

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

CUDNE DŹWIĘKI

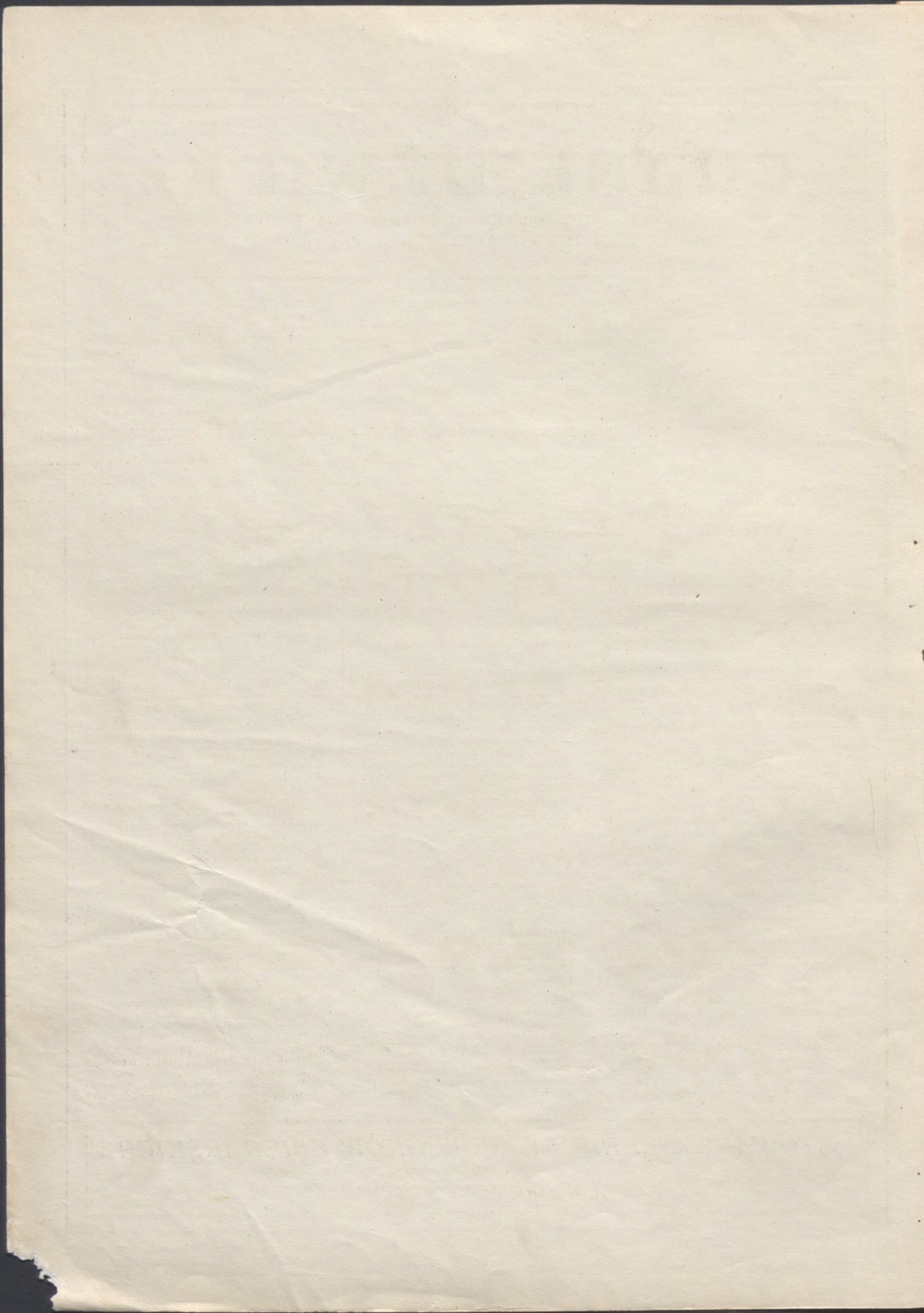
WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

