

F. KONOPASEK.

„Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI”

(60 pieśni)

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.



CZĘŚĆ I.

CZĘŚĆ II.

CZĘŚĆ III.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

New York. The Polish Book Import. CO. Inc.

F. KONOPASEK.

„Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI”.

(60 pieśni)

Śpiewnik dla młodzieży na trzy głosy
męskie lub żeńskie.

<Wyd. nowe>



CZĘŚĆ I.

CZĘŚĆ II.

CZĘŚĆ III.

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA [ok. 1920]

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.

New York. The Polish Book Import. CO. Inc.



Mus. II. 18234/1

1976 K 1937/36

Maestoso.

M. M. 100 = 

słowa Kochanowskiego.

mel. K. Kurpińskiego.



1. Cu - dem wśród cu - dów wziął ży - cie, wziął ży - cie
 2. Na jed - no rę - ki um knię - cie, um knię - cie
 3. Wszę - dzie jest mą - drosć, po - tę - ga, po - tę - ga

1. Cu - dem wśród cu - dów, wśród cu - dów wziął - ży - cie
 2. Na jed - no rę - ki um - knię - cie, um - knię - cie
 3. Wszę - dzie jest, wszę - dzie mą - drosć, po - tę - ga



Cu - dem jest i - stność czło - wie - ka.
 Co świa - tom wska - zu - je bie - gi.
 Wszę - dzie po rzą - dek, za - mia - ry. Wszę - dzie wszech



na co pa - trzy - cie,
 by - ło wod - mę - cie,
 moc - ność do - się - ga,
 Gdy - by nie
 Nie - pew - ne
 Do - bro - dziej -

Gdy - by nie
 Nie - pew - ne
 Do - bro - dziej



wyż - sza o - pie - ka.
 łą - dy i brze - gi.
 - stwa - mi i da - ry.

1. wyż - sza wyż - sza o - pie - ka.
 2. łą - dy, łą - dy i brze - gi.
 3. stwa - mi i da - ry.

DOBRODZIEJSTWO MODLITWY.

Poco andantino.

słowa Kossakowskiego.
mel. K. Kurpińskiego.

M. M. 108

1. Co mam, czem je - stem, co czu - je
2. O - to mnie da - łeś jed - ne mu
3. Pa - nie! po zna ją wiel - bie niem

1. Czem je - stem, co czu - je
2. Mnie da - łeś jed - ne mu,
3. Po - zna - je z wiel - bie niem

Two - im o Pa - nie jest da - rem.
Mnie szczy - ptę pro - chu tej zie - mi.
Ten zwią - zek stwór - cy z stwo - rze niem.

Two - im o Pa - nie da - rem.
Mnie szczy - ptę pro - chu zie - mi.
Ten - zwią - zek Twój z stwo - rze niem.

Lecz, co mnie tkli - wiej przej - mu je
Wzniesć się ku To - bie sa - me mu
Tą sło - dycz wkaż dej po - trze bie

Co mnie tkli - wiej przej - mu je,
Wzniesć ku To - bie sa - me mu,
Sło - dycz wkaż dej po - trze bie,

To więk - szych łask Twych wy - mia - rem.
I czuć Cię mod - ły mo - je - mi.
Pod - niesć się my - ślą do Cie - bie.

Nº 3.

HASŁO PIEŚNI.

słowa I. Dąbrowskiego.
z pieśni F. Konopaska.

Moderato ma energico.

M. M. 84

Hej, pie —

Hej, pie - śni! w to - bie czar, hej, pie -

śni! w to - bie czar, w to - bie moc! W to - bie moc ol -

śni! w to - bie czar, w to - bie moc! W to - bie, w to - bie moc ol -

brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po

też - nij! O, pie - śni ro - dzi - ma!

N^o 4.

DZIEWCZYNA.

słowa T. Lenartowicza.

mel. W. Troszla.

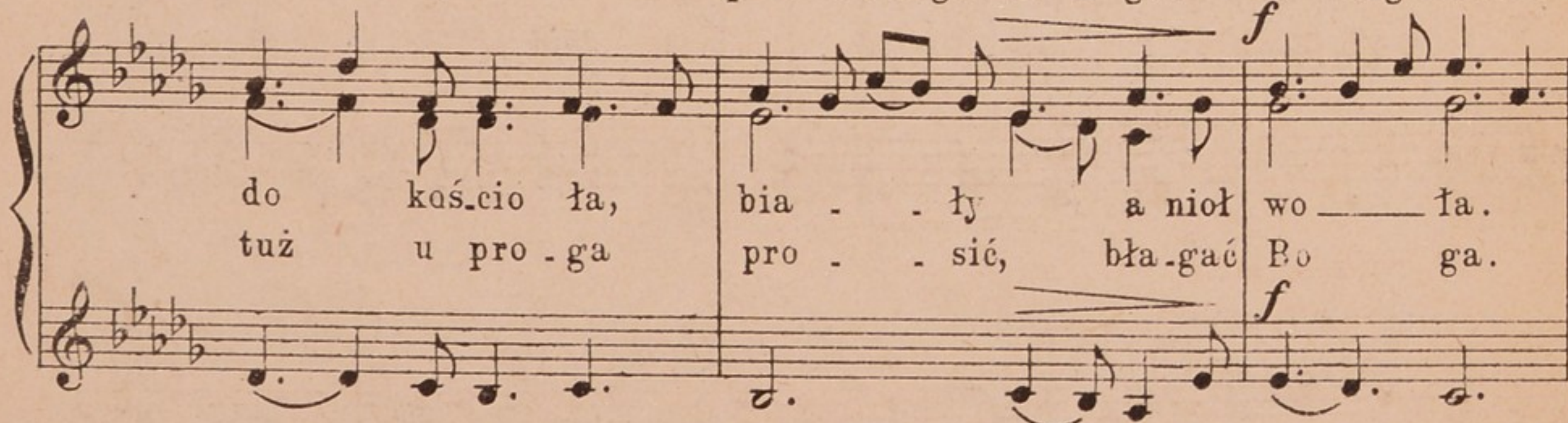
Quasi andantino.

M. M. 108: cho - dę do koś - cio - ła,
jak pa - dnę u pro - ga,


Nie py - taj cze - mu
To jak tam przyj - dę,

cho - dę do koś - cio - ła,
jak pa - dnę u pro - ga,

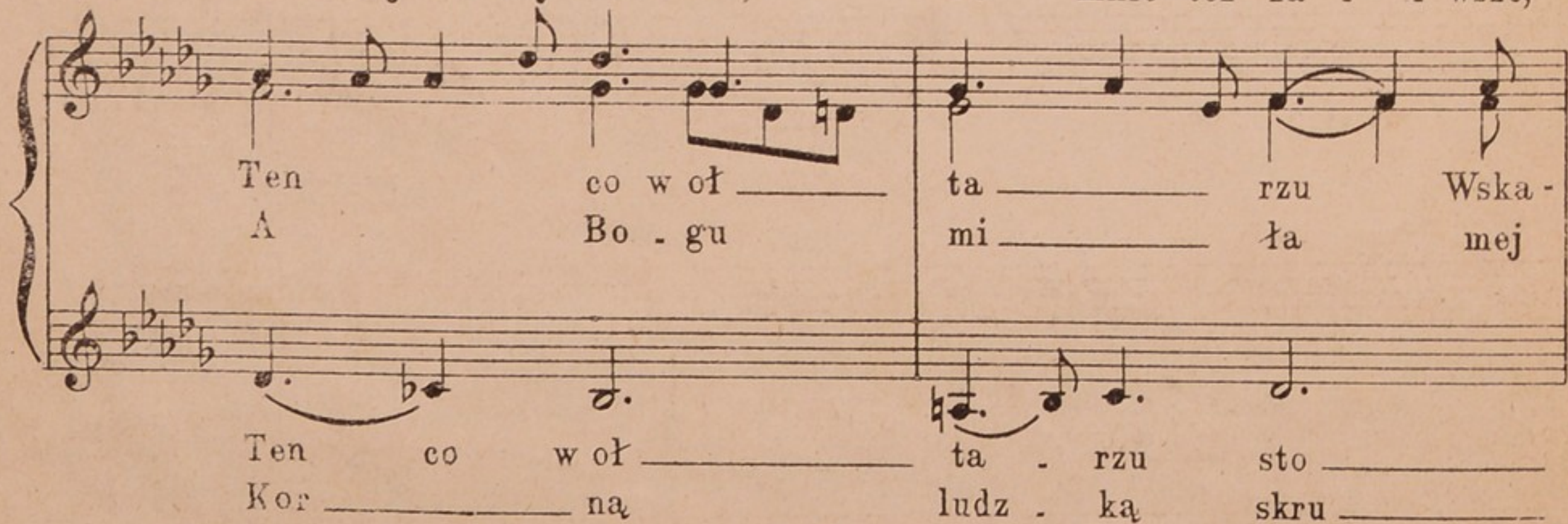
Bo mnie z kościo - ła bia - ły a - niół wo - ła. Ten co wołta - rzu
Jak zacznę szcze - rze pro - sić bła - gać Bo - ga. A Bo - gu mi - ła



do koś - cio - ła, bia - ły a - niół wo - ła.
tuż u pro - ga pro - sić, bła - gać Bo - ga.

sto - i z srebrną ry - bą,
ludz - kiej du - szy skru - cha,

Wska - zu - jąc słoń - ce,
To mnie też za - wsze,



Ten co w oł - ta - rzu Wska -
A Bo - gu mi - ła mej

Ten co w oł - ta - rzu sto
Kor - na ludz - ką skru -

spa . da . ja . ce szy . ba
gdy pro . szę wy . słu . cha .

I Mat . ka Bo . ska,
O mo . je dziew . cze !

poco rall.

zu . jac słoń . ce spa . da . ja . ce szy . ba
du . szy skru . cha , gdy pro . szę wy . słu . cha .

poco rall.

