

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW KOMPOZYTORÓW POLSKICH NA JEDEN LUB DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

□ □ □ □ □ □ □ □

SERJA II.

1. Ablamowicz J. Dwie pieśni: Przychodź do mnie.—Każda pieśń moja (S).
2. — Serenada hiszpańska (S).
3. Białkiewiczówna J. Cztery preludia:
1. — 1. Czy ci tak źle, (Conosci tu il dolor).
4. — 2. Marzeń czarownych roje.
5. — 3. Na duszę moją padł cień.
6. — 4. Tak odejdę znowu.
7. — 5. Sen.
8. — 6. O niechaj...
9. — 7. Motyl (głos wyższy).
10. — 8. Motyl (głos niższy).
11. — 9. Piosenka (głos wyższy).
12. — 10. Piosenka (głos niższy).
13. — 11. W jesienny dzień (głos wyższy).
14. — 12. W jesienny dzień (głos niższy).
15. — 13. Poranek (głos wyższy).
16. — 14. Poranek (głos niższy).
17. — 15. Sen.
18. — 16. O niechaj...
19. — 17. Trzy pieśni:
1. — 1. Snieg (La neve).
2. — 2. Kolysanka (Berceuse).
3. — 3. Lilia (Il Giglio).
20. — 18. Biliński Z. Między nami nie było.
21. — 19. Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa na Tenor lub Sopran).
22. — 20. Rozmowa. (Kochanko moja naco nam rozmowa, na Baryton lub Mezzo-Sopran).
23. — 21. Siwy koniu (siwy koniu coś tak zadumany).
24. — 22. Borkowski B. Drapieżna ptaszyna (S).
25. — 23. Burkath W. Op. 14. Dwie pieśni: 1) Jakże to dziwne słowo. 2) Morze.
26. — 24. Gall J. Dziewczę z buzią jak malina.
27. — 25. Skryta miłość.
28. — 26. Głębicki A. Gwiazda złota.
29. — 27. Jachimowski Z. Trzy pieśni: 1. Jakże mo-
żecie kwiaty?
30. — 2. Kwiaty.
31. — 3. Królewna.
32. — 4. Janicki B. Sąd. Krakowiak.
33. — 5. Karsz Józef. Kolysanka (S).
34. — 6. Kartowicz Miecz. Op. 1. Sześć pieśni.
Komplet. 1. Zasmucone. 2. Skąd
pierwsze gwiazdy. 3. Na śniegu.
4. Zawód. 5. Pamiętam ciche, ja-
sne złote dnie. 6. Smutną jest du-
sza moja.
35. — 7. Kazuro St. Pieśni: 1. Daleko, daleko...
Krakowiak.
36. — 2. Piosenka (Gdyby życie).
37. — 3. Smutna wiosna.
38. — 4. Tesknota.
39. — 5. Zasypiam codziennie z pieśnią.
40. — 6. Gdzie cię wicher zawiał.
41. — 7. W lesie (Na dwa głosy).
42. — 8. Kenig Wład. Op. 1. Cztery pieśni:
1. Idzie na pola. 2. Czasem gdy
długo na pół sennie marzę. 3. Był-
bym się oddał. 4. Nokturn (Idę sam
jeden wśród czarnej nocy).
43. — 9. Op. 3. Cztery pieśni: 1. Skonaj ty
serce.
44. — 2. Twój cień.
45. — 3. Serce me smutku owiane żalobą.
46. — 4. Zawierucha.
47. — 5. Kieczyński Jan. Op. 4. N 1. Młoda
dziewczyna (S).
48. — 6. Op. 4. N 2. Scherzo (S).
49. — 7. Op. 6. N 1. Niepodojenstwo (S).
50. — 8. Kossobudzki Ign. Op. 2. Stach. Słowa
Or-Ota. (Od łez mnie oczy boją).
51. — 9. Op. 3. Z cyklu „Na szarą godzinę”:
1. Pamiętasz ty wieczorne ciche
zmiernie.
52. — 2. Srebrny dzwonek (Dzwon dzwonku).
53. — 3. Pieśń filaterów. (Użyjmy hej! żywo-
ta, wszak tymem tylko raz).
54. — 4. Krogulski Wł. Dumka z drogich nam
stron.
55. — 5. Piosenka Błazna z kom. Szekspira
„Wieczór Trzech Króli”.
56. — 6. Krupiński W. Barkarola N 2.
57. — 7. Niania.
58. — 8. Nie płacz dziewczyno.
59. — 9. Złota jesień.
60. — 10. Zielona łąka.
61. — 11. Niepokój.
62. — 12. Róża.
63. — 13. W kawiarni gwar.
64. — 14. Lecą złote liście.
65. — 15. Liberman F. Gdzieście pieśni (S).
66. — 16. Lipski St. Nosił ci mnie konik gnady.
67. — 17. Łabuński W. Władca sory.
68. — 18. Malinowski St. Op. 5. Trzy pieśni:
1. Wiosna (Der Frühling).
69. — 19. Malinowski St. Op. 5. Trzy pieśni:
2. Widziałam go we śnie (Ich hab
ihn im Schlafe gesehen gemerkt).
70. — 3. Wezwanie (Berufung).
71. — 4. Op. 11. Dwie pieśni wojenne: 1.
Spokojnie nam tu spokojnie. 2. Po-
gnatła mnie zawierucha.
72. — 5. Op. 14. Trzy pieśni o złotym pta-
ku: 1. Przychodź do mnie (S).
73. — 2. Złota ptaszyna pływ (S).
74. — 3. Mój złoty ptaku (S).
75. — 4. Op. 15. Dwie pieśni: 1. Gdy idę
poprzez wieś (S).
76. — 2. Wiosenne rano (S).
77. — 3. Marczewski L. Op. 14. N 3. Ty cze-
kaj mnie. (Walc).
78. — 4. Trzy pieśni: 1. Na ust koralu.
79. — 2. Sen.
80. — 3. Ostatni kwiat.
81. — 4. Marek Cz. Wiatr gnie sierocę smreki.
82. — 5. Mikulski Tytus. Pieśni: 1. Najpiękniej-
sza. Mazurek.
83. — 2. Z krainy snów. Mazurek.
84. — 3. Złudzenie. (Miraggio).
85. — 4. Do skowronka. (Mazurek) (S).
86. — 5. Obawy. (Mazurek).
87. — 6. Figlarka, pieczętka (S).
88. — 7. Tesknota. (Mazurek).
89. — 8. Wyznanie. (Piosenka w formie
polki).
90. — 9. Miller Wł. (syn). Pięć pieśni: 1. Gwiazdy.
91. — 2. Powrót syna.
92. — 3. Niewiadomo co.
93. — 4. Ostrożność.
94. — 5. Kwiatek wspomnienia.
95. — 6. Minchajew Ad. Bławatek. (Kujawiak) (S).
96. — 7. Flisaki. Krakowiak. (Hej flisacza
działwo, hej dalej, dalej).
97. — 8. Pieśni polskie ludowe: 1. Stała nam
się nowina. 2. Jasio konie pol.
3. Pasiem owieczki za dworem.
4. Wesoly nam świat dziewczynno.
5. Kochaneczko oczki moje. 6. Sia-
dła raz dziewczyna. 7. Służyla
dziewczyna przy królewskim dwo-
rze. 8. Flisaczka z łosiem. 9. Siedzi
sobie dom. 10. O Janie zielony. 11. Pod
borem sosna gorzka. 12. Stanę się
stanę słowny kaczorem.
98. — 9. Op. 10. Przypomnienie.
99. — 10. Dwa obrazy muzyczne: 1. Sierota.
100. — 2. Sen.
101. — 11. Młynarski E. Piosenka o komendancie.
102. — 12. Neumark J. Dwie pieśni: 1. Grzech.
2. Smierć.
103. — 13. Niedzielski St. Op. 22. N 1. Maryś.
(Krakowiak).
104. — 14. Op. 22. N 2. Stach. (Krakowiak
do słów P. Maszyńskiego).
105. — 15. Op. 23. N 2. Spój Lili. Serenada.
106. — 16. Op. 31. Na jeziorze.
107. — 17. Op. 32. Dwie dumki. (Oj necko. —
Wierzbą).
108. — 18. Rybacy na Wiśle. (Na dwa głosy).
109. — 19. Noskowski Z. Bajki Ign. Krasickiego.
Op. 1. 1. Stary pies i stary sługa.
110. — 2. Dwa dźwięki.
111. — 3. Dzieci i zabawy.
112. — 4. Zajączek.
113. — 5. Op. 55. N 1. Astry.
114. — 6. Op. 55. N 2. Jesteś to prawda.
115. — 7. Op. 67. Złoty listek (T).
116. — 8. Op. 69. N 1. Czy wiesz. (Non sai).
117. — 9. Op. 69. N 2. Noc. (Notte).
118. — 10. Do fijołków.
119. — 11. Nad kołyską.
120. — 12. Na wodzie.
121. — 13. Na wódzie (M. S.).
122. — 14. Niewidome dziewczę (S).
123. — 15. Pożegnanie.
124. — 16. Sen (z lirycznego intermezzo H.
Helnego).
125. — 17. Stach.
126. — 18. Nowowiejski F. Op. 27. N 2. Kolysan-
ka polska (S).
127. — 19. Op. 38. N 2. Rota (Hymn narodo-
wy polski) (na 1 lub 2 głosy).
128. — 20. Obuchowicz H. Op. 7. N 1. Powiodę
ciebie. (Ich führ dich Liebste).
129. — 21. Obuchowicz H. Op. 7. N 2. Mówią mi
wieloznacznie twoje oczy. (Deiner Augen
Glanz).
130. — 22. Op. 7. N 3. Tak mi na świecie źle.
(So bang ist es mir).
131. — 23. Opieński H. Op. 14a. Czasem.
132. — 24. Pieśń majowa (S).
133. — 25. Pankiewicz Eug. Pieśni: 1. Huczy wo-
da. Op. 5. N 1.
134. — 2. Tys jak ten kwiatek. Op. 5. N 2.
135. — 3. O zmroku niebios. Op. 5. N 3.
136. — 4. Usnij dziecko święte. Op. 5. N 4.
137. — 5. Sonet. Op. 6. N 1. (Jednego ser-
ca tak mało).
138. — 6. Sonet. Op. 6. N 2. (Kiedym Cię
zegnał).
139. — 7. Gdzieś to jedziesz Jasiu? Op. 14.
N 5.
140. — 8. A jak ci ja będę na weselu pro-
sił. Op. 14. N 7.
141. — 9. Kolysanka (Luli synku, luli).
142. — 10. Grzędy rutą osnute. (Pieśń na
2 głosy żeńskie—Sopran i Alt).
143. — 11. Pieśni żołnierza polskiego na 1 lub
2 głosy. N 1. O mój rozmarynie.
144. — 12. Jak to na wojnie ładnie.
145. — 13. Łączko, łączko, łączko zielona!...
146. — 14. Haniś moja. Haniś...
147. — 15. Trzeci maj, słowa L. Relidzyń-
skiego, muzyka L. T. Płosajkiewicza.
148. — 16. Przygłowski Ign. Miraż. (T. lub S).
149. — 17. A gdy już umrę. (S. lub M-S).
150. — 18. Ludzie mówią (T. lub S).
151. — 19. Roguski G. Czyja wina.
152. — 20. Czyliż on zgadnie.
153. — 21. Czy słyszysz?
154. — 22. Do lutni.
155. — 23. Dumka. (O! promieniu, ty mój złoty).
156. — 24. Dwa śpiewy. N 1. Nigdy serce
stęsknione. N 2. Obawa. Mazurek.
157. — 25. Dziewczyna.
158. — 26. Kukulka.
159. — 27. Lećcie myśli (pieśni moje).
160. — 28. Piosenka ludowa. (Kasia wodę brała).
161. — 29. Tesknota.
162. — 30. Zakochana.
163. — 31. Różalski K. Twoje oczy. (S).
164. — 32. Różycki L. Op. 19. Jasna Lednica.
165. — 33. Rzepko W. Amorek. (Wczoraj wijąc
wianki schwytałem amorka. (C'est
un soir dans un champs. Sur une
blanca rose). (Sopran).
166. — 34. Dwie dumki. N 1. Z jesiennych to-
nów. (Wiatr jesienny tęskno jęczy).
167. — 35. N 2. Sielska piosenka. (O sielska
piosenko).
168. — 36. Racławice. Ilustracja muzyczna,
niektórych momentów poematu T.
Leontowicza. Do śpiewu lub na
sam fortepian.
169. — 37. Sielanka. (Słowa W. Pola).
170. — 38. Smętne pastusze. (Na ruinie, na
starej).
171. — 39. Szukałem cię na łące. (Cercał ti
o cara). (M-S).
172. — 40. Złote piony. (La Gerbe d'or). Cztery
pieśni (S). 1. Już z pół zebrałem złote
piony. (Dans le sillon l'herbe est
glanée). 2. Chóry wesole ptasząt.
(Merles chantent). 3. Czarowne lata
chwile. (O temps! suspens tonnaile).
173. — 41. 4. Znowu jesień swe barwy rozsiewa.
(C'est par un beau soir d'automne).
174. — 42. Ślaski Wład. Piosenka.
175. — 43. Pytasz się, czemu uciły me pieśni.
176. — 44. Śliwiński W. Ptak.
177. — 45. Starczewski F. Biją się dwaj cyganie.
(Pieśń ludowa góralska).
178. — 46. Bzy.
179. — 47. O Polsko! Polsko!
180. — 48. Ta co nie zginęła.
181. — 49. Świerzyński M. 2 listów miłosnych.
182. — 50. Szopski F. Op. 14. Trzy pieśni:
1. Nad rzeką. (Assis tout seul sur
la rive).
183. — 51. 2. W opustoszałym starym sadzie.
(Dans le verger désert et morne).
184. — 52. 3. Wiosna wiosny ranek. (Dans
ma maison tu mets le printemps).
185. — 53. Szopski F. Pieśni ludowe. 1. Wyjeżd-
żajże z nami. 2. Usnij mi usnij.
3. Som, som, som w stawie rybecki.
4. Tam w Krakowie w pięknym dom-
ku. 5. Mój wiońcu z barwineku.
6. Kolo mego ogródka. 7. Kiedym
jechał od dziewczęci. 8. Przyjechał
do niej. 9. Hejże i do sieliska leśny.
10. Niedaleko jeziora.
186. — 54. Szymanowski K. Op. 2. N 3. We
mgłach (strumienie szumią wód).
(Im Nebel).
187. — 55. Op. 2. N 4. Czasem gdy długo na-
pół sennie marzę. (Oesters wie be-
trunken).
188. — 56. Op. 2. N 5. Słyszalem ciebie. (Ich
hörte deiner Stimme Klang).
189. — 57. Op. 2. N 6. Pielgrzym. (Der Wan-
derer).
190. — 58. Tisserant L. Choć nie mam pól.
191. — 59. Wertheim Jul. Op. 8. Cztery pieśni:
1. Zal, tęsknota, niepokój. 2. Nie
wyjde ja więcej w dzień biały.
3. Wszystkich kwiatów mi nie trze-
ba. 4. Czemuż ja cię kochać muszę.
192. — 60. Op. 10. Cztery pieśni: 1. Na mej
duszy strunach. 2. Listek i serce.
3. Księżycowa noc wrześniowa. 4. Je-
sienią.
193. — 61. Czarne motyle. (S lub M-S).
194. — 62. Wiliński A. Cztery pieśni: 1. Głos
z przepaści.
195. — 2. Nie płacz, szkoda twoich oczu.
196. — 3. Pierwszy śnieg upadł.
197. — 4. Wiosna.
198. — 5. Wronski A. Op. 149. Tesknota. (S).
199. — 6. Zarzycki Aleksander. Op. 9. Dwie
pieśni: 1. Moja srebrna złota.
200. — 2. Dwie zorze.
201. — 3. Op. 13. Pierwszy śpiewnik: 1. Se-
renada.
202. — 2. Moja piosenka.
203. — 3. Pamiętają (o mnie).
204. — 4. Między nami nie było.
205. — 5. Widzę cię zawsze we snach noc-
nych moich.
206. — 6. Ona. Słowa J. I. Kraszewskiego
(Nadana sędzią w kąt).
207. — 7. Tesknota.
208. — 8. Piękna rybaczka (zatrzymaj się
u brzegu).
209. — 9. Oczywistość.
210. — 10. Moje słonce.
211. — 11. Ach jak mi smutno.
212. — 12. Różne lzy.
213. — 13. Czyliż on zgadnie.
214. — 14. Gdyby kwiatki to wiedziały.