81. Minchejmer A. Wieczór i rano. „Lubię ja lubię szarą godziną”.
82. — Z nową wiosną. „Z nową wiosną, kwiaty wróć”.
83. Niedzielski St. Na dobranoc. „Uśnij mi, uśnij smutkiem strudzona”.
84. — Piosnka Krysi. Polonez. „Wierście rycerze, na nie pancerze”.
85. — Skrzypki lipowe. „Z okwieconej lipy biorą pszczołki miód”.
86. — Śpiew Saffi. „Hej tam, gdzie las, gdzie szumi gaj”.
87. Niewiadomski St. Dwie pieśni; Nr. 1. Żółty kwiatek. „Gdyś mi żółty kwiatek dała”. Nr. 2. Pójdź na morze.
88. — Najpiękniejsza piosnka. „Najpiękniejszych moich piosenek nauczyła mnie dziewczeczka”.
89. — Op. 7. Nr. 2. Fiołek. „Po lasku się rozlewa fiołkowej pełno woni”.
90. Op. 7. Nr. 3. Róża. „Akademią twój ogródek”.
91. Noskowski Z. Cicha prośba. „Gdy miłość w sercu tli”.
92. — Dumka. „Wpleć mnie, wpleć w osoki zwoje”.
93. — Dumka z melodramatu. „Dziewczę z chaty za wsią”. „I któż poradzi w sierociej doli”.
94. — Dwie gwiazdki. Raz były, Boże, myśli dwie”.
95. — Pieśń Sławoja. „W niebach za stołem”.
96. — Pocałunek. Walc. „Rzecz dotąd mi nie znana”.
97. Obsner G. E. Pójdź. (Vieni). „Pójdź moja luba”. Tekst polski i włoski.
98. Ohlsen F. Op. 46. Pieśń mojej matki. „Gdy niemowlęciem byłem małym”.
99. Pankiewicz Eug. Pieśń ludowa. „Jasio konie poił, Kasia wodę brała”.
100. — Pieśń ludowa. „Na gałęzi mi się ptaszki kołysały”.
101. Paukner J. Gdybym utracił ciebie. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
102. Roeder M. Serenada hiszpańska. „Powiało od wód, wieczorny chłód”. (Tenor lub Baryton).
103. Rondin M. Pieśń Neapolitańska. „O dziewczeczko nadobna”. (Dimini mia bella fanciulla). Tekst polski i włoski.
104. Rotoli A. Czarna łódź. (La gondola nera). Bellada. „Łódź czarna, łódź czarna po morskiej głębinie unosi się”. Tekst polski i włoski.
105. — Mia spona sara la mia bandiera.
106. Rubinsztejn A. Pod urokiem. „Chociaż z lic kształtnych serce ma pociechy”.
107. Rutkowski A. Drapieżne ptasze. „Figlarka, pustotka, to groźna, to słodka”.
108. Rzepko W. Pieśń ludowa. „Hola, hola, matulu moja”.
109. Ślaski W. Grajek. „Powiedz ty mi, oj wierzbino”. (M. Sopran lub Baryton).
110. Sokołowski M. Op. 17. Serenada poranna. (Aubade). „Ranny świt w twym okienku Cię wita”. Tekst polski i francuski.
111. Stopnicki L. „Pierścionek darowała mi dziewczeczka”. Pieśń czeska. Tekst polski i czeski.
112. Tatarkiewicz J. Barkarolla. „Rzekł mi: „kocham”.
113. — Bibiński. Walc. „Koteczku, chłopczyku nie mrugaj oczkami”.
114. — Moja miłość „Gdy ci miłość poprzysięgał”.
115. — Pieśń sieroty. „Ach, lzy moje, wy pieśczoły”.
116. Tofano G. Życzenie (Desiderio). „Chcę patrzeć w twoje oczy”. Tekst polski i włoski.
117. Tosti P. Ach z tobą płynąć. (Guardarti sempre) z towarz. fortep. i skrzypiec. Tekst polski i włoski.
118. — Gdybyś zażądała. (Si tu le voulais). Tekst polski i francuski.
119. — Ideal. (Ideale). Ty wiodłaś mnie jak Magów gwiazda. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
120. — Nie kocham Cię. (Non t'amo più). „Czy pomnisz jeszcze ten dzień”. Tekst polski i włoski.
121. — Piosenka Fortunio. (Chanson de Fortunio). „Kogo śmiem kochać”. Tekst polski i francuski.
122. — Płyniemy w dal. (Ti rapirei). „O gdybyś ty chciała ze mną tą łódką płynąć w dal”. Tekst polski i włoski.
123. Pod okienkiem. (Mattinata). „Marjo, ostatnia gwiazda błednieje”. Tekst polski i włoski.
124. — Śpiew Wenecki. (Venetian song). „Gwiazdami drży szmaragdów tło”. Tekst polski angielski.
125. — Znów ujrę Cię. (Ti rivedro). „Stłum żalu lzy”. Tekst polski i włoski.
126. — Z ostatnim pocałunkiem. (L'ultimo bacio). „Gdy ujrzysz go o powiedz”. Tekst polski i włoski.
127. Wieniawski J. Zachwycenie (Extase). „Gdy jestem obok Ciebie”. Tekst polski i francuski.
128. Wojciechowska Leokadia z Myszyńskich. Fujarka Nr. 3. „Ach jakże mam Cię brać dziewczyno”.
129. Zepler B. Op. 16. Nr. 3. Jedyna. „Cudne liczko, jak gwiazdy oczęta, słodki głos”.
130. Żeleński Wł. Op. 6. Pajęczyna. „Pająk jestem, pająk”.
131. Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo). „Dlaczego w sercu twym brak iskry Bożej”. Tekst polski i włoski. (M. Sopran lub Baryton).
132. Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie”. Walc śpiewany w operetce „Naręczona na loterii”. (Sopran).
133. Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka. „Ty chcesz ode mnie pięknej róży?”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
134. Rapacki W. (syn). Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote”. (Tenor lub Baryton).
135. Hahn R. Marzenia (Réverie). „Chcesz posiąść ideały”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
136. Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
137. Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Eternelle Folie). „Gdy Tobie poprzysięga wierną być”. Walc. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
138. Przyalgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was technie”. (Sopran lub M. Sopran).
139. — „Gdybym był ptakiem”. (Sopran lub M. Sopran).
140. Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni”. (A quoi bon entendre). Tekst polski i francuski. (Sopran).
142. Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdale od kraju”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
143. Rapacki W. (syn). Piosenka dziadunia. „Z nami Bóg, młodzi przyjaciele”.
144. — Nie wróć już. „Płomienieją pączki róż”.
145. Krogulski W. Cacy, cacy. Walczyk. „Cacy, cacy, jam mówiła”. Dowolnie do śpiewu lub na sam fortepian.
146. Mikulski T. Op. 11. Kochać niewolno, zapomnieć trudno. „Jakoś mi smutno”. (Sopran lub M. Sopran).
147. Rapacki W. (syn). Kołysanka. „O śpij, cie, śpijcie marzenia moje”.
148. — Zagniewana. Walc. „Srogi los zesłał mi dziś mordercę”.
149. — Z twoich ust. „Z twoich ust, co jak róży kwiat”.
150. Mikulski T. Op. 12. Czemu? „Lubię kwiaty, pola, błonie”.
151. — Op. 20. Dumka. „Hej, poleciał sokół siny”.
152. Szymanowski K. Op. 2. Nr. 1. „Daleko został cały świat”. (Sopran).
153. — Op. 2. Nr. 2. „Tyś nie umarła”... (Sopran).
154. Szeller W. Op. 36. Ciekawa. (Ich halte ihr die Augen zu...). „Dłoń kładę ma”. Tekst polski i niemiecki.
155. Denza L. „Wróć do mnie znów”. (Torna). Tekst polski i włoski. (M. Sopran). z towarz. skrzypiec.
156. Gawroński W. Piosnka. „W małej piosnce siły wiele”. (Sopran).
157. Krogulski Wł. Wiosna. „Wstałam rano, raniusieńko, tak rano”.
158. Melodja ludowa. Góral. (Dla chleba). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
159. Krogulski Wł. Uluda. (Mazurek). Dowolnie na sam fortepian, do śpiewu lub deklamacji.
160. Tosti P. Za pocałunek.
161. Massenet J. Op. 10. Nr. 5. Elegja. (Melodja). Tekst polski i francuski. (Sopran).
162. Lemaire G. Piękna tancerka. (Stapasz nóżką pewnie. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.