I Mat . ka Bos . ka,
O mo . je dziew . cze !

i w oł . ta . rzu
chę wy . słu . cha

któ . ra przy o . kien . ku
pad . nij . że ze łza . mi ,

sto . i z ma . luch . nym Je .
I Mat . ki Bo . skiej , ty

któ . ra przy o . kien . ku
pad . nij . że ze łza . mi ,

sto . i z ma . luch . nym Je .
I Mat . ki Bo . skiej , ty

zu . sem na rę . ku
bła . gaj za na . mi

Je .
ty

zu . sem na rę . ku
bła . gaj za na . mi

I Mat . ka Bo . ska ,
O mo . je dziew . cze !

któ . ra przy o . kien . ku
padnij . że ze łza . mi ,

f

zu . sem
bła . gaj

pp

sto . i z ma . luch . nym Je .
I Mat . ki Bo . skiej , ty

pp

zu . sem na rę . ku .
bła . gaj za na . mi .

N^o 5.

PIEŚŃ POŚLUBNA.

słowa Jana Sławieza.
z pieśni F. Konopaska.

Allegro.

M. M. 63 = ♩ (♩ = 126)

f

1. Pod Twoją pieczęcią Władco świa . ta, No . wo . żeń . ców zwią . zek
2. Racz uz . bro . ić Ser . ca mło . de W szcze . rość zło . ta spi . żu

p

Proś . by ich wy .
W cią . gu wszystkich

miej, Daj im szczęś . cie. Proś . by ich wy .
hart, Daj po _____ myśl . ność, W cią . gu wszystkich

Daj im szczęścia dłu . gie la . ta Proś by ich wy . słu . chać
Daj po . myślność im i zgo . de W cią . gu wszystkich ży . cia

słu . chać chce .
ży . cia kart.

f

słu . chać chce . O . to du . sze dwie w po . ko . rze Dziś
ży . cia kart. Po . zwól im ze swo . jej chat . ki snop

f

chce . O . to,
kart. Poz . wól,

po - łą - czo - ne w I - mię Twe, Tak uf - ne w Twą o - pie - kę
 świa - tła, si - ły, zdro - wia siać; Ach, poz - wól im wy - cho - wać

Bo - że, ze łą - za na - dzie - i chwa - łą Cię, Tak uf - ne w Twą o - pie - kę
 dzie - ci, By dla oj - czyz - ny mę - żów dać, Ach, poz - wól im wy - cho - wać

Bo - że, ze łą - za na - dzie - i chwa - łą Cię
 dzie - ci, By dla oj - czyz - ny mę - żów dać

MIŁE DŹWIĘKI.

Andantino.

M. M. 63 = ♩ (♩ = 126)słowa Jana Sławieza.
mel. W. Troszla.

p

Mi . łe dźwię . ki ci . chu . tecz . ko pły . ną przez mą
 Dzwon wios . nia . na ma pios . necz . ko, Płyn przez nie . bios

Dźwię ————— ki pły — ną
 Płyn ————— przez nie — bios

skroń, płyn Dzwon wiosnia . na ma pios . necz . ko Dzwon da . le . ko,
 strop pios . necz . ko Leć gdzie jeszcze jest sło . necz . ko Gdzie pro . mie . ni,

skroń. Dzwon wiosnia . na ma pio . snecz . ko
 strop. Leć gdzie jeszcze jest sło . necz . ko,

przez mą skroń, Dzwon wiosnia . na ma pios . necz . ko Dzwon, dzwon,
 strop pios . necz . ko, Leć gdzie jeszcze jest sło . necz . ko Płyn, płyn,

dzwon da . le . ko, dzwon do dom . ku gdzie ob . fi . cie won . ne kwiat . ki
 snop pro . mie . ni, Chwyc sło . necz . ny pro . mien zło . ty nieś do ró . ży

dzwon. dzwon, dzwon, gdzie ob . fi . cie
 płyn. Pro . mien nieś do ró . ży

dzwon da . le . ko Dzwon, dzwon, gdzie ob . fi . cie won . ne kwiat . ki
 płyn pio . snecz . ko, Pro — mien, pro . mien zło . ty nieś do ró . ży

1. lśnią. I tam i tam ró-ży po-wiedz skry-cie, Że po-zdra-wiam
2. mej. I złóż i złóż wdo-wód mej tę-skno ty, Wgłę-bie kwia-tu

1. lśnią. I tam ró-ży po-wiedz skry-cie, Że po-zdra-wiam
2. mej. I złóż wdo-wód mej tę-skno ty Wgłę-bie kwia-tu

lśnią I tam ró-ży po-wiedz, że po-zdra-wiam,
mej I złóż wdo-wód, wdo-wód, Wgłę-bie kwia-tu,

ja. Ach, po-wiedz że po-zdra-wiam,
jej. Ach, nieś do ró-ży mej

ja. Ach, po-wiedz że po-zdra-wiam,
jej. Ach, nieś do ró-ży mej

Że po-zdra-wiam ja, po-wiedz, że po-zdra-wiam
wgłę-bie kwia-tu jej, nieś go wdo-wód mej tę-

że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ja!
wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ja!
wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

ja, po-wiedz, że po-zdra-wiam, że po-zdra-wiam ja!
skno - ty, wgłę-bie kwia-tu, wgłę-bie kwia-tu jej!

N^o 7.

MŁODO ZASWATANA.

Allegretto.

słowa J. B. Zaleskiego.

mel. W. Troszla.

M. M. 138.

p

1. Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na
 2. Czyż ja u oj - ca nie je - dy - na? Czyż ja u
 3. Wyj - dę ja cza - sem po za wro - ta, Cho - dę o!
 4. Cho - dę o! bro - dę za - wsze łza - wa. Szu - mi dąb -
 5. Sen, sen to lu - by! To się śni - ło. Wser - cu znów

p

1. Czyż ja nie ka - li - na? Czyż
 2. Czyż ja nie je - dy - na? Czyż
 3. Wyj ——— dę po za wro - ta. Cho ———
 4. Cho ——— dę za - wsze łza - wa. Szu ———
 5. Sen lu - by! To się śni - ło. Wser ———

Cze - muž mnie tak w mo - je
 Cze - muž mnie tak w mo - je
 Mi - ła druž - ka mnie zda -
 Ryb - ka bu - ja w swo - jej
 Ry - bo - łów - ka ryb - kę

po - lu nie je - dy - na? Cze - muž mnie
 oj - ca nie je - dy - na? Cze - muž mnie
 bro - dę jak sie - ro - ta. Mi - ła druž ———
 ro - wa i Ro - sa - wa. Ryb - ka bu ———
 smut - no i nie - mi - ło. Ry - bo - łów ———

ja
 ja (jak 1 i 2.)
 ——— dę
 ——— mi
 ——— cu

ra — no
 ra — no
 le — ka
 wo — dzie
 mło — dą

un poco meno

tak wmo-je ra — no, Wpacz - kach jesz - cze po - ła - ma - no?
 tak wmo-je ra — no, Ca - ły świat mi za wia - za - no?
 ka mnie zda le — ka Zaj - rzy led - wo i u - cie - ka. Do - la,
 ja w swojej wo — dzie, Bu - ja pta - szek na swo - bo - dzie.
 ka ry - bę mło — dą Roz - łą - czy - ła o - to zwo - dą.

p

poco a poco rall. al fine

Nie - do - laż mo - ja, mo - ja nie - do - la.

pp

pp

G 5945 W



N^o 8.

JASKÓŁKA.

Moderato.

słowa T. Lenartowicza.

mel. W. Troszla.

M.M. 69 = 


1. Cu - do na - sze, dziewczę na - sze wy - bieg - ło za
 2. A tak cza - sem szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -
 3. Daj mi po - kój mo - ja mi - ła nie - mo - gę, nie
 4. Co dzień on z za rdza - wej kra - ty śpie - wa piosn - kę
 5. Czy jej mod - re o - czy du - że ci - cha ła - nie

sio - ło, Ja - skó - łecz - ka, drob - ne pta - szę la - ta przy - niej
 - krzo - ne, Że o led - wie nie u - de - rzy w jej wło - sy krę -
 mo - gę, Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła do cie - bie na
 swo - ją: Ja - skó - łecz - ko leć do cha - ty zo - bacz sio - strę
 ro - si? I czy jesz - cze bia - ła ró - że w jas - nych wło - sach

wko - ło Ja - skó - łecz - ka drob - ne pta - szę
 - co - ne. Że o led - wie nie u - de - rzy
 dro - gę. Twój bra - ci - szek mnie wy - sy - ła
 mo - ją. Ja - skó - łecz - ko leć do cha - ty
 no - si? I czy jesz - cze bia - ła ró - że

la . ta przy . nioj wko . ło.
 wej wło . sy kre co . ne.
 do cie . bie na dro . ge.
 zo . bacz się . strę mo . ją.
 wjas . nych wło . sach no . si?

