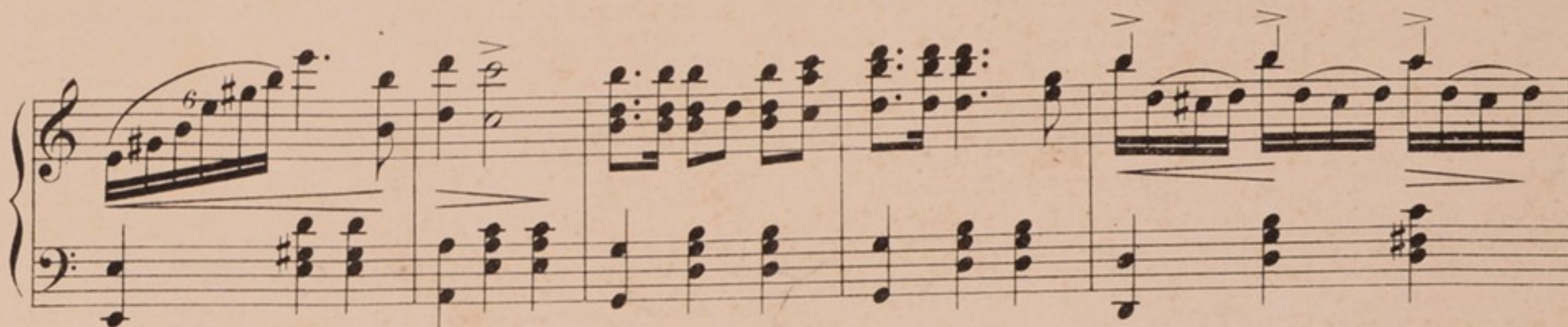


Un poco lento.



a tempo ala Mazurka.





NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

Mus. III. 69. 199

Nuty na Fortepian.

Fortepian na 2 ręce.

- Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . Rs. 1 k. 20
Bendel. Tyrolienne . . . k. 30
Burmüller. Les yeux bleus. Valse facile . . . k. 15
Chopin. Marche fanèbre . . . k. 30
Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . k. 45
— Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . k. 52 1/2
— Op. 62. Fantaisie Slave . . . k. 52 1/2
— 2-me Polonaise . . . k. 37 1/2
Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . k. 45
— Nocturne, na fortepian . . . k. 45
— Resignation, pour piano . . . k. 37 1/2
Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . . . k. 30
— Romance, Oeuvre posthume . . . k. 30
Dombrowsky. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . k. 60
Funke. Écoutez moi, Pensée . . . k. 15
Grüneberg. Pensée musicale . . . k. 30
— Romance de Kozlow. (Kor- дабъ я зналъ.) Transcription k. 15
Haydn. Sérénade célèbre . . . k. 30
Kania. Trois chants sans pa- roles, complet . . . k. 75
— Trois chants sans paroles, No. 1 k. 22 1/2
— " " " " No. 2 k. 22 1/2
— " " " " No. 3 k. 30
— Op. 41. La Résignation. Polonaise . . . k. 45
— Op. 42. Valse Caprice . . . k. 60
— Mazurka Op. 29 pour piano k. 45
Kątski, Antoni. Wetchnienie. Du- manie na fortepian . . . k. 45
Kleczński, J. Deux Romances sans paroles . . . k. 90
Kossakowska, Wanda. Melodya . . . k. 22 1/2
Krispin. Pensée fugitive . . . k. 15
Krogulski, Ladislas. Valse ele- gante Op. 17 . . . k. 45
Lange. Chant de fleurs . . . k. 30
Lebeau. Au Printemps. Melodie de Gounod, transcription par Bahr k. 30
Lichner. Fleur de bois. Bluettes k. 30
Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I. k. 75
— " " " " No. II. k. 75
Marsz staropolski . . . k. 22 1/2
Löffler. La Montagnarde. Idylle k. 30
Moniuszko. Kompozycje pośmiertne: — No. 1. Mazur, na fortepian . k. 45
— No. 2. Deux feuilles d'al- bum na fortepian . . . k. 37 1/2
— No. 3. Polonez . . . k. 60
— Mazur baletowy . . . k. 50
— Polonaise de Concert à 2 ms. k. 45
Müller. La Plainte. Melodie . k. 30
Nowakowski. Kalina. Transkryp- cja na fortepian . . . k. 37 1/2
Ogiński. 4 Polonaises favorites k. 30
Osmański. Marsz Żuaw. No. 3 . k. 45
Płaszewska. Dwa Mazury Łódz- kie . . . k. 30
Raynald. La Fontaine. Morceau de Salon . . . k. 22 1/2
Richards. Marie. Nocturne . . k. 30
Roguski. Mazur de Salon . . . k. 60
Rubinstein. Romance . . . k. 15
Saint Saëns. Gavotte de J.S. Bach k. 22 1/2
Schubert. Staendchen, par Heller k. 30
Schulhoff, J. Souvenir de Varso- vie. Mazurka . . . k. 30
Schumann. Kinderscenen, Op. 15 k. 60
— Schlummerlied . . . k. 30
Sobański. Polonez uroczysty . k. 22 1/2
Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . k. 30
— Frühlings Erwachen. Trnsc. k. 30
Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . k. 45
— Kamelia. Romans na fortep. k. 30
Terlecki, A. Nocturne . . . k. 30
Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . k. 22 1/2
Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . k. 30
Witwicki. Chanson d'Ukraine . k. 30
Kossakowska. Tęsknota. Mazurek k. 22 1/2
Kafka. Czerkieska. Obrazek mu- zyczny

- Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . k. 30
Tittl. Sérénade par Sonnenfeld k. 22 1/2
Sonnenfeld. Herzensandacht . k. 15
Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walcyk . . . k. 30
Voss. Karnawał Wenecki. (Car- naval de Venise) . . . k. 37 1/2
Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyro- lienne) . . . k. 37 1/2
Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 k. 30
Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . Rs. 1 k. 20
Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . k. 45
Nicolai. Uwertura. Wesole Ku- moszki. (Lustige Weiber) . . k. 60

Fortepian na 4 ręce.

- Beyer. Martha. (Revue Melodique), Op. 112. No. 5 . . . k. 45
Guttman. Tourbillon, Galop . k. 52 1/2
Lanner. Pesther Walzer . . . k. 67 1/2
Moniuszko. Polonaise de Concert k. 75
Schubert. Les Colombes Messa- gères, Valses . . . k. 67 1/2
— Lesdames de Seville, Valses k. 60

Uwertury na 4 ręce.

- No. 1. Auber. Fradiavolo . . . k. 52 1/2
— 2. — Muette de Portici . . k. 75
— 3. Herold. Zampa . . . k. 67 1/2
— 4. Mozart. Don Juan . . . k. 60
— 5. Nicolai. Die Lustigen Weiber . . . k. 75
— 6. Rossini. Barbier de Seville k. 67 1/2
— 7. — Guillaume Tell . . k. 67 1/2
— 8. Suppé. Dichter u. Bauer k. 67 1/2
— 9. Weber. Freischütz . . . k. 67 1/2
— 10. Mendelssohn. Ruy Blas . k. 75
— 11. — Sommernachtsstraum k. 90
— 12. Wallace. Maritana . . . k. 90
— 13. Dobrzyński. Burgrafowie Rs. 1 —
— 14. — Krzyżacy, (Konrad Wallenrod) . . . k. 45

Na Fortepian i Skrzypce.