SI TU LE VOULAIS.

3

(GDYBYŚ ZAŻĄDAŁA.)

P.Tosti.

$\text{♩} = 80$

p armonioso

$\text{♩} = 69$ *p*

O a - nie - le mój, gdybyś za - ża -
Si tu le vou - lais, ange aux yeux d'é -

da - ła, Gotów bym dla cie - bie za - cząć znów żyć; Pamięć cierpień
toi - le, Je me re - pren - drais a vi - vre pour toi; Mon coeur ou - blie -

mych w dal by u - le - cia - ła Serce o mi - ło - ści za - częło śnić.
rait tout ce qui le voi - le Et j'au - rais là - miour et j'aurais la foi. $\text{♩} = 80$

col canto

Cudne dźwięki N° 118.

K 75 P

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

Mus. III. 150. 330

1983 K 573/41

p ♩ = 69

Z duchem twym mój duch by ma - rzył ta - jem - nie I przyno - sił
 Si tu le vou - lais mon ame à la tien - ne Por - te - rait sa

wda - ni u - czuć swych kwiat; Bo two - jem to jest, co jest tylko
 fleur é - - clo - se pour toi; Mon â - me n'a rien qui ne t'appar -

rit.
 we mnie; Wto - bie mo - ja wia - ra, wto - bie mój świat. Bo zmartwychwstań
 - tien - ne; Tu pourrais cueil - lir son rê - ve et sa foi. Si tu le. vou -

col canto

moc w twojem tkwi spoj-rze - niu, Co blask sia-ło swój w dobrych i złych
-lais je viendrais sou - ri - - re A tous les mo - ments tris-lès ou joy-

dniach, Wróć mi chwile te choć w sennem ma - rze - niu I nie budź mej duszy w jej szczęścia
- eux, Je sais des chan-sons si dou - ces à di - re Pour bercer l'esprit et fer - mer les

rit. e pp *lento e pp sempre*
lento e col canto *pp* *pp*

snach, O wróć chwile te choć w sennem ma - rze - niu I nie budź mej duszy w jej szczęścia
yeux, Je sais des chan-sons si dou - ces à di - re Pour ber - cer l'esprit et fer - mer les

pp *ppp* *rit.* *ten.*
pp *ppp* *ppp* *col canto* *col canto*

snach.
yeux. ♩ = 80

dim

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal”.
M. M.

CUDNE DŹWIĘKI

WYBÓR ŚPIEWÓW POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW
NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

