

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTWO

FERDYNANDA HOSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.

Nr	Opis	kop.
1.	Concone. 50 Leçons de Chant	75
2.	— Leçons de Chant Ch. II.	75
3.	Dobrzański Jan. *leżapomni- naki (La Mammola) śpiew.	30
4.	Dobrzański. Listek Kalno- wy. śpiew.	22 1/2
5.	Kania. Wspomnienie. śpiew.	45
6.	Kieczyński Jan. Młoda dziew- czyna. śpiew.	30
7.	Komorowski. Światło spa- dające. śpiew.	30
8.	Kossakowska Ant. Korale. Dumka kozacka. Słowa Sy- romkili.	40
9.	Kratzer K. Chciałbym. Ro- mans	40
10.	— Jedno słówko. Mazurek	40
11.	— Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12.	— Śny miłości. Wałc	30
13.	— Tyś miśm snem	30
14.	Krzyżkowski St. Sen no- cy letnia	30
15.	Moniuszko. Beata Nr 1. Pieśń Maksas. (Poszedł góral w ob- ce strony)	30
16.	— Nr II. Pieśń Maksas. (Wi- dzą cię widzą)	30
17.	— Nr III. Pieśń Beaty. (Kwiat- ku radostny)	37 1/2
18.	— Beata Nr IV. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy)	37 1/2
19.	— Dźwięki i ptak. śpiew.	45
20.	— Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. poem.	22 1/2
21.	— Gdzieś uleciał mój aniele	40
22.	— Stary wiozoga. (Le vieux ragabond, Chanson de Bé- ranger) komp. poem.	22 1/2
23.	— Chanson de Viktor Hugo. „L'anne n'est et ta porte.” (L'ami jutrenka) kompozy- cja poematyczna.	27 1/2
24.	— Polna różyczka. śpiew.	30
25.	Münchheimer. Jej uściska	40
26.	Nowakowski. Gdybym się umieniał. Romans	22 1/2
27.	Nowakowski Erazm. Prze- stroga. śpiewka.	30
28.	Roguski Gust. Złudzenie śpiew	30
29.	Różniński. Pierścień. śpiew.	30
30.	Sonnenfeld. „Ale szły” śpiew komiczny.	22 1/2
31.	Stolypin. Czarne oczy śpiew.	30
32.	Teichmann. Powrót włosy	22 1/2
33.	Żelazki. Pieśń Gabrieli Op. 25.	30
34.	— 1. Z księgi pamiątek	30
35.	— 2. Podarunek	30
36.	— 3. Tesknota	22 1/2
37.	— 4. Niepodołębność	45
38.	— 5. Zaskawa dziewczyna	30
39.	— 6. Co bym ci chciał dać	30
40.	— 7. Dzwonek dziewczęcy	30
41.	Op. 26. z Teki Kosielskiego	30
42.	— 1. Tesknota za zimą	30
43.	— 2. Dzieje serca	22 1/2
44.	— 3. Wiele wietrzyk po polu	22 1/2
45.	— 4. Pytania	37 1/2
46.	— Czy Aniołek czy Djabielek (Słowa E. A. Odyńca)	40
47.	Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubilusowego.	30

ALBUM

Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.

Nr	Opis	kop.
1.	Canzonetta Napolitana	40
2.	— na sopran	40
3.	— na mezzo-sopran	40
4.	Yradier. Śpiewka hiszpańska.	30
5.	Gumbert. Jedyna pieśń	40
6.	Auber. Śmiech. śpiewany przez Patti	40
7.	Abt. Dobranoc	40
8.	Rothschild. Śpiewka	20
9.	Abt. Cicho spij	40
10.	Śpiewka Szkocka	30
11.	Drechsler. Zwierciadło duszy.	20
12.	Kücken. Gwiazdka	40
13.	Gumbert. Moja chata	40
14.	Graben - Hoffman. 500.000 dłaków. śpiew humorysty- czny	50

Nr	Opis	kop.
13.	Schubert. Zdrowaś Marja.	50
14.	— Wędrowiec	40
15.	— Serenada (Ständchen)	40
16.	— Przeludzi się (Morgen Ständ- chen)	20
17.	Kücken. Zdrowaś Marja	30
18.	— Łas	40
19.	Lachner. Serenada	30
20.	Gounod. Dokąd chcesz pły- nąć	40
21.	— Mauguerita	30
22.	Gumbert. Śpiewany wdzięcz- ni gajów, pol.	40
23.	Bulachow. Nad kołyską.	20
24.	Abadie. Zosia, Jossia i Ba- sia	20
25.	Kozłowski. Korale - a szara (Och gdybym znał)	40
26.	Pane G. Lia. (Canto popo- larskie)	40
27.	— La tua voce - Twój głos - Twoi rozkosze. - Con Violon- cello.	52 1/2
28.	D'Autunno. Jesień. śpiew	30
29.	Abt. Czy ja cię kocham (Ob- leś dich liebe)	20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Cialfei.

Nr	Opis	kop.
1.	Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria)	40
2.	— Moja Matka (Mia madre)	40
3.	Guercia. A jednak zdradzał. (Non m'amava)	40
4.	Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore)	40
5.	— Żal (La veglia)	40
6.	— Dla czego (Perché)	30
7.	— Umarzę dla Ciebie (Morir per te)	40
8.	— Opuszczona (Povera Lia)	40
9.	— Kwiatki florencka (La fioraja di Firenze)	50
10.	Bianchi. Jam twój (Sara sarà)	30
11.	Guglielmo. O czarne serce (O nere pupille)	30
12.	Casotti. Kwiatki (Fioraja)	30
13.	Pinsuti. Kochałem cię (T'a- mava alor)	40
14.	Marchetti. Na co umierać. (Perché si more)	30
15.	Mariani. Pobłądy listek (U- na foglia)	40
16.	Coen. Wówczas i dzisiaj (Al- lora ed oggi)	30
17.	Robaudi. Do gwiazdy powie- niesz (Alla stella confidente)	50
18.	De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto)	40
19.	Ricci. Jaskółka (La Rondinel- la)	30
20.	— Poławiacz koralu (Il coral- laro)	50
21.	Guercia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiami)	40
22.	Bevignani. Piękna (La vez- zosa)	40
23.	Millotti. Kwiatek (Il fiorel- lino)	50
24.	Campana. Spójrz w oczy (Te sola)	40

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Nr	Opis	kop.
1.	Mariani. Antyfony do Matki Bożej (Antifona alla Ma- donna)	40
2.	Weckerlin. Róża (Les Roses)	40
3.	Alary. Cudzoziemiec (L'Etran- ger)	30
4.	Paladilhe. Przy maślance	40
5.	Stanzieri. Kochałem cię będę (do t'amarò)	40
6.	Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur)	40
7.	Campana. Zaczęła się (est troppo bella)	30
8.	Seuderi. Spójrz (Dormi pure)	40
9.	Abt. Tesknota (Agathe) sopran	20
10.	Filippi. Głowa (Perché)	30
11.	Luzzi. Zdradzona (La tradita)	30
12.	Gabriel. Wykryty (L'Escom- munica)	30

Nr	Opis	kop.
13.	Bollati. Kwiatek (La Mam- moletta)	20
14.	— Mezzo sopran	20
15.	Sobanski. Pocałunek (Un bacio)	30
16.	Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentil)	30
17.	Gounod. Wiosna	30
18.	— Mezzo-sopran	30
19.	Mattei. Nie wraca (Non tornò)	40
20.	— Nie prawdziwa to (Non è ver)	40
21.	Bevignani. Wspomnienie (A- mor che fu)	40
22.	Morel. Och witam was (O vo- luntà che sei)	40
23.	Luzzi. Moja gwiazdka (La mia stella)	30
24.	— Mezzo-sopran	30
25.	Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo marenaro)	20
26.	Braga. Nie wierzą dziewczyna (Non ti fidare)	40
27.	— Mezzo-sopran	40
28.	Tangioni. Oh! biedny kwiat (Povero fior)	20
29.	— Mezzo-sopran	20
30.	Ferrara. O salutaris (O salutaris)	40
31.	Mendelssohn. Płyn- my. (Vogue léger zephyr)	40
32.	Campana. Kochałem cię (Almer c'est vivre)	40
33.	— Wszystko prze- mija (Tutto passa)	50
34.	— Spójrz jak się ci- cho (Una sera d'a- more)	50
35.	Pinsuti. Gwiazdka (Il ciel stellato)	60

ŚPIEWNIK

SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich
i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