- Dobrzyński. Les Larmes. Medi- tation pour Violon (ou Violon- celle) et Piano . . . k. 37 1/2
Roguski Gust. 1 Quartett f. 2 Violinen, Bratsche und Violoncello . Rs. 2 k. —
Zelenki. Op. 29. No. 1. Romance k. 45
— Op. 29. No. 2. Danse fantas- tique . . . k. 82 1/2
— Op. 30. Sonata F-maj. Rs. 2 k. —
Adolfson, G. Kłosy z rodzinnej niwy. Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie.
No. 1. Pieśń wieczorna. Moniu- szki . . . k. 30
— 2. Znasz-li ten kraj. Moniu- szki . . . k. 30
— 3. Polonez Hrabiny. Moniu- szki . . . k. 30
— 4. Kozak. Moniuszki . . . k. 30
— 5. Tam na Błoni. Fantazyja k. 45
— 6. Gwiazdka. Fantazyja . . k. 45
— 7. Ujrzałam raz. Romans Kratzer'a . . . k. 30
— 8. Życzenie. Chopin'a . . k. 30
— 9. Mazurek. Op. 5. No. 1. Szopowicza . . . k. 30
— 10. Polonez. Komorowskiego . k. 30
— 11. Mazurek. Chopin'a. Op. 33. No. 2 . . . k. 30
— 12. Krakowiak Kani. Fant. k. 67 1/2
— 13. Polonez. Karola Kurpiń- skiego . . . k. 45
— 14. Arya z kurantami. Mo- niuszki . . . k. 37 1/2
— 15. Cóż ja winna. Sp. Nowa- kowskiego . . . k. 22 1/2
— 16. Kalina. Sp. Komorowskiego k. 37 1/2
— 17. Mazurek. Nowakowskiego k. 30
— 18. Arya z op. Beata. Moniu- szki . . . k. 37 1/2
— 19. Pożegnanie Polonez. Ogińskiego . . . k. 37 1/2
— 20. Pije kuba do Jakóba. Waryacje . . . k. 60
— 21. Śpiew Ukraiński. (Ji- chaw Kozak za Dunaj) . . k. 52 1/2
— 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Kryciu) . . . k. 60
— 23. Moniuszko. Fantazyja on

Kompozycje łatwe dla dzieci na 2 ręce.

Klejnoty muzyczne. Wybór melodji z najcenniejszych Oper Polskich i obcych oraz najpiękniejszych śpiewów polskich łatwo dla dzieci ułożonych przez G. Adolfsona.

Zeszyt I. Cena k. 75

- No. 1. Dama biała, Łokietek, Napój miłosny, Zamek na Czorszty- nie, La Straniera, Robert dja- beł, Prząśniczka Sp. Alex. Stradella, Ujrzałam raz, Otel- lo, Nabuccodonozor. Cena k. 30
— 2. Uwiedzenie z Seraju, Fra-Dia- volo, Hugonoci, Oberon, Don- Juan, Freyschütz, Zampa, Fos- cari, Rigoletto. Cena k. 30
— 3. Pożegnana siostra brata Sp. Chłopek Sp. Pocztyljon z Lon- jumeaux, Platnerz (Waffen- schmidt), Flet zaczarowany, O Sanctissima, Robert Djabek, Purytanie, Nieszpory Sycy- lijskie. Cena k. 30

Zeszyt II. Cena k. 75

- 4. Niema z Portici, Cyrulik Se- wilski, Lunatyczka, Nocleg w Granadzie, Paniczki dziewczyna, Norma, Rigoletto, Odpust w Ploermel. Cena k. 30
— 5. Chociaż to życie idzie po gru- dzie, Marta Op. Rozbójnik morski, La bella mollinara, Halka, Spojrzyj na mnie, We- sole Kumoszki, Jawnuta, Tru- badur, Prorok. Cena k. 30
— 6. Otton Łucznicz, Złota nitka, Córka regimentu, Błyszczą krople ros, Gdybym ja była Słoneczkiem, Montechi i Ca- puletti, Stradella, Motyw We- bera-, Prorok, Nabuccodo- nozor. Cena k. 30

Zeszyt III. Cena k. 75

- 7. Podróż po Warszawie, Undy- na, Odpust w Ploermel, Gon- dola Sp, Kalina Sp. Pieśń Wieczorna. Sp. Norma, Tan- kred, Faust, Dinorah. Cena k. 30
— 8. Zampa, Precyzoza, Belizariusz, Beata, Don-Juan, Kujawiak. Sp. Pocztyljon z Lonjumeau, Marta, Dragoni, Villarsa. Cena k. 30
— 9. Biała dama, Wilh. Tell, Ro- meo i Julia, Zampa, Pieśń o róży, Stradella, Marta, Córka regimentu, Tannhäuser, Mig- non. Cena k. 30

Zeszyt IV. Cena k. 75

- 10. Rigoletto, Flis, Purytanie, Pieśń-Wiesława, Platnerz, Monbar, Flis Motłitwa, Lit- winka, Joanna d'Arc. Cena k. 30
— 11. Krakowiak, Lunatyczka, Cyru- lik Sewilski, Stradella, Halka, Flet zaczarowany, Ro- meo i Julia, Wale. Cena k. 30
— 12. Lukrecya Borgia, Mazurka, Wilh Tell, Cyganka, Flis, Pieśń Jakóba, Faworita, We- sele Figara, Pieśń z Turyni, Ernani. Cena k. 30