la la la

la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la la

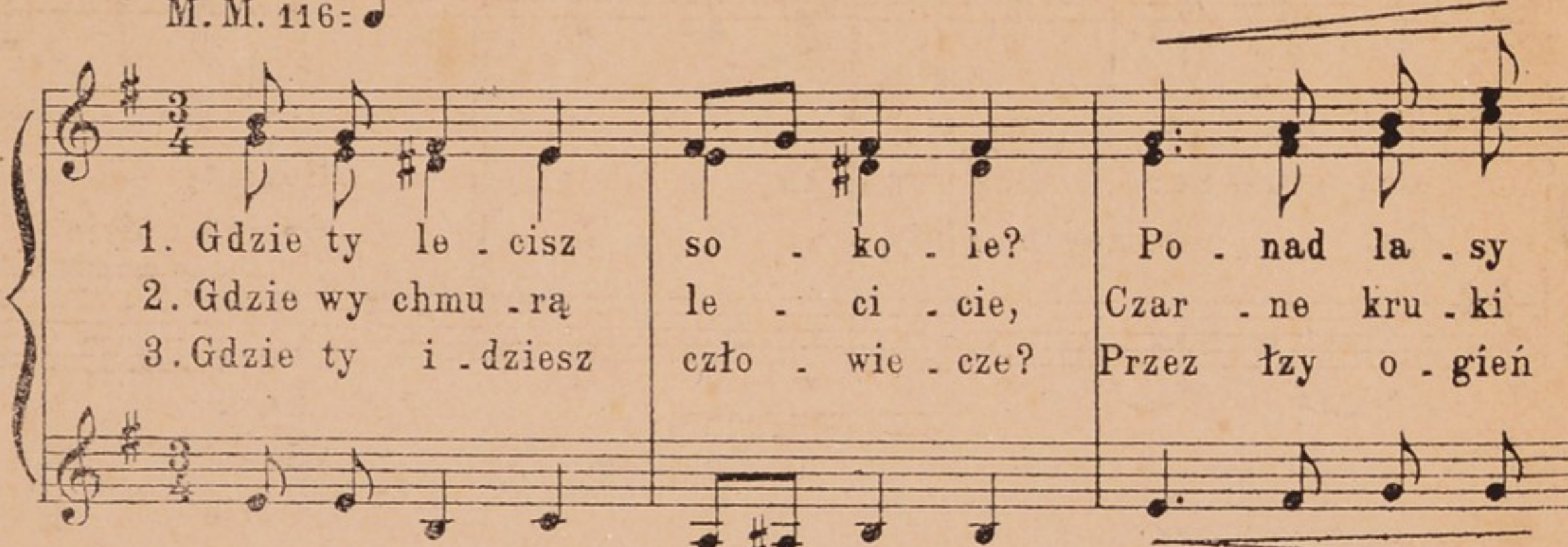
la la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la la

PIEŚŃ ORACZA.

Allegretto.

M. M. 116 = słowa I. Kraszewskiego.
mel. W. Troszla


1. Gdzie ty le - cisz so - ko - le? Po - nad la - sy
2. Gdzie wy chmu - rą le - ci - cie, Czar - ne kru - ki
3. Gdzie ty i - dziesz czło - wie - cze? Przez łą - zy o - gień



i po - la? Gdzie cię czar - ne skrzydła nio - sę? Za żyw - no - ścią
o świ - cie? Czy wam na źer bo - jo - wi - ska? Czy też gdzie krew
i mie - cze? Czy za - du - szy po trze - ba Czy po pie - kło



czy za ro - lą? Czy za woj - ną? czy po - ko - jem?
rze - ką try - ska. Czy na sta - re cmen - ta - rze?
czy też nie - bo? Czy też gdzie cię głos a - nio - ła.

un poco mosso.

Gdzie spie - szy - cie się ro - jem?
 Czy gdzie Pan Bóg wam ka - że?
 Na wie - czny po - kój wo - ła.

Gdziety le - cisz
 Gdziety le - cisz
 Gdzie i - dzie - cie,

Gdzie
 Gdzie
 Gdzie

chaty mej przy - ja - ciół - ko
 czynamięk - sze po - sła - nie
 Ty śmierci i ty ży - cie

più mosso

ja - skół - ko? chaty mej lu - ba przy - ja - ciół - ko?
 bo - cia - nie? czynamięk - sze po - sła - nie, po - sła - nie?
 spie - szy - cie? Ty śmierci i ty ży - cie?

Kiedy chłó - dy
 Czy za jad - łem.
 Gdzie wczó - raj?

ty - le _____ cisz?
 ty - le _____ cisz?
 i - dzie _____ cie?

poco meno

I et II volta.

ob - wio - na? Czy za wios - na,
 ob - fi - tem? Czy za skar - bem
 gdzie są la - ta Gdzie prze - szłe

za zie - lo - na?
 gdzie su - kry - tem?
 wie - ki świa - ta?

1. Za muszka - mi,
 2. Czy za gło - sem,

czy za słoń-cem, Czy wy-słań-cem, czy goń-cem? Czyś Wy-słań-cem, czy
co wo-ła, Win-ne-go kra - ju sio - ła, Win-ne-go kra - ju

gon - cem
sio - ła

III^a volta zakończenie 3^e zwrotki.
3. Gdzie oj - co - wie,

Czy wy-słań-cem czy gon - cem
Czy też win - ne sio - ła

gdzie dzia - do - wie? kto to wie? kto to po - wie?

kto to wie? kto to po - wie?

N^o 10.

DOKĄD JEDZIESZ JASIU.

mel. ludowa.

Quasi andantino.

M. M. 66:

Do - kąd je - dziesz Ja - siu? Na - wo - jen - kę Ka - siu,
Co bę - dziesz ró - bi - ła Ka - siu, Ka - siu leń - ko!
Gdzie bę - dziesz spo - czy - wać, Ka - siu, Ka - siu leń - ko,

Na - wo - jen - kę da - lecz - ką. Weź - mnie Ja - siu z so - bą,
Na - wo - jen - ce da - lecz - kiej. Bę - dę chu - sty pra - ła,
Na - wo - jen - ce da - lecz - kiej. Jest przy dro - dze ka - mień,

Pó - ję chę - tnie z to - bą Na - wo - jen - kę da - lecz - ką.
zło - tem wy - szy wa - ła Na - wo - jen - ce da - lecz - kiej.
Od - pocz - nie - my na nim Na - wo - jen - ce da - lecz - kiej

OCZYWISTOŚĆ.

słowa Jana Sławicza.
mel. W. Troszla.

Allegretto.

M.M. 132 =

Ptak ma dźwięczny głos.

Słońce ma pro-mie-nie, Ptak ma dźwięczny głos. Świecie

Słońce jas-ne ma pro-mie-nie

Świecie słoń-ca przez-na-cze-nie

słoń-ca przez-na-cze-nie.

słoń-ca przez-na-cze-nie, śpie-wać ptasz-ka los.

Ty masz ser-ce do ko-cha-nia, Do pra-cy masz dłoń,

Do pra-cy dłoń

Ro-zum masz do oś-wie-ca-nia, do-po-go-dy skroń-la, la

Ach

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Ach!

A więc nie chciej O - patrzno. ści Przeszkód kłamstwem nieść
nieść, pra - cuj

Pracuj, zwal - czaj
Zwal - czaj prze - ci - wnoś - ci sza - nuj du - cha, du - szy treść,
Zwal - czaj, Sza - nuj du - cha treść,

Pracuj, zwal - czaj prze - ci - wnoś - ci sza - nuj du - cha treść.

ROZMOWA ZE SŁOWIKIEM.

Andantino.

M.M. 72 = 

słowa T. Lenartowicza.

mel. W. Troszla.

1. Po-wiedz sło-wicz - ku, po - wiedz mój mi - ły, Bła-gam na
 2. Czy jak się kry-jesz wliś - cie zie - lo - ne, Gdy skwarne
 3. O! ja ci po - wiem, ślicz - na pa - stusz - ko, Śpie-wam pio-

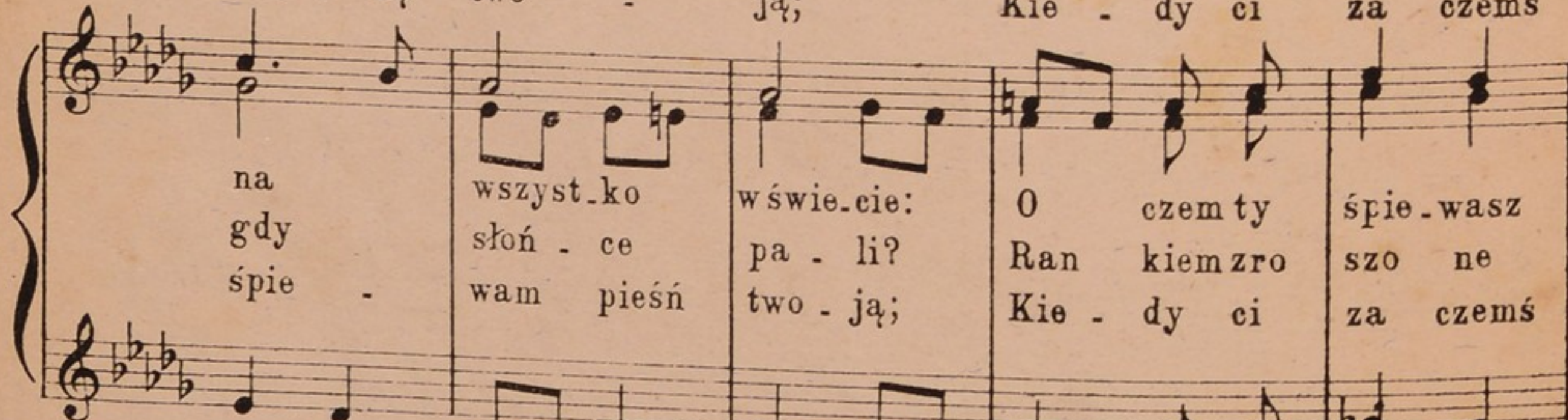


1. Po-wiedz sło wicz ku, Bła-gam
 2. Czy jak się kry jesz wliś cie,
 3. O! ja ci po wiem pa stuszeko:

p

Po - wiedz, sło - wicz-ku mój mi-ły, bła -
 Czy jak się kry-jesz wliś-cie, gdy
 O! ja ci po-wiem pa stuszeko: Śpie -

wszyst - ko wświe - cie: O - czem ty śpie - wasz
 słoń - ce pa - li? Jak ran-kiem strą - casz
 sen - kę two - ją; Kie - dy ci za czemś



na wszyst-ko wświe-cie: O czem ty śpie-wasz
 gdy słoń - ce pa - li? Ran kiem zro szo ne
 śpie - wam pieśń two - ją; Kie - dy ci za czemś

- gam na wszyst-ko wświe-cie:
 skwarne słoń - ce pa - li?
 - wam pio - sen - kę two - ją;

przez wieczór ca - ły Wna - szymog - ród - ku wle - cie?
 piór-ka zro - szo - ne Wci - chej po - wie - trza fa - li?
 tę - skniser - dusz - ko I o - czy we łzach sto - ją.



wie - czór ca - ły Wna - szymog - ród - ku wle -
 strą - casz piór - ka Wci - chej po - wie - trza fa -
 cni ser - dusz - ko I o - czy we łzach sto -

Czy o - po - wia - dasz swo - je przy - go - dy
 Czy o gwiaz - decz - ce ma - leń - kiej, drzą - cej
 Kie - dy za - ni - ka twój uś - miech słod - ki

cie? Mó - wisz swo - je przy - go -
 li? Czy o gwiazd - ce ma - leń - kiej, drzą -
 ją, Kie - dy zni - ka twój uś - miech słod -

Wmiłym roz - głoś - nym śpie - wie.
 Na la - zu - ro - wem nie - bie?
 I patrzysz smęt - na bla - da.