Nr	Opis	kop.
1.	Faure. Santa Maria	40
2.	Weckerlin. Serenada z Ry- mami	30
3.	Lassen. To był sen	20
4.	Gounod. Jasno-wiosna	40
5.	Lassen. Niebieskie oczy	20
6.	Masse. Śpiew Magdaleny	20
7.	Fesca. Tulacz	20
8.	Taubert. Witanie dziecka	30
9.	Rendel. Kolysanka	30
10.	Bessauer. Na zamkowej skale	30
11.	Mendelssohn. Pieśń z mowa	20
12.	Franz. Dobranoc	20
13.	Mattei. Fioletek	30
14.	Taubert. W noc marcową	30
15.	Ascher. Alicja	30
16.	Faure. Pora miłości	40
17.	Hölzel. Moja róża	30
18.	Schubert. Nad morzem	30
19.	Liszt. Napięty wir, piosenka Węgierska	30
20.	Sonnenfeld. Śpiew nad Ko- rystką	30
21.	Verdi. Moja boleść	40
22.	Palloni. Wspomnienie i ży- wienie	40
23.	Massenet. Serenada przecho- dząca	30
24.	Krebs. Do niej	30
25.	Mercadante. Pozdrowienie A- nielskie (Salve Maria)	50
26.	Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda)	40
27.	Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht)	30
28.	— O słońce (O Sonnenschein)	30
29.	Fesca. Leć ptaszyno (Liebes- botschaft)	30
30.	Silcher. Loreley (Pieśń ludowa)	30
31.	Wale ulubiony śpiewany przez Patti	50
32.	Braga. Serenada, Legenda Wo- łoska z Violoncello (La Se- renata, Melodia Vallacca, con Violoncello)	70
33.	Campana. Powiedz że ko- chasz (Dimmi che m'ami)	40
34.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt duet)	40
35.	Bessauer. Śpiewka hiszpańska	40
36.	Cztery zwrotki. Mazurek	20
37.	Bianchi. Rezygnacja	30
38.	Schubert. Dowiedzenia (Adieu)	20
39.	Kücken. Co to jest miłość	40
40.	Esner. Mój Anioł	40

KONCERT
W SALONIE.Wybór duetów Salono-
nowych na dwa głosy żeń-
skie lub mieszane.

Nr	Opis	kop.
1.	Ferrara. O Salutaris (O Sa- lutaris)	40
2.	Mendelssohn. Płynmy (Vo- gue léger zephyr)	60
3.	Campana. Kochałem cię (Al- mer c'est vivre)	60
4.	— Wszystko prze- mija (Tutto passa)	50
5.	— Spójrz jak się ci- cho (Una sera d'a- more)	50
6.	Pinsuti. Gwiazdka (Il ciel stellato)	60
7.	Campana. Powiedz że ko- chasz (Dimmi che m'ami)	40
8.	Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet	40
9.	Nicolas. Pożegnania	40
10.	Bordese. Zwielenie	50
11.	Campana. Błagam przysięgę	40
12.	Giulini. Wyznanie	50
13.	Kieczyński. Krakowiak	70
14.	Kücken. Barcarola	50
15.	Manzochi. Rybacy	60
16.	Rossini. Wyślij na łodziach	60
17.	Gabus. Rybacy	60
18.	Nicolas. Słowo	30
19.	Bordese. Cyganieczki (Les Zingarelles)	40
20.	Campana. Barcarola na 3 głosy	70
21.	Reissiger. Dwaj palacze. Duet komizny	40
22.	Ricci. Czy pamiętasz (Ti sov- vieni)	40
23.	Gabus. Cyganki (Le Zin- gure)	40
24.	Carsenman. Błagam cię mat- ko (Ti prego o madre pia.) na 3 głosy	40
25.	Campana. „Pójdźmy razem” Abt vieni meco, duetto	40
26.	Danzetti. Przysięga (Il Giura- mento), duetto	30
27.	Guercia. Pójdźmy! (Vieni) duetto	40
28.	Campana. Gdy cię błąd miłość tkliwa (Vieni o bella amor t'invita) duetto	60

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.

Nr	Opis	kop.
1.	Seuderi. Spój. Serenada (Dor- mi pure)	40
2.	Taubert. W noc marcową (In der Märznacht)	30
3.	Gregg. Serenada (otwórz mi)	40
4.	Bizet. Habanera	40
5.	Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori)	60
6.	Bohm. Mój anioł stróż	40
7.	Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire)	40
8.	Suppe. Niezapominajka	40
9.	Faure. Mysothis (Niezapomi- najka, z Violoncello)	50
10.	Roguski. Piosenka. Wałc	50
11.	Tessari. Do ciebie (A te)	40
12.	Massenet. „Zmrok”. Śpiewa- ny przez H. Herman, ar- tyst. opery	30
13.	Celega N. Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore)	30
14.	Tosti F. P. Wejść kocham cię (T'amo ancora)	40
15.	Robaudi V. Pamiętał. (Non ti scardar di me)	40
16.	Lassen. Gniazdko	20
17.	Weckerlin. Kolysanka	20
18.	Dupré. Eau. Sonet	30
19.	Denza. O gdybyś mnie kocha- ła. (Si tu m'aimais)	60
20.	Tosti. Marzę. (Penso)	50
21.	Moniuszko. Śpiew Offelli- i Hamleta	20
22.	Zachorowski. Czarne oczy śpiew	20
23.	Fechner. Listek. śpiew	20
24.	Patti. Il Bacio d'Addio (Poca- lunek)	40
25.	Marchesi. Joanna Wałc	40
26.	Gounod. Zdrowaś Marya	30
27.	Syrewicz. -abundczyk	30
28.	Arnaud. Dzieje serca	30
29.	Campana. Wywódka	30
30.	Chopin. Pożegnania z życiem	30
31.	Syrewicz. Dźwięki i słowa	30
32.	Denza. Serce do serce	30

