

Tadeusz Joteyko

Léon Cywinski

1915.

1



Pieśni

NA JEDEN GŁOS
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SERJA DRUGA:

Op. 9. № 1. WIDMO JESIENI	Cena — 50
„ „ № 2. SZUMIĄ POLA (Dumka)	— 50
„ „ № 3. CHCIAŁBYM PRZY TOBIE BYĆ	— 50
„ „ № 4. MORZE	— 40
„ „ № 5. TĘSKNOTA ZA LASEM	— 40
„ „ <u>№ 6. ROZŚPIEWAŁBYM SIĘ</u> W GŁOS (Mazurek)	— 40

WŁASNOŚĆ WYDAWCY.
LÉON IDZIKOWSKI.
KIJÓW. — WARSZAWA.



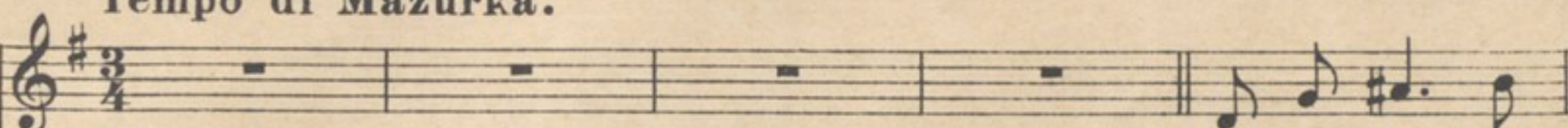
Mus. III. 124. 157/6

„ROZŚPIEWAŁABYM SIĘ W GŁOS“...
Mazurek.

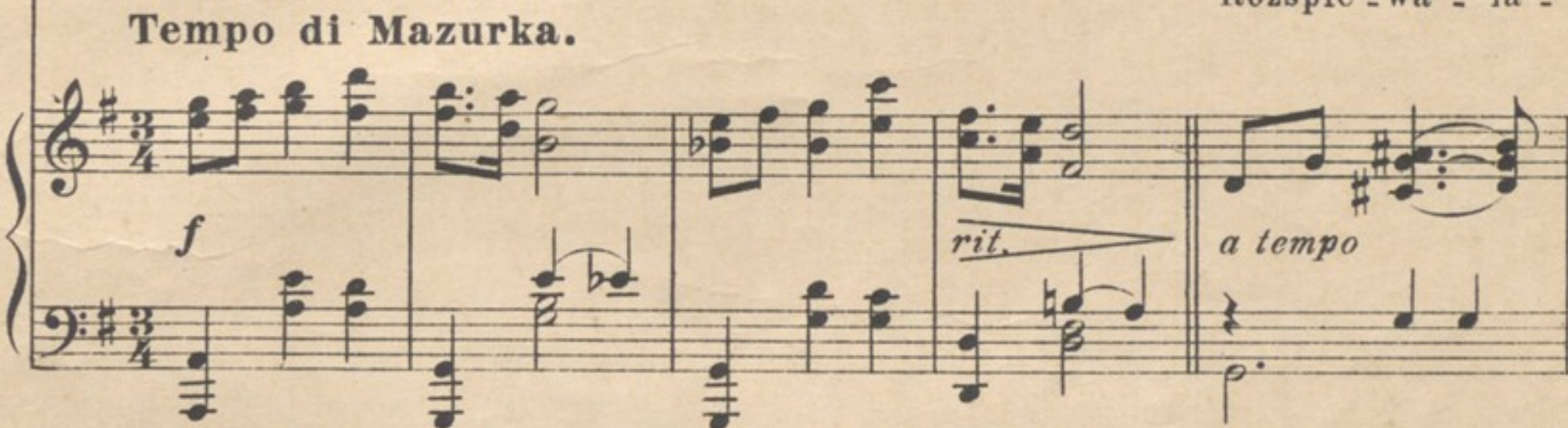
Wiersz Maryli Wolskiej.

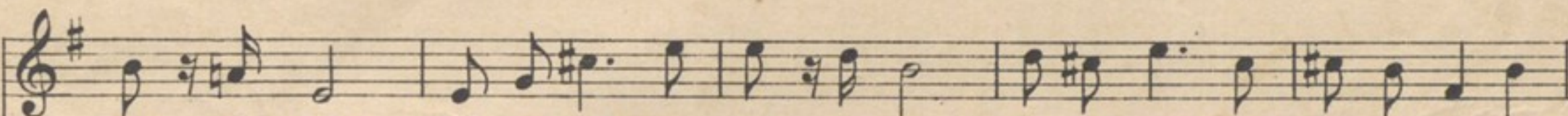
Tadeusz Joteyko, Op. 9. N° 6.

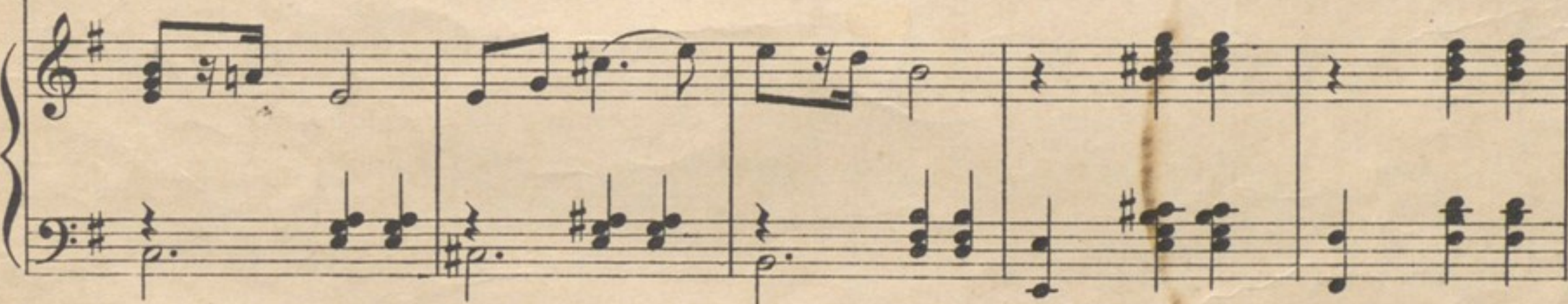
Tempo di Mazurka.

Śpiew.  Rozśpie - wa - ła -

Tempo di Mazurka.

Forte-pian. 

 -bym się w głos jak ta wil - ga, jak ten kos, w bo - żej pust - ce, w bo - żej ci - szy,



rit.  i niech je - no las'mnie sły - szy! *a tempo* Rozśpie - wa - ła - bym się w głos, pośród so - sen,

rit. 

po-śród brzóz, po zie-lo nej mchów poście-li, by-le lud-zie nie sły-sze-li...

f *p rit.*

f allargando *p rit.*

Più vivo.

Śpie-wa-ła - bym tak - że im to, co czu-ję,

Più vivo.

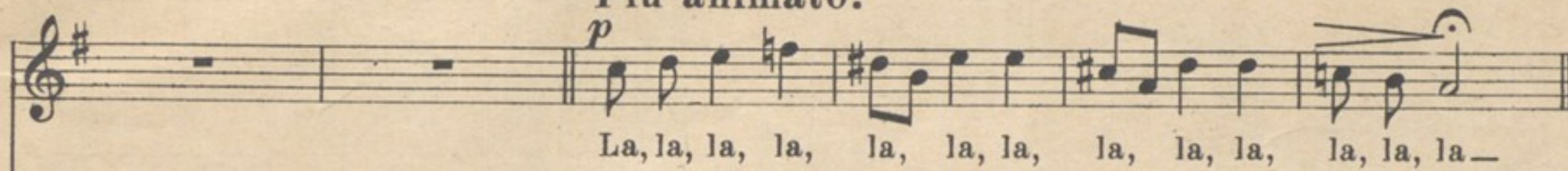
f

to co wiem, gdy-by lu-dzie by-li ta-cy ja-ko drze-wa,

ja - ko pta-cy. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

rit. *rit.*

Più animato.

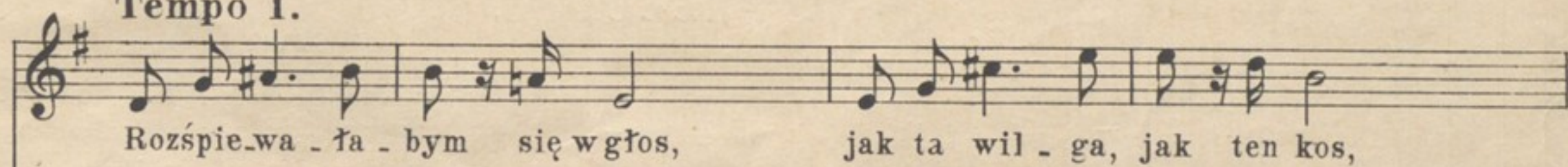


Lento.

Più animato.



Tempo I.