Ja kieś prze - le - ciał
 Czy o tej wo - dzie
 A zrakci le - cą

- dy Wmiłym głoś - nym śpie - wie. przele - ciał
 - cej W la - zu - ro - wem nie - bie? o wadzie
 - ki, Pa trzysz smęt - na, bla - da. a le - cą

win - ne og - ro - dy, Na ja - kim spo - czął drze - wie?
 zwol - na cie - ką - cej, Powiedz mi, pro - szę cie - bie?
 brat ki, sto - krot - ki, I kwiatek po kwiatku spa - da.

win - ne og - ro - dy, Na ja - kim spo - czął drze - wie?
 zwol - na cie - ką - cej, Powiedz mi, pro - szę cie - bie?
 brat - ki, sto - krot - ki, I kwiatek po kwiatku spa - da.

WĘDROWNA PTASZYNA.

mel. St. Moniuszki.

M.M. 72

1. Ptaszku! ptaszku skąd przy-la-tasz? Czy nie zna-szych ziem?
2. Czyś nie sły-szał za-du-ma-nej U-ro-nio-nych słów?

p

Ptaszku! Ptaszku! Czyś nie zna-szych ziem? Czyś nie sły-szał słów?

(jak 1y.)

Niech od cie-bie o naj-mil-szej, Choć pół słów-ka wiem. Ach!
Wte li stro-ny nie pa-trza-ła, Mów mi ptasz-ku, mów. Ach!

Niech od cie-bie choć pół słów-ka, choć pół słów-ka
Wte li stro-ny nie pa-trza-ła, mów mi ptasz-ku,

(jak 2i.)

Czyś nie by-wał wjej o-gród-ku Czyś nie wi-dział tam?
ty u-la-tasz, ach nie mó-wisz Któż mi wie-dzieć da?

wiem od cie-bie, Czyś nie wi-dział tam,
mów mi ptaszku, Któż mi wie-dzieć da?

Tej co ga-si swym po-wa-bem, Ró-ży kwia-tek sam.
I pta-szy-na u-le-cia-ła, Do-łoż mo-ja zła!

tej co ga-si swym po-wa-bem, ró-ży kwia-tek sam.
I pta-szy-na u-le-cia-ła, do-łoż mo-ja zła!

Wiersz i mel.
K. Sobańskiego.

Poco andantino.

M.M. 132 = 

Jó - zio jed -

Gra ładnie



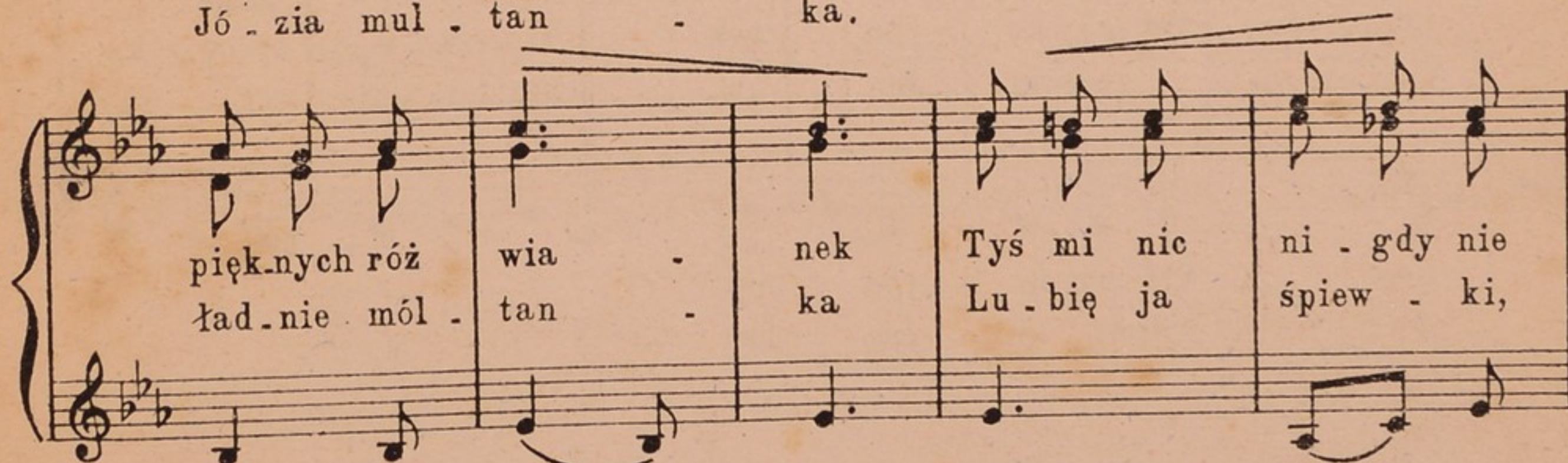
1. Stach mi pier - ścio - nek przywiózł jar - mar - ku, Jó - zio
2. Stach śpiewa piosn - ki, dziewcząt ko - cha - nie, Gra

Jó

Gra

- wabnych róż wia - nek.

Jó - zia mul - tan - ka.



pięknych róż wia - nek Tyś mi nie ni - gdy nie
ładnie mól - tan - ka Lu - bię ja śpiew - ki,

- zio róż wia nek. Tyś nie nie
mul tan ka. Lu bię ja



da - wał wpo - dar - ku, Lecz Jan - ku tyś mój ko - cha
lu - bię ja gra - nie, Lecz granie i śpiewki Jan

da - wał,
gra - nie

Lecz
I

tyś mój ko - cha
śpiew - ki Jan

nek. Tyś mi nie ni - gdy nie da - wał w po - dar - ku,
 ka. Lu - bię ja śpiew - ki, lu - bię ja gra - nie,

nek. Tyś mi nie da - wał
 ka. Lu - bię ja gra - nie

Lecz Janku, tyś mój ko - cha - nek. Sta - sia u - stecz - ka
 Lecz granie i śpiewki Jan - ka. Stachdo mnie wezo - raj

Lecz tyś mój ko - cha - nek.
 I śpiew - ki Jan - ka.

jak dwa ko - ral - ki, Włos od piór kru - czych czar - niej
 przy - sy - łał swa - ty, Jó - zia dziś swa - tów się bo

kru - czych czar -
 swa - tów się

szy.
ję.

Jó - zia płęć, gdy - by mło-dej gó - ral - ki,
Lecz ty mój mi - ły, ty przyjdź do cha - ty,

niej - szy; mło - dej gó - ral - ki,
bo - ję, ty przyjdź do cha - ty

Lecz Jan-ku tyś mi pięk - niej - szy.
I za-bierz mię tak jak swo - ją.

Jó - zia płęć gdy - by
Lecz ty mój mi - ły,

Lecz tyś pięk - niej - szy;
I bierz jak swo - ją!

mło - dej gó - ral - ki,
ty przyjdź do cha - ty

mło-dej gó - ral - ki, Lecz Jan-ku tyś mi pięk - niej - szy!
ty przyjdź do cha - ty i zabierz mię tak jak swo - ją!

ral - ki,
cha - ty

Lecz tyś pięk - niej - szy!
I bierz jak swo - ją!

DOBRA NOC.

słowa Jachowicza.
mel. St. Moniuszki.

Andantino.

M.M. 69:

Ja - każ wiel - ka
O - cu - dow - na
U - fa - ją - ce

1. Błyszcą gwiazdki
2. Świećcie gwiazdki,
3. Strzeżnas, dziat - ki

na błę - ki - cie,
jak świe - ci - cię,
u tru - dzo - ne,

Ja - każ
Cud - na
Uf - ne

Bo - ska moc!
Bo - ska moc!
w Twoją moc!

Spoj - rzyj Bo - że
Spoj - rzyj Bo - że,
Ob - róc o - ko

na swe dzie - ci,
na swe dzie - ci,
wna - szą stro - nę,

Daj im, Pa - nie
Daj im, Bo - że,
Daj nam Bo - że,

Spoj - rzyj, Bo - że,
Spoj - rzyj, Bo - że,
Ob - róc o - ko

Daj, Pa - nie
Daj, Bo - że
Daj Bo - że

dob - ra noc.
dob - ra noc.
dob - ra noc.

Spoj - rzyj Bo - że
Spoj - rzyj Bo - że
Ob - róc o - ko

na swe dzie - ci,
na swe dzie - ci,
wna - szą stro - nę

dob - ra noc.
dob - ra noc.
dob - ra noc.

Daj im Pa - nie,
Daj im Bo - że,
Daj nam Bo - że,

daj im Pa - nie
daj im Bo - że
daj nam Bo - że

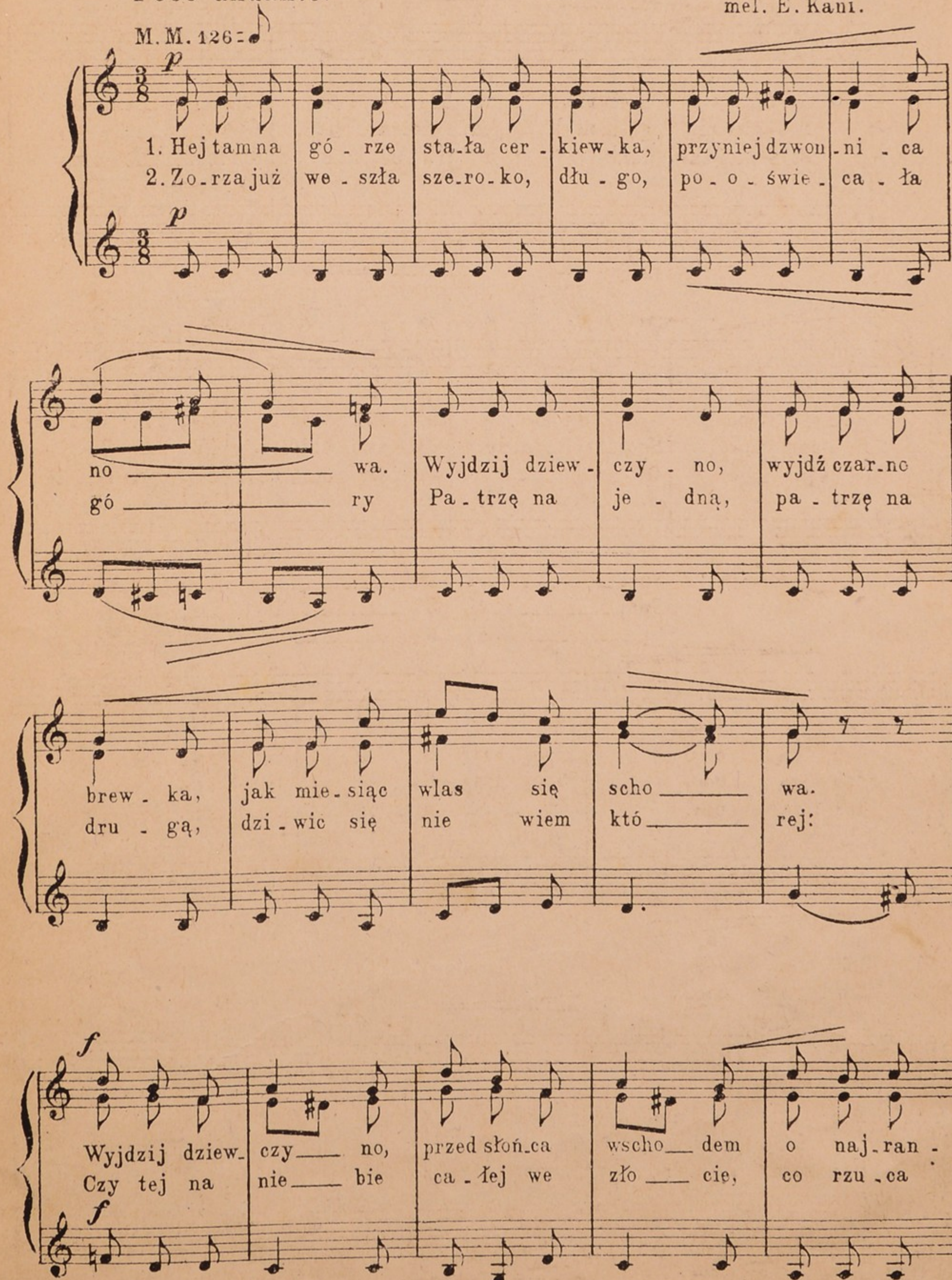
dob - ra noc.

Daj Pa - nie.
Daj Bo - że..
Daj Bo - że..

Poco andante.

słowa T. Lenartowicza.

mel. E. Kani.

M. M. 126 = 


1. Hej tam na gó - rze sta - ła cer - kiew - ka, przyniejdzwon - ni - ca
 2. Zo - rza już we - szła sze - ro - ko, dłu - go, po - o - świe - ca - ła

no wa. Wyjdź dziewczyno, wyjdź czar - ne
 gó ry Pa - trzę na je - dną, pa - trzę na

brew - ka, jak mie - siąc wlas się scho wa.
 dru - gą, dzi - wie się nie wiem któ rej:

Wyjdź dziewczyno, przed słoń - ca wscho - dem o naj - ran -
 Czy tej na nie - bie ca - łej we zło - cie, co rzu - ca

niej - szej zo rzy. *p* Por - wie się dzie - wę zbu - dzo - ne
wciąż o - świa tę. Czy tej na pro - gu, mo - jej sie -

chło - dem na' ście - żaj drzwi o two rzy, na ście - żaj
ro - cie? pa - trzę się na tę, to na tę, pa trzę się

1. drzwi o two rzy 2. two rzy 3. Ja - sna ju -
na - tę, na tę Ja - sna ju -
Ja

trzen - ka, Bo - za słu - żen
trzen - ka, ja - . sna, Bo - za słu - żen
sna, Bo za słu - żen

— ka, słu . żeń . ka niech so . bie świe . ci Bo — gu.

ka, słu . żeń . ka niech świe . ci Bo gu.

ka słu . żeń . ka niech so . bie świe . ci Bo gu.

A mnie niech ko . cha mo . ja dzie . weń . ka, tak ot, jak

sto . i w pro — gu, tak ot, jak sto . i,

jak sto . i w pro — gu w pro — gu.

Nº 17. WGŁOS SERDECZNY DUMKA PŁYNIE.

Tranquillo.

słowa H. Jabłońskiego.

mel. Kratzer'a.

M. M. 88 = 



1. Wgłos ser-decz-na dum-ka pły-nie, Tam mo-ja je-dy-na,
 2. Wgłos ser-decz-na dum-ka pły-nie, Tam mo-ja je-dy-na,
 3. Wgłos ser-decz-na dum-ka pły-nie, Tam mo-ja je-dy-na,

A na tej tam U-kra-i-nie Mat-ka i ro-dzi-na.
 A na tej tam U-kra-i-nie Mat-ka i ro-dzi-na.
 A na tej tam U-kra-i-nie Mat-ka i ro-dzi-na.

Mat-ka tę-skna pa-trzyw po-le, łza-we-mi o-czy-ma:
 Mi-ła tę-skno pa-trzyw po-le, czar-ne-mi o-czy-ma.
 Pró-żno cze-ka sta-ra mat-ka, pró-żno cze-ka mi-ła.

Pro-sta dro-ga na Po-do-le, A-ni wieś-ci nie-ma.
 Pro-sta dro-ga na Po-do-le, A-ni wieś-ci nie-ma. *Fine.*
 W ob-cej stro-nie mi-ną lat-ka, Uś-ci-ska mo-gi-ła.

più energico

Ah! u - pły - nie wo - dy wie - le, Mi - nie cza - su si - ła,
 Czar - no - brew - ko żal u - ro - dy, Ta - ka wo - la Bo - ła

1. Ah! u - pły - nie, mi - nie cza - su si - ła.
 2. Ah! czar - no brew - ko, Ta - ka wo - la Bo - ła.

Za - zie - le - ni dro - gę zie - le, Nim go uj - rzysz mi - ła.
 Nie on je - den w świe - cie mło - dy, Tyś jak wios - na ho - ła.

Ah! nim go uj - rzysz, uj - rzysz mi - ła.
 Ah! Tyś, jak wios - na, wios - na ho - ła.

Ah! u - pły - nie, wo - dy wie - le, Mi - na - la - ta lat - ka,
 Czar - ne o - czy, kras - ne li - ca Za - klną nie - jed - ne - go,

Ah! u - pły - nie mi - na - la - ta lat - ka •
 Ah! kras - ne li - ca za - klną nie - jed - ne - go

D.C. al

Za - zie - le - ni dro - gę zie - le, Nim go uj - rzy mat - ka.
 To - bie szczę - ście, a tę - skni - ca dla nie - go, dla nie - go!

Ah! nim go uj - rzy, nim go uj - rzy mat - ka.
 Ah! A tę - skni - ca dla nie - go, dla nie - go!

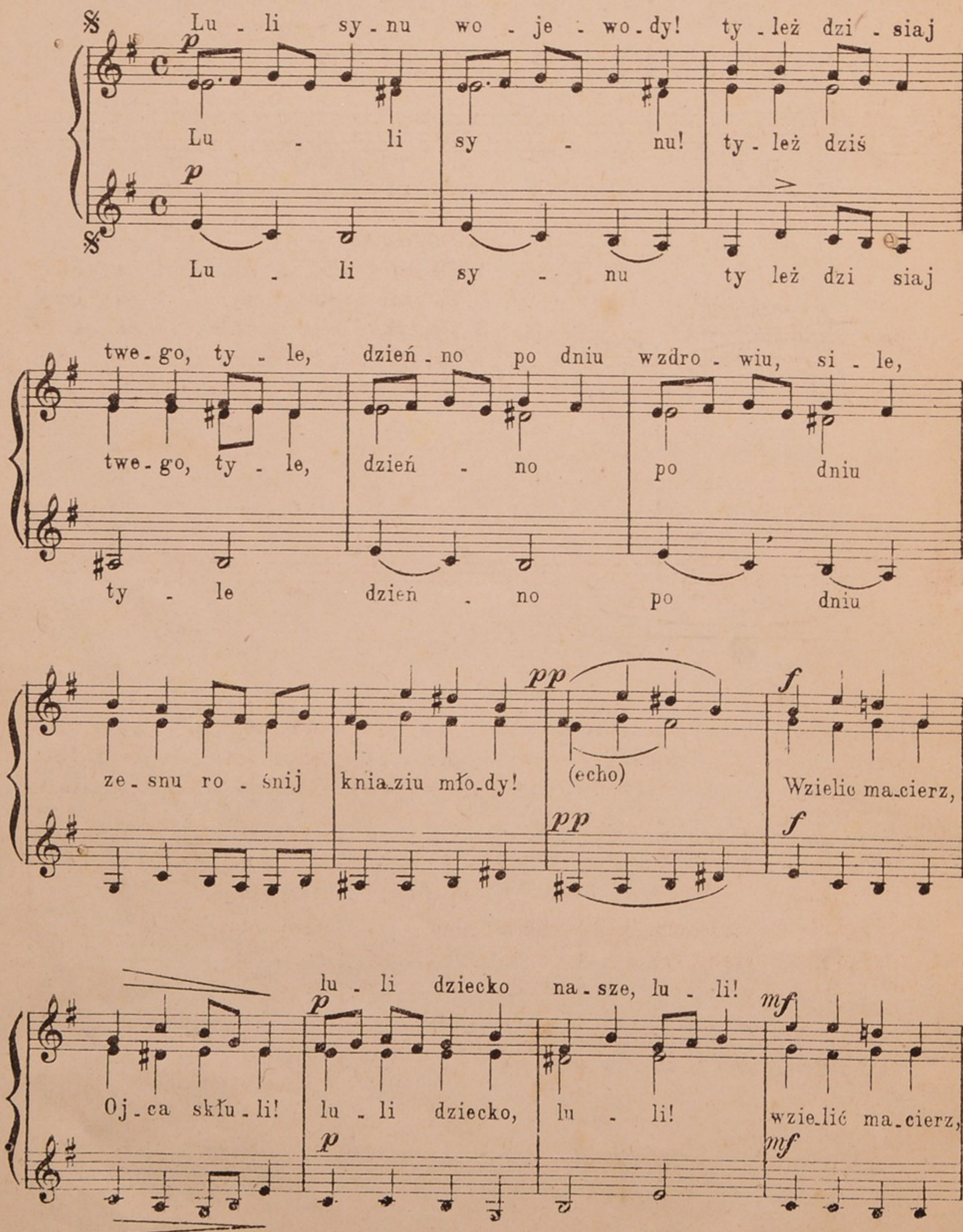
„LULI SYNU WOJEWODY!”

Allegretto risoluto.

słowa B. Zaleskiego.

M.M. 88 = 

mel. E. Kani.



Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy! ty - leż dzi - siaj
 Lu - li sy - nu! ty - leż dziś
 Lu - li sy - nu ty leż dzi siaj
 two - go, ty - le, dzień - no po dniu wzdro - wiu, si - le,
 two - go, ty - le, dzień - no po dniu
 ty - le dzień - no po dniu
 ze - snu ro - śnij knia - ziu młó - dy! (echo) Wzielić ma - cierz,
 Oj - ca skłó - li! lu - li dziecko na - sze, lu - li! wzię - lić ma - cierz,
 lu - li dziecko, lu - li!

lu - li dziec.ko na - sze lu - li,
 Oj - ca skłu - li! lu - li dziec.ko, lu - li,
 lu - li dziec.ko na - sze,

animato 104 =

lu - poco rall. - li
 1. Na - sto - li - cy, na Su -
 2. Wiernać służ - ba, druż - ba
 3. Cyt, cyt, nie płacz, i to
 Na sto - li - cy
 Wiernać służ - ba
 Cyt, cyt nie płacz
 lu li

- cza - wie, hu - kał dziec.ku lud na zdro - wie, w gło - wie
 sta - ra, kniaź I - wo - nia pra - cą na - szą, krwią ko -
 mi - nie! zdrówno ho - duj się nie bo - że, zto - bąc

na Su - cza - wie hu - kał dziec.ku lud na zdro - wie
 druż - ba sta - ra, kniaź I - wo - nia pra - cą na - szą
 i to mi - nie, zdrówno ho - duj się nie bo - że,

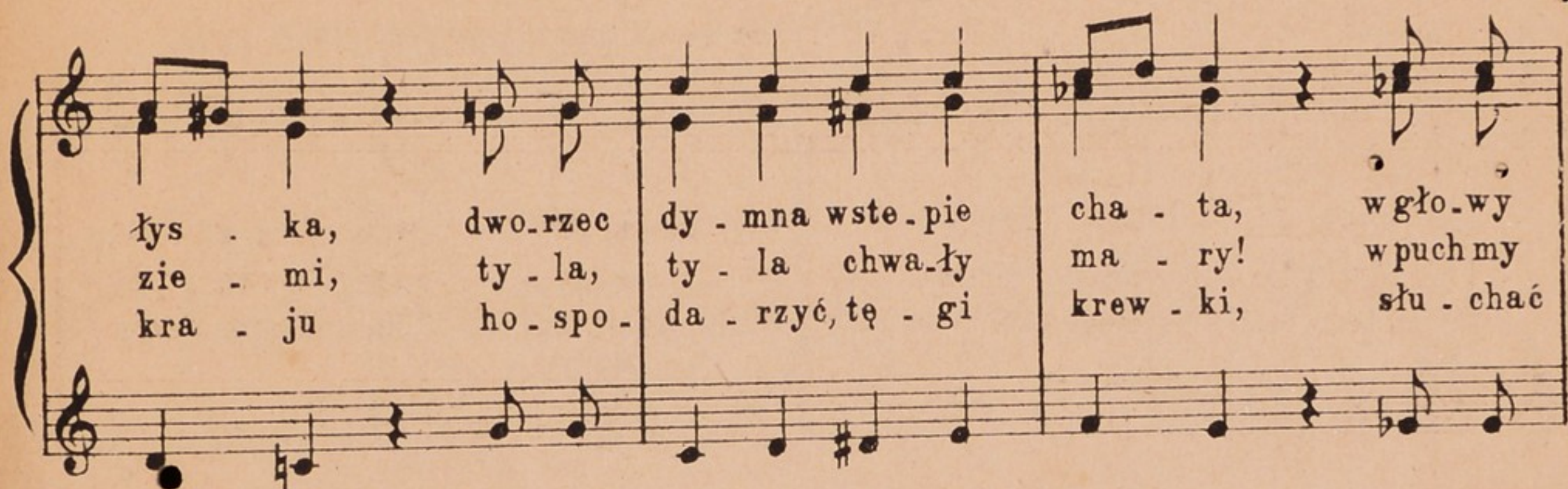
sta - li bo - ja - ro - wie,
 - za - cza, i krwią la - sza
 Bóg i Za - po - ro - że

wgło - wie sta - li bo - ja - ro - wie, pió - ra
 krwią ko - za - cza i krwiała - sza, wku - pił
 zto - bąc Bóg i Za - po - ro - że, pom - ścim

stru - sie, pió - ra pa - wie; nad ko - ły - ską dwór mat -
 się na ho - spo - da - ra! toć co na - brał zna - mi
 swe - go na - tur - czy - nie! cyt, cyt nie płacz i to

molto meno et espressivo *Allegro.*

- czy - ny w pieśń za - wo - dził dla dzie - ci - ny. Na kul - ba - ce dziś ko -
 bo - jem, wskoksie dzie - lił do - brem swo - jem. Żal się Bo - że ty - la
 mi - nie, nie płacz, nie płacz, i to mi - nie. Będziesz knia - ziu w two - im

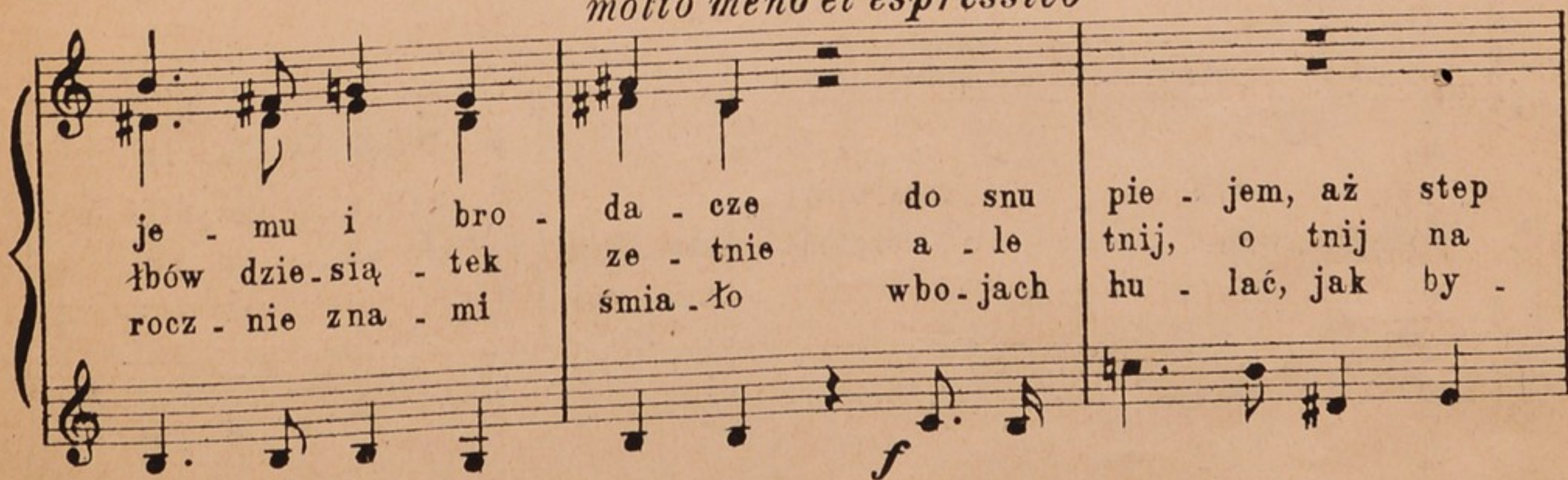


ły - s - ka, dwo - rzec dy - mna wste - pie cha - ta, w gło - wy
 zie - mi, ty - la, ty - la chwa - ły ma - ry! wpuch my
 kra - ju ho - spo - da - rzyć, tę - gi krew - ki, słu - chać



bur - ka oj! kos - ma - ta i ot, sta - re ko - za - czy - ska, niańczym
 gna - li Tur - ków chmary, zdrajców bie - sów syn! Hie - re - mi! rę - kąc
 sta - rej na - szej śpiewki, pła - wiec ko - nie na Du - na - ju i rok

molto meno et espressivo



je - mu i bro - da - cze do snu pie - jem, aż step
 łąbów dzie - się - tek ze - tnie a - le tni, o tni na
 rocz - nie zna - mi śmia - ło wbo - jach hu - lać, jak by -

meno

ppp poco a poco rall.

pła - cze, i ot sta - re ko - za - czy - ska do snu pie - jem, aż step
so - tnie, rę - kać łbów dziesia - tek ze - tnie, a - le tnij o tnij na
wa - ło, i rok ro - cznie za mi śmia - ło wbo - jach hu - lać, jak by -

ppp

Tempo I.

p Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy ty - leż dzi - siaj

pła cze.
so - tnie!
wa - ło!