Zeszyt V. Cena k. 75

- 13. Widma, Synowie Aymonda, Kopciuszek, Cyrulik Sewils- ki, Lukrecya Borgia, Duch sie- roty, Faust, Orfeusz w Piekło. k. 30
— 14. Józef i jego bracia, Karnawał wenecki, Halka Flibustyer- wie, Mularz i Ślusarz, Nach- bet, Afrykanka. Cena k. 30
— 15. Lukrecya Borgia, Lunatycz-

Zeszyt VI. Cena k. 75

- No. 16. Taukred, op. — Jam dumnego pokochała Sp. Chopina, Ver- bum nobile (Polonez), Noc- leg w Grenadzie (Marsz.), Monbar. op. Dobrzyńskiego, (Chór), Marta (Chór), Wol- ny Strelec (Mazurek), Cena k. 30
— 17. Cyganka. Rybak z Palermo op. Grossmanna (Walc), Fli- bustyerowie op. Dobrzyńskiego (Arya), Córka regimentu (Marsz.), Hrabina (Piosnka Broni), Violetta (Arya) Cena k. 30
— 18. Straszny Dwór (Arya Cześ- nika), Semiramida (Arya), Flet zaczarowany (Arya Papageno), Belizariusz op. Belliniego (Arya), Dziad i Baba, Piosnka Moniuszki, Violetta, (Piosnka przy winie)

Zeszyt VII. Cena k. 75

- 19. Hugonoci (Andante), L'E- toile du nord, Norma (Arya), Duch Wojewody op. Gross- manna (Csardas), Niema z Portici (Barcarolla) Niesz- pory Sycylijskie (Chór) . k. 30
— 20. Córka regimentu (Capstrzyk) Straszny dwór (Arya z Ku- rantami), Uwiedzenie z Seraju (Allegro), Dama Biała (Chór), Don-Karlos (Allegro). Cena k. 30
— 21. Strzelec (op Lortringa), Straszny Dwór (Duecik), Duch Wojewody (Mazu- rek), Burgrafowie (Finał) Mignon op Thomasa (Ro- mans). Cena k. 30

Le petit Repertoire. Zbiór Kom- pozycji zupełnie łatwych na Fortepian dla początku- jących. Z piękną ryciną.

- No. 1—4. Melodie z Oper i inne ulubione.
— 5—8. Melodye Polskie najulu- bieńsze.
— 9—10. Wyjątki z Oper Offenbacha Lecocqua i t. p.
— 11—15. Le bal d'Enfants. 6 Tań- ców oryginalnych dla dzieci mianowicie:
Nr. 11. Polka i Mazur . . . k. 15
— 12. Galop i Polka Mazurka . k. 15
— 13. Wale . . . k. 15
— 14. Les yeux bleus. Wale Burg- müller'a . . . k. 15
— 15. Kontredans . . . k. 30
Każdy Numer sprzedaje się osobno
Cena N-ru k. 15 do 30-tu
wydanie oddzielne w 3 Kajtach
cena Kajetu I k. 90, II k. 60, III k. 60.

Kompozycje łatwe dla dzieci na 4 ręce.

- Les deux Soeurs. Zbiór kompo- zycji zupełnie łatwych dla początkujących na 4 ręce na fortepian, z piękną ryciną.
No. 1—3. Melodye Polskie najulu- bieńsze. Każdy No. k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jed- nym zeszytce) . . . k. 75
— 4—6. Tańce oryginalne zupeł- nie łatwe dla dzieci. mianowicie:
No. 4. Polka i Wale . . . k. 30
— 5. Mazur i Oberek . . . k. 30
— 6. Polka Mazur i Galop k. 30 (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
— 7—9. Wyjątki z najpiękniejszych Oper. Każd. No. kop. 30.
Lucia, Zampa, Stradella, Trovatore, Tell, Vie Pari- sienne, Fra-Diavolo, Belle Helene, Giulia. Gentil. (wszystkie 3 N-ra w jednym zeszytce) . . . k. 75
— 10—12. Kompozycje Salonowe dla osób lepiej grających. mianowicie: