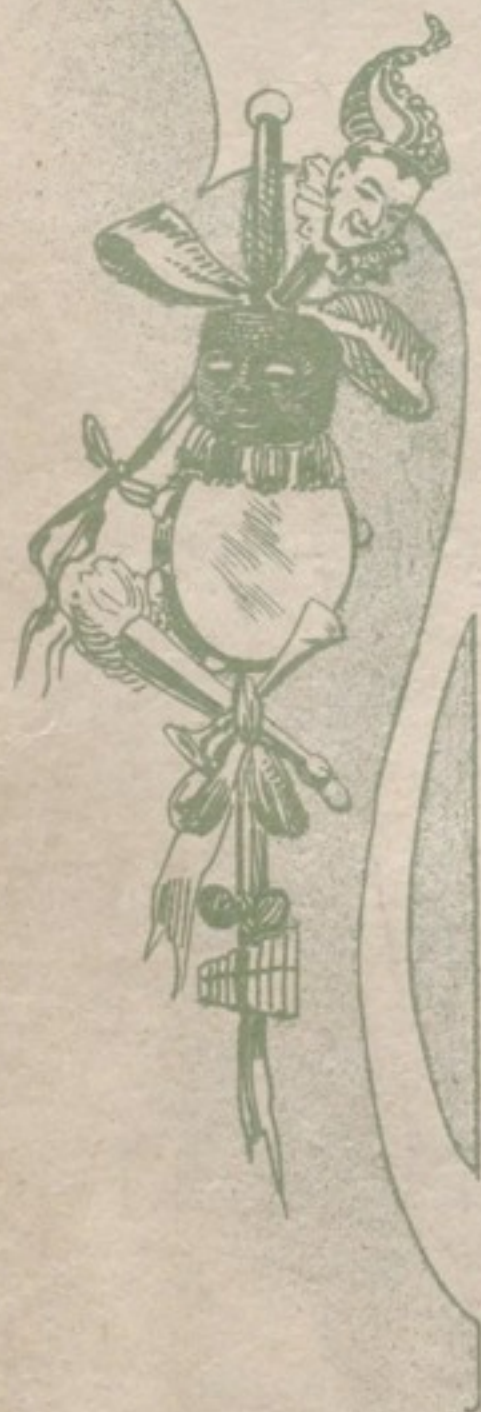




BAWMY SIĘ!



WYBÓR KUPLETÓW
ŚPIEWANYCH W TEATRZE NOWOŚCI
I INNYCH.



1. Delmet P. Malutkie bobo. (Petit chagrin) „Z nadziejskich Tyś przybyła stron” Tekst polski i francuski (M. Sopr.) 30
2. Krogulski W. Pierotka. Polka. „Bucik mam maleńkiej miary” Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian 40
3. Sloane A. B. Gdyś bez grosza w domu siedź. (Wer kein Geld hat, der bleib z’Haus) Tekst polski i niemiecki (M. Sopr. lub Baryt.) 50
4. Berger R. Zakochana. (Amoureuse) Walc cygański. Tekst polski i francuski 45
5. Guttmann A. Tralala. Kuplety. „Znam ja płochy męski ród dokładnie” Tekst polski i niemiecki 45
6. Ward B. Orkiestra gra. (Die Musik spielt) Tekst polski i niemiecki. 50
7. Borel-Clerc Ch. La Matichiche. „Hiszpańskiej syn krainy” Tekst polski i francuski. 45
8. Berger R. Zdala od kraju (Loin du pays) Walc. Tekst polski i francuski. 50



WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.

WYDAWNICTWO KASY PRZEZORNOŚCI I POMOCY WARSZ. POMOCNIKÓW KSIĘGARSKICH.

ZAKOCHANA.

(AMOUREUSE)

WALC CYGAŃSKI.

Słowa polskie W. Rapackiego (syna)

R. Berger.

PIANO.

W du - szy mej, w ser - cu meim tyl - ko
Je suis lâche a - vec toi. je m'en

ty cho - ciał ból, cho - ciał żal nie - siesz mi U twych
veux! Mon a - mour est pour - tant sans ex - cu - se, Je le

Bawmy się N° 4.

K 219 P.

Mus. III. 109.854

1981 K 1317/28



stóp zło-żyé cheę mi-łosé ma ser-ce me, Mo-ja myśl, mo-ja cześé. mo-je
sais de me voir très souf-frir ça t'a-muse, Car tu sens que je t'aime en-cor

łzy ————— Z kąd ten żar, co tak gra w pier-si mej? ————— Z kąd ta
mieux. ————— Oh pour quoi m'as-tu prise? et com-ment ————— Suis-je

moe, cze-mu ja to-nęwniej? ————— Z kąd ten ezar i ten szak, Co mi
ainsi. la-che-ment amou-reu-se C'est qu'au fond, toi, tout seul, tu me

ból wło-no wiał, Cze mus ty wszy-stkiem mem. po-wiedz mi? ————— Na-
rends très heu-reuse Mon a-mi, mon ai-mé, mon a-mant! ————— Les

f

pró - żno wyr - wać cheć ——— Te mi - łość z ser - ca me -
 * bois gar - dent long - temps ——— Les par - fums pé - né - trants
 † toi, par tes bai - sers Mes sens sont a - pai sés,

mf

- go, Nie po - wró - ca ja - sue zło - te dni ———
 Des fleurs d'é - té quand la mort ——— les tou -
 Tu les con - nais mes fol les i - vres -

pp

Na pró - żno bro - nię się, ——— wciąż my - śli za - nim bie - ga Chociaż smu -
 che Moi, je garde a - mi cher ——— Les sen - teurs de ta chair Que tes bai - sers
 ses Fais moi vivre et souf frir ——— Et si tu veux mourir Monrir de toi

mf

Tempo I.

tuo mi, cho - ciał pły - na ły ——— Wduszy mej w sercu mem tylko
 lais - sent sur ma bou - che ——— Je suis lache avec toi, jem en
 mais sous tes ca - res - ses.

p

* Repetycja tylko dla francuskiego tekstu.

ty ——— chociaż ból, chociaż żal niesiesz mi ——— Utwych stóp złożyć chcę miłość na ser. ce
 veux! ——— *Mon a-mour est pour-tant sans ex - cu - se, Je le sais de me voir très souffrir ça l'a-*

me! Mo-ją myśl, mo-ją cześć, mo-je łzy ——— Z kąd ten żar, co tak gra w pier-si mej? —
 - muse *Car tu sens que je t'aime en-cor mieux. ——— Oh! pour-quoi mas-tu prise? et com-ment —*

— Z kąd ta moc, czemu ja to-nęwniej? z kąd ten żar i ten szaf co mi ból wło-no
 — *Suis-je ain - si lâchement a mon - reu - se? C'est qu'au fond, toi, tout seul, tu me rends très heu-*

wła! eze muś ty wszystkim mem.powiedz mi ——— mi!
 - reuse *Mon a - mi, mon ai - mé mon a - mant! Par - mant!*

rit. *pressez.*

Mus. III 109.854

818524/8679.