1. **Abt. Fr.** Dumka. „Jakże na świecie”.
2. **Adolf R.** Puszczek. „Wśród krzyków cmentarnych”.
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwiną. „Sesaran rose”. Walc. Tekst polski i włoski.
4. — Mów (Parle). „Ze snu się budzi natura cała”. Walc. Tekst polski, francuski i włoski.
5. **Bagiński P.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy”.
6. **Battistini M.** Złudzenie. (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie”. Tekst polski i włoski.
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou). „Ja kocham cię, lube dziewczę me”. Tekst polski i angielski.
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi). Tekst polski, francuski i włoski.
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi”.
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastreczka w życia wiosnie”.
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku”.
12. **Burwig G.** Cichy wieczór. „Samotni blądzieliśmy w cieniu drzew”.
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska. (Sérénade Sewillane). W noc nad brzegiem Tagu”. Tekst polski i francuski.
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło”. Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego.
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko sioni, jęk z duszy płynie”. Układ do śpiewu A. d. Minchejmera. Słowa Justyna Woyda.
16. **Costa M.** Sredniowieczna serenada. (Serenata Medioevale). „Jasno promieni się księżyc”. Tekst polski i włoski.
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczął jasne źródło.
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will). Tekst polski i angielski.
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski.
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais”. Tekst polski i francuski. (Sopran).
21. **Dunicki St.** Złota rybka. „Dołem sinej wody”.
22. **Faure I.** Przyjrzyj się. (Regarde toi). „We włosy twe, co złote blaski sieją”. Tekst polski i francuski. (M. Sopran).
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grosser Schmerzen). Tekst polski i niemiecki.
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends). „Wieczór, szumi gęsty las”. Tekst polski i niemiecki.
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły”.
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe (Wenn die Narzisse). Tekst polski i niemiecki.
27. **Gall J.** O gdybyś była kwieciami bzu. (O wär mein Lieb). Tekst pol. i niemiecki.
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże”.
29. **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jotamero). Tekst polski i włoski.
30. **Gluck C.** O skarbie duszy mojej. (O dei mio dolce ardor). Tekst polski i włoski.
31. **Grétry A. E.** Serenada. (L'amant jaloux). „Gdy wszystko w śnie spoczywa”. Tekst polski i francuski.
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał”.
33. — Sierota „Do lasu iść kazali”.
34. — Strumyk. „Tam chylą brzozy liście swe”.
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâte) z pastorelli „Rabin i Marion”. Tekst polski i francuski.
36. **Hemmleb R.** Na koncercie. Płakałem nie ja”.
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła.
38. — Oto płakałem we śnie.
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie.
40. **Kleczyński J.** Barkarola. „Rzekł mi: Kocham!”
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne”.
42. — Do słowika. „Mój słowiku senny”.
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę”. (S. Alt lub Bas).
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar). Tekst polski i włoski.
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział”.
46. **Rezygnacja.** (Schodováni se). „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz”. Tekst polski i morawski.
47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok”.
48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary”.
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie.
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie”.
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi”.
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas). „Ach tak, jak okręt bez busoli”. Tekst polski i francuski.
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici-bas). „Krótka tu ptaszki nam śpiewają”. Tekst polski i francuski.
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon). „O gdybyś mówił, że Cię kocham”. Tekst polski i francuski.
55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie”.
56. **Liszt F.** Ach jak cudownym musi być. (Es muss ein wunderbares sein). Tekst polski i niemiecki.
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie). Tekst polski i francuski.
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella). „Gdy gwiazd miliony”. Tekst polski i włoski.
59. — Kocham nie kocham. (M'ama non m'ama). Tekst polski i włoski. (Sopran).
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore). „O jasnowłosa z cheruba twarzą”. Tekst polski i włoski.
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants). Grościć dziatki swe. Tekst polski i francuski.
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni”. (Du temps ou tu m'aimais). Tekst polski i francuski.
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvres les yeux bleus). Tekst polski i francuski.
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Perla”. M. Gawalewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów”, z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum.
65. — Pieśń wiosenna „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu czasem”.
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń”. Tekst polski i francuski.
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie, czy kocham Cię”.
68. — Op. 73. Nr. 2. Flirt balowy. Walc. „Naprawdę opuszczasz oczy”. (Il segreto svelato). Tekst polski i włoski.
69. — Op. 82. Nr. 2. Słodkie przebudzenie (Süsses Erwachen). Jakże pachną tu gwoździki”. Tekst polski i niemiecki.
70. **Mierzwinski W.** Romans (Tu che m'ami). „Gdy niebo wieczorne gwiazdami zapłonie”. Tekst polski i włoski.
71. **Mikulski T.** Marzenie. Mazurek. „W cudny wieczór wśród drzew”.
72. **Miller Wład.** (syn). Dumka. „Moje dumy, pociechy jedyne”. (Bas).
73. **Młynarski Emil.** Op. 4. Nr. 2. Kołysanka. „Na ramie mi rzuciła splecione swe rączka”.
74. **Moniuszko St.** Kłębusek. „Mój kłębusek poplątany”.
75. — Korale. „Gdym z kozaki szedł na boje”.
76. — Pieśń o grafie Mieczku, królu Cwiczku. „Był to niegdyś graf Mieczek”.
77. — Pieśń wojenna. „Czy w radzie, czy w zwadzie”.
78. — Piosenka miłości. „Po co nam ptaszat tony”.
79. — Pożegnanie. „Łódź się kołysze w błękie fal”.
80. **Monti V.** O moja piękna. (O ma charmante). „Pozwól mi z twych ustek różanych”. Tekst polski i francuski.

STOWARZYSZENIE PRACOWNIKÓW KSIĘGARSKICH

SP. Z OGR. ODP.

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38.