Z ALBUMU

Marceliny Koonanskiej,
B. Donadio, A. Barbi.

Nr	Opis	kop.
1.	Arditi. Zem kr. Wałc	60
2.	Forster. Kocham cię	50
3.	Massenet. Noc w Hiszpanii	40
4.	Bizet. Pożegnania Arabki	50
5.	Piosenka. Maryi Antoinetty	20
6.	Weckerlin. Piosenka	30
7.	Tosti. Manolita wędka	60
8.	Denza. Pożegnania	40
9.	Tosti. Ten dzień	40
10.	Conradi. Zwiędła liście	20
11.	Ries. Kolysanka	30
12.	Faure. Już zwiędły Mirty	40
13.	Liszt. W tem jakież czary mu- szą być	20
14.	Rupis. Wzbudź wspomnień głos	40
15.	Tosti. „Mój ideał”	40
16.	— Ninon	40
17.	— Nie kocham cię	40
18.	Zoellner. Tajemnica	50
19.	Raff. Skoro pierwszy wejdzie kwiat	

Niezapominajka.

Słowa polskie L. Matuszyńskiego.

Muzyka Fr. v. Suppé.

ŚPIEW. *Andante.*

PIANO. *pf* *pp* *pf* *pp*

cresc. *fp* *p* *pp*

Ten kwia - tek coś nad rzecz - ką raz w roz - sta - nia rwa - ła czas,

Дозволено Цензурою г. Варшава 15 Мая 1901 г.



Ms. III. 150.437

w lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

2007 K 1073 / 21

Tyś ztę-sknym wzro-kiem wmo - ją dłoń wsu - ne - ła chy - łać skroń. Czy

wiesz co ten przy - rze - ka kwiat? jam spy - - tał wchwi - li

tój. To nie - za - po - mi - naj - ka jest

Pa - mię - ci do - wód wniej Pa - mię - ci do - wód

wniej.

pf *pp* *pf*

pp *ppp* *pp*

Za - cho - wał dłu - go świe - żość kwiat nie - bies - ka

bar - wę swą, pie - lę - gno - wa - ny ser - cem móm skra - pia - ny

p *pp*

cze - sto łza Choć los nie sple - tał w ży - ciu róż i
 szczę - - ścia ska - pił świat. Mém szczę - ściem raz na
 zaw - sze już był twój pa - mie - ci
 kwiat był twój pa - mie - ci kwiat Patrz