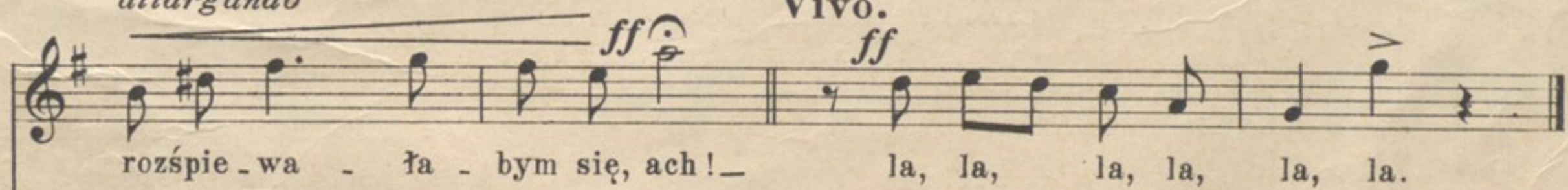


Tempo I.



allargando

Vivo.



allargando

Vivo.





THADÉE JOTEYKO.

COMPOSITIONS.

PIANO SEUL.

24 PRÉLUDES.

I Série.

3980.	Op. 5. № 1. Prélude. C-dur. (<i>Rép. d'Art. I. 44</i>). — 15
3981.	« № 2. Prélude. A-moll — —
3982.	« № 3. Prélude. F-dur — —
3983.	« № 4. Prélude. D-moll — —
3984.	« № 5. Prélude. B-dur — —
3985.	« № 6. Prélude. G-moll — —

Complet. Prix. 75 cop.
Mk. 1.90.

II Série.

3986.	Op. 6. № 1. Prélude. Es-dur — —
3987.	« № 2. Prélude. C-moll. (<i>Rec. VI. 94</i>). — 40
3988.	« № 3. Prélude. As-dur. (<i>Rec. VI. 95</i>). — 40
3989.	« № 4. Prélude. F-moll — —
3990.	« № 5. Prélude. Des-dur. — —
3991.	« № 6. Prélude. B-moll (<i>Rép. d'Art. I. 45</i>). — 30

Complet. Prix Rb. 1.—
Mk. 2.50.

III Série.

4011.	Op. 7. № 1. Prélude. Fis-dur — —
4012.	« № 2. Prélude. Dis-moll. — —
4013.	« № 3. Prélude. H-dur — —
4014.	« № 4. Prélude. Gis-moll — —
4015.	« № 5. Prélude. E-dur (<i>Rec. VI. 96</i>). — 30
4016.	« № 6. Prélude. Cis-moll (<i>Rép. d'Art. I. 46</i>) — 40

Complet. Prix 90. cop.
Mk. 2.25

IV Série.

4017.	Op. 8. № 1. Prélude. A-dur. (<i>Rec. VI. 97</i>). — 30
4018.	« № 2. Prélude. Fis-moll. — —
4019.	« № 3. Prélude. D-dur — —
4020.	« № 4. Prélude. H-moll (<i>Rép. d'Art. I. 47</i>) — 30
4021.	« № 5. Prélude. G-dur — —
4022.	« № 6. Prélude. E-moll — —

Complet. Prix Rb. 1.—
Mk. 2.50.

4211.	Op. 10. Ouverture de concert sur les trois thèmes polonais. (<i>Oeuvre couronnée par la Société Philharmonique à Varsovie</i>). Transcription pour piano par l'auteur. Rb. 1.— Mk. 1.25.
-------	---

Violon avec accompagnement de Piano.

3772.	Op. 4. Berceuse 50 cop. Mk. 2.50
-------	---

CHANT POLONAIS. — ŚPIEWY POLSKIE.

Pieśni na jeden głos z tow. fort.

Serja I.

3764.	Op. 2. № 1. Wiosna 40 kop. Mk. 1.—
3765.	« № 2. Mów do mnie 40 kop. Mk. 1.—
3766.	« № 3. Limba 40 kop. Mk. 1.—
3767.	« № 4. Król w Thuli 40 kop. Mk. 1.—
3768.	« № 5. Przed nocą 40 kop. Mk. 1.—
3769.	« № 6. Moja królowna 40 kop. Mk. 1.—

Serja II.

4031.	Op. 9. № 1. Widmo jesieni. — 50
4032.	« № 2. Szumią pola. Dumka — 50
4033.	« № 3. Chciałbym przy tobie być — 50
4034.	« № 4. Morze. — 40
4035.	« № 5. Tęsknota za lasem — 40
4036.	« № 6. Rozśpiewałabym się w głos. Mazurek — 40

Duety.

3770.	Op. 9. № 1. Noc taka jasna 50 kop. Mk. 1.50.
3771.	« № 2. Wstań pieśni 60 kop. Mk. 1.50.

Adaptations musicales. Melodeklamacje.

3927.	Op. 13. Pogrzeb Króla Kazimierza Wielkiego. Słowa Stanisława Wyspiańskiego 60 kop. Mk. 1.50
-------	--

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.



KIEFF,
Kreschtschatik № 29.

Léon Idzikowski.

VARSOVIE,
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe et du Conservatoire de Kieff.
Fournisseur de l'Institut Musical à Varsovie.