Lu - li sy - nu wo - je - wo - dy - ty - leż dziś

pp *p*

Lu - li sy - nu ty - leż dzi - siaj

two - go, ty - le, dzień - no po dniu

two - go, ty - le, dzień po dniu wzdro - wiu, si - le,

ty - le

ze snu ro - śnij knia - ziu mło - dy! (echo) *pp*

f Wzie - lić ma - cierz, Oj - ca skłu - li! lu - li dziec - ko, lu - li dziec - ko,

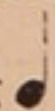
na - sze, lu - li! lu - li! wzie - lić ma - cierz, Oj - ca skłu - li!

poco a poco rall. lu - li dziecko na - sze, lu - li dziec - ko, lu - li. lu - li dziec - ko na - sze, dziec - ko lu - li. dziec - ko, dziec - ko lu - li.

ARJA NIKITY.

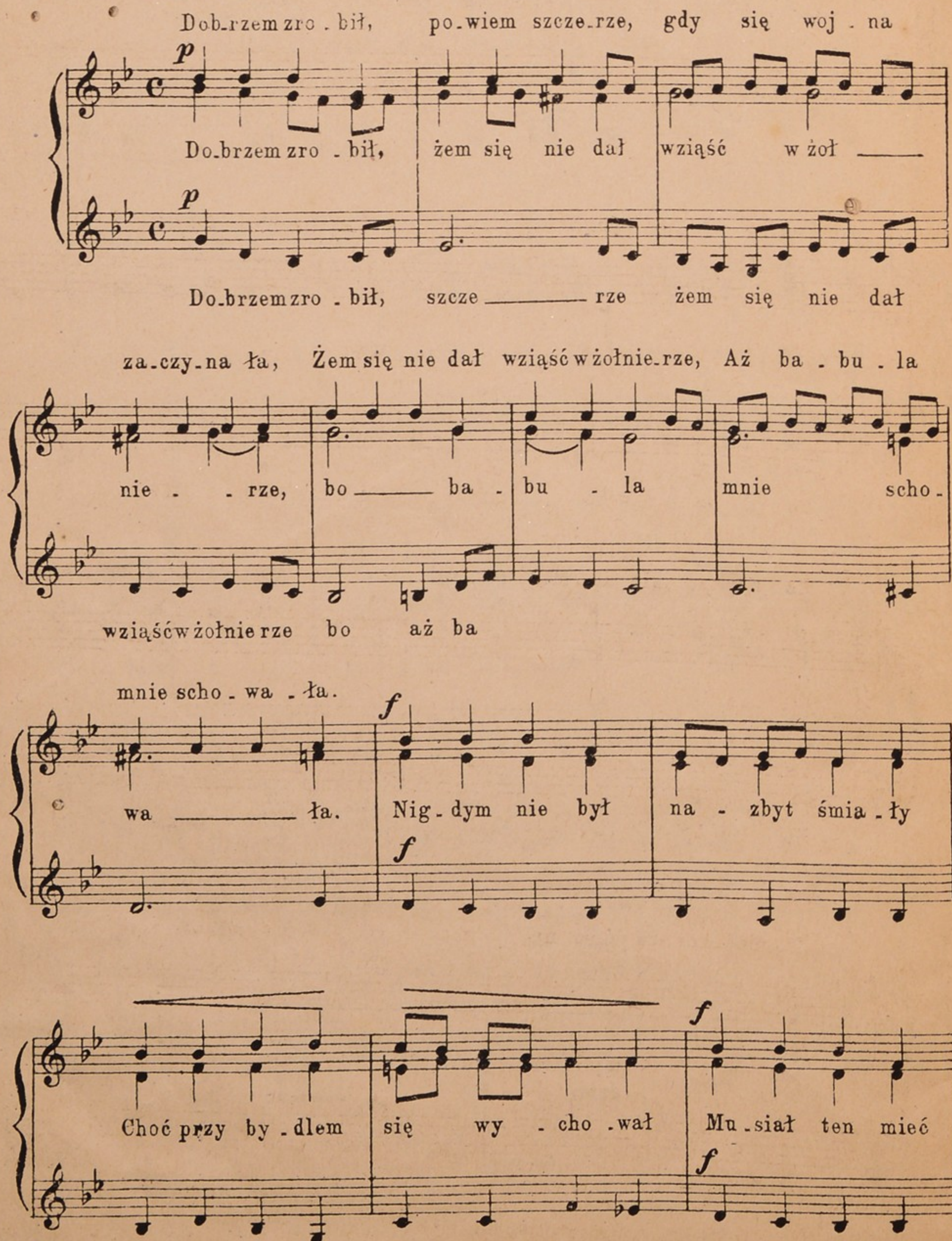
z op. „BOJOMIR I WANDA“

Moderato.

M. M. 96 = 

mel. K. Kurpińskiego.

Dob.rzem zro . bił, po.wiem szcze.rze, gdy się woj . na
 Do.brzem zro . bił, żem się nie dał wziąć w żoł —
 Do.brzem zro . bił, szcze — rze żem się nie dał
 za.czy.na ła, Żem się nie dał wziąć w żołnierze, Aż ba . bu . la
 nie . . rze, bo — ba . bu . la mnie scho .
 wziąć w żołnierze bo aż ba
 mnie scho . wa . ła.
 wa — ła. Nig.dym nie był na . zbyt śmia . ły
 Choć przy by . dłem się wy . cho . wał Mu.siał ten mieć



ro - zum ma - ły, Kto wo jen - kę skon - cy - po - wał

Po - co cze - ku wcho - dzić w tu - zy zbi - sur - ma - ny lub ta - ta - ry

p zbi - sur - ma - ny
p Po - co wcho - dzić zbi - sur - ma - y

Ze - by po łbie do - stać - gu - zy Lub co gor - sza pójść na ma ry

lub ta - ry
Ze - by po łbie do - stać gu - zy

To naj - gor - sze pójść na ma - ry Za - miast o - wą

lub też pójść na ma - ry
p Za - miast o - wą

chwa . łę z woj . ny Za . miast tę wspa . nia . ła po . stać,

chwa . łę, za . miast tę ——— wspa ——— nia . ła

chwa . . . łę Za . miast tę wspa . nia . ła po . stać,

Wo . łą ra . czej chleb spo . koj . ny, wo . ła . łem z ba .

po ——— stać, wo . ła . . łem z ba .

poco a poco

wo . ła . łem wo . ła . . łem z ba .

bu . łą zo . stać *pp* wo . ła . łem z ba . bu . łą zo . stać

ba . łą zo stać, z ba . . bu . łą zo ——— stać,

rall al Fine. *pp*

bu . łą zo . stać

z ba . bu

lą

zo

stać.

Andantino.
M.M.132.

mel.K.Kurpińskiego.

1. Ser - ce nie słu - ga nie - zna co to
2. Wkla - tecz - ce śpie - wa wię - zio - na pta -

pa - ny. Nie da się o - kuć prze - mo - cą wkaj -
- szy - na. Że by - ła wol - na, so - bie przy - po -

- da - ny! Mi - łość - cią ży - je, wniejszu - ka roz - ko - szy,
- mi - na. A choć jej ptasz - nik da - je dość żyw - noś - ci,

Mi - łość - cią ży - je, szu - ka roz - ko - szy.
A choć jej ptasz - nik da - je żyw - noś - ci.

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI I-ej.

№		str.	№		str.
1.	Kurpiński K. O dobrodziejstwach Boga. „Cudem wśród cudów wziął życie“	3	11.	Troszel W. Oczywistość. „Słońce ja- sne ma promienie“	20
2.	„ Dobrodziejstwo modlitwy. „Co mam, czem jestem, co czuję“	4	12.	„ Rozmowa ze słowikiem. „Po- wiedz słowiczku, powiedz mój miły“	22
3.	Konopasek F. Hasło pieśni. „Hej, pieśni! w tobie czar“	5	13.	Moniuszko St. Wędrowna ptaszyna. „Ptaszku! ptaszku skąd przy- latasz?“	24
4.	Troszel W. Dziewczyna. „Nie pytaj czemu chodzę do kościoła“	6	14.	Sobański K. Janek. „Stach mi pierścio- nek przywiózł z jarmarku“	25
5.	Konopasek F. Pieśń poślubna. „Pod Twą pieczę Władco świata“	8	15.	Moniuszko St. Dobranoc. „Błyszcza gwiazdki na błękiecie“	28
6.	Troszel W. Miłe dźwięki. „Cichuteczko płyną przez mą skroń“	10	16.	Kania E. Dwie zorze. „Hej tam na gó- rze stała cerkiewka“	29
7.	„ Młodo zaswatana. „Czyż ja na polu nie kalina?“	12	17.	Kratzer K. W głos serdeczny dumka płynie	32
8.	„ Jaskółka. „Cudo nasze, dziew- czę nasze“	14	18.	Kania E. Luli synu wojewody	34
9.	„ Pieśń oracza. „Gdzie ty le- cisz sokole?“	16	19.	Kurpiński K. Arja Nikity z opery „Bo- jomir i Wanda“. „Dobrzem zrobił, powiem szczerze, gdy się wojna zaczynała“	40
10.	Melodja ludowa. „Dokąd jedziesz Ja- siu?“	19	20.	„ „Serce nie sługa, nie zna co to pany“	43