cresc.
cresc.
f
fp
f
ff
pp
ppp
pp
ppp
p

appassionato

wie - dnie już bo o - czom mym za - bra - kło wie - cej

p *fp* *fp* *pp*

łez w sze - ro - kim pię - knym świe - cie tym po -

cie - chom moim kres kwiat da - jąc mi, co

pp *p*

crescendo *ed* *accelerando* *assai*

czy - nisz Ah! tyś nie wie - dzia - ła nie, nie czu - łaś nie nie

crescendo *ed* *accelerando* *assai*

czu - łaś nie, nie nie i mi - łość w ser - cu zga - ła twém

pp Tyś za - po-mnia - ła mnie, *pesante* tyś za - po - mnia - ła

pp *ff pesante*

3/4
 B-flat major
 J. Szymanowski
 Op. 10, No. 1
 1903
 1. *p*
 2. *pp*
 3. *pp*
 4. *pp*
 5. *pp*
 6. *pp*
 7. *pp*
 8. *pp*
 9. *pp*
 10. *pp*
 11. *pp*
 12. *pp*
 13. *pp*
 14. *pp*
 15. *pp*
 16. *pp*
 17. *pp*
 18. *pp*
 19. *pp*
 20. *pp*
 21. *pp*
 22. *pp*
 23. *pp*
 24. *pp*
 25. *pp*
 26. *pp*
 27. *pp*
 28. *pp*
 29. *pp*
 30. *pp*
 31. *pp*
 32. *pp*
 33. *pp*
 34. *pp*
 35. *pp*
 36. *pp*
 37. *pp*
 38. *pp*
 39. *pp*
 40. *pp*
 41. *pp*
 42. *pp*
 43. *pp*
 44. *pp*
 45. *pp*
 46. *pp*
 47. *pp*
 48. *pp*
 49. *pp*
 50. *pp*
 51. *pp*
 52. *pp*
 53. *pp*
 54. *pp*
 55. *pp*
 56. *pp*
 57. *pp*
 58. *pp*
 59. *pp*
 60. *pp*
 61. *pp*
 62. *pp*
 63. *pp*
 64. *pp*
 65. *pp*
 66. *pp*
 67. *pp*
 68. *pp*
 69. *pp*
 70. *pp*
 71. *pp*
 72. *pp*
 73. *pp*
 74. *pp*
 75. *pp*
 76. *pp*
 77. *pp*
 78. *pp*
 79. *pp*
 80. *pp*
 81. *pp*
 82. *pp*
 83. *pp*
 84. *pp*
 85. *pp*
 86. *pp*
 87. *pp*
 88. *pp*
 89. *pp*
 90. *pp*
 91. *pp*
 92. *pp*
 93. *pp*
 94. *pp*
 95. *pp*
 96. *pp*
 97. *pp*
 98. *pp*
 99. *pp*
 100. *pp*
 101. *pp*
 102. *pp*
 103. *pp*
 104. *pp*
 105. *pp*
 106. *pp*
 107. *pp*
 108. *pp*
 109. *pp*
 110. *pp*
 111. *pp*
 112. *pp*
 113. *pp*
 114. *pp*
 115. *pp*
 116. *pp*
 117. *pp*
 118. *pp*
 119. *pp*
 120. *pp*
 121. *pp*
 122. *pp*
 123. *pp*
 124. *pp*
 125. *pp*
 126. *pp*
 127. *pp*
 128. *pp*
 129. *pp*
 130. *pp*
 131. *pp*
 132. *pp*
 133. *pp*
 134. *pp*
 135. *pp*
 136. *pp*
 137. *pp*
 138. *pp*
 139. *pp*
 140. *pp*
 141. *pp*
 142. *pp*
 143. *pp*
 144. *pp*
 145. *pp*
 146. *pp*
 147. *pp*
 148. *pp*
 149. *pp*
 150. *pp*
 151. *pp*
 152. *pp*
 153. *pp*
 154. *pp*
 155. *pp*
 156. *pp*
 157. *pp*
 158. *pp*
 159. *pp*
 160. *pp*
 161. *pp*
 162. *pp*
 163. *pp*
 164. *pp*
 165. *pp*
 166. *pp*
 167. *pp*
 168. *pp*
 169. *pp*
 170. *pp*
 171. *pp*
 172. *pp*
 173. *pp*
 174. *pp*
 175. *pp*
 176. *pp*
 177. *pp*
 178. *pp*
 179. *pp*
 180. *pp*
 181. *pp*
 182. *pp*
 183. *pp*
 184. *pp*
 185. *pp*
 186. *pp*
 187. *pp*
 188. *pp*
 189. *pp*
 190. *pp*
 191. *pp*
 192. *pp*
 193. *pp*
 194. *pp*
 195. *pp*
 196. *pp*
 197. *pp*
 198. *pp*
 199. *pp*
 200. *pp*
 201. *pp*
 202. *pp*
 203. *pp*
 204. *pp*
 205. *pp*
 206. *pp*
 207. *pp*
 208. *pp*
 209. *pp*
 210. *pp*
 211. *pp*
 212. *pp*
 213. *pp*
 214. *pp*
 215. *pp*
 216. *pp*
 217. *pp*
 218. *pp*
 219. *pp*
 220. *pp*
 221. *pp*
 222. *pp*
 223. *pp*
 224. *pp*
 225. *pp*
 226. *pp*
 227. *pp*
 228. *pp*
 229. *pp*
 230. *pp*
 231. *pp*
 232. *pp*
 233. *pp*
 234. *pp*
 235. *pp*
 236. *pp*
 237. *pp*
 238. *pp*
 239. *pp*
 240. *pp*
 241. *pp*
 242. *pp*
 243. *pp*
 244. *pp*
 245. *pp*
 246. *pp*
 247. *pp*
 248. *pp*
 249. *pp*
 250. *pp*
 251. *pp*
 252. *pp*<

rallent. un poco

i za-po-mnia-łaś mnie.

rallent. un poco

morendo

pp

ppp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

A. M. Smith

Wm. H. C. 2000