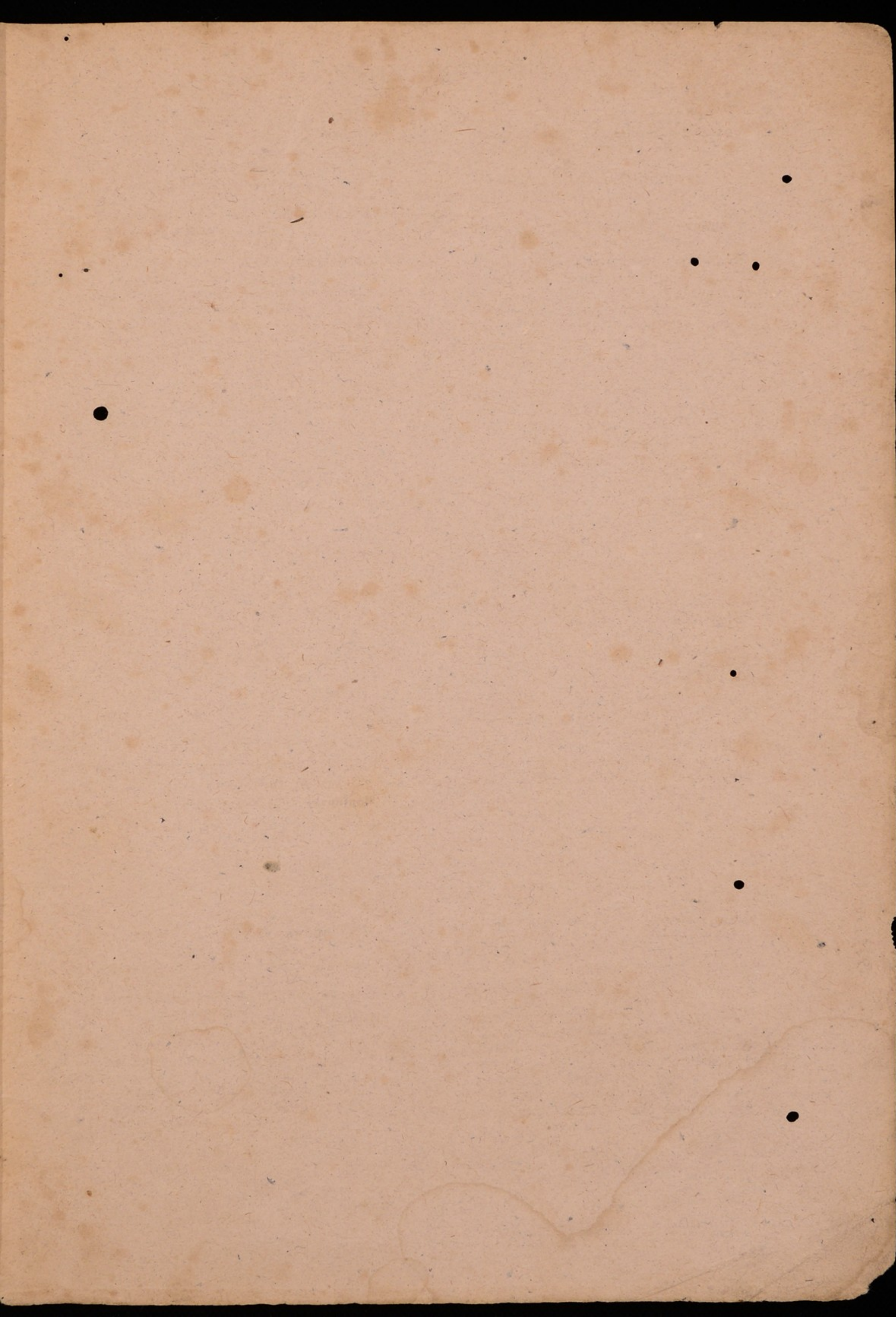
SPIS PIEŚNI CZĘŚCI II-ej.

№		str.	№		str.
1.	Kurpiński K. Ufność w Bogu	2	11.	Troszel W. Skrzypki	19
2.	Dobrowolski B. Pieśń do św. Stani- sława	3	12.	„ „Hej poleciał sokół siny“	24
3.	Dankowski A. Recessit Pastor	4	13.	Reissigier C. Dwaj palacze	26
4.	Kurpiński K. Psalm	6	14.	Paschalski K. „Kiedy letni błysnął dzionek“	28
5.	Troszel W. Sygnaturka	8	15.	Troszel W. Urywek	30
6.	„ Suche łązy	10	16.	Krzyżanowski Ig. Dumka wieśniaczki litewskiej	31
7.	Melodja ludowa czeska. „Oh! gdzie mój kraj?“	12	17.	Troszel W. Ślubna sukienka	34
8.	Troszel W. Dumka	14	18.	Melodja ludowa. Śpiewka dożynkowa	36
9.	„ Wspomnienie	16	19.	Troszel W. Dobranoc	38
10.	Konopasek F. „Ludzie mówią żem szczęśliwy“	18	20.	Moniuszko St. Pieśń poranna	40

SPIS PIEŚNI CZĘŚCI III-ej.

№		str.	№		str.
1.	Pieśń kościelna. „Kto się w opiekę“	2	10.	Mel. ludowa. Kołysanka. „A lu, lu, lu“	17
2.	Pieśń studentów. „Gaudeamus igitur“	4	11.	„ „Była babuleńka“	18
3.	Moniuszko St. Z op. Straszny dwór. „Cichy domku“	5	12.	„ „Jedna góra, ta wysoka“	20
4.	„ „Pieśń wieczorna“ „Po noc- nej rosie“	8	13.	„ „Cóż tam w lesie“	21
5.	Mel. ludowa. Kosynier i skowronek. „Już śpiewasz skowroneczku“	10	14.	Mel. żołnierska. Pieśń o rozmarynie. „O mój rozmarynie“	22
6.	Minchejmer. „Hej flisacza dziatwo“	11	15.	Mel. ludowa. „Stoi jawor zielony“	24
7.	F. Konopasek. Opowieści murmańczy- ków. „Straszneż to dziwy“	13	16.	„ „O cóżeś się zadumała“	25
8.	Mel. żołnierska. „Idzie żołnierz“	15	17.	„ Krakowiak. „Ach, moja Ma- rysiu“	26
9.	Mel. ludowa. Jaś i Kasia. „Siadła na dębie“	16	18.	„ Mazurek. „Nie uciekaj“	27
			19.	„ Kujawiak. „Kaj się działy“	28
			20.	„ Śpiewka dożynkowa. „Dana, dana“	29





Mus. II, 18234/1

WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWNIKI SZKOLNE.

- Czerniawski Tadeusz. *Śpiewnik szkolny* na 2 i 3 głosy. (wydanie drugie poprawione i uzupełnione.)
- Jotayko Tadeusz. „*Ulubione pieśni*”. *Śpiewnik dla młodzieży* na 4 głosy mieszane. (W skali głosów młodzieży). Zesz. I i II po 20 pieśni w każdym.
- Kazuro St. *Zbiór piosenek w tonacji Do*. (Dodatek do I kursu Solfeggio, czyli czytanie nut głosem).
- Konopasek F. „*Z zapomnianych pieśni*”, *śpiewnik szkolny dla młodzieży* na trzy głosy męskie lub żeńskie. Część I II i III po 20 pieśni w każdej części (wydanie nowe).
- Łysakowski Jan. *Śpiewnik szkolny*. 21 pieśni na 1, 2 i 3 głosy (wydanie nowe).
- Maszyński Piotr. *Polski śpiewnik szkolny*. Część I. 74 pieśni jedno-, dwu i trzygłosowe z melodji patriotycznych, narodowych i ludowych polskich, wraz z teorją i ćwiczeniami, zastosowanemi do nauki śpiewu chórowego specjalnie w szkołach.
- Część II.
- Pakulski J. *Śpiewnik szkolny*. Część I 45 pieśni 1-o głosowych.
- Część II 45 pieśni 2-u głosowych (wydanie poprawione).
 - Część III 25 pieśni (kościelnych) 3-y głosowych (wydanie poprawione).
 - Część IV 30 pieśni 3-y głosowych (wydanie poprawione).
- Rzepko Władysław. *Śpiewnik szkolny trzygłosowy (à capella)*. Część I. 20 pieśni na 2 Soprany i Alt lub Baryton t. j. 3 głosy żeńskie lub męskie, a także Soprany można wzmocnić Tenorowemi głosami, pozostawiając trzeci głos Basowi.
- Część II. 30 pieśni na 2 głosy żeńskie lub chłopięce i Baryton lub drugi Tenor. (Trzygłos chórowy może służyć towarzyszeniem fortepianowem).
 - *Nowy śpiewnik trzygłosowy (à capella) dla Starszych Kursów Szkolnych*. Część I i II po 20 pieśni w każdej części.
 - 12 *Pieśni narodowych* na 3 głosy żeńskie lub męskie z towarzyszeniem fortepianu lub à capella.
 - „*Akordy*”. Zbiór pieśni na 3 głosy żeńskie à capella lub z towarzyszeniem fortepianu: Tom I-szy 60 pieśni. Tom II-gi 42 pieśni. Tom III-ci 30 pieśni. Tom IV-ty 38 pieśni. (Powyższe pieśni mogą być wykonywane na 1, 2 lub 3 głosy).
- Warnkówna J., Jahołkowska Z. „*W ogródku dziecięcym*”. Zbiór zabaw, marszów i piosenek na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu w układzie W. Zapolskiej. Część I, II, III (po 50 pieśni w każdej części). Karton.
- Zapolska-Downar W. *Zbiór pieśni do użytku w ogrodach dziecięcych, ochronach i szkołach początkowych*. (Wyd. ogr. im. W. E. Raua). 100 pieśni. 4 zeszyty po 25 pieśni w każdym zeszycie. Zeszyt I, II, III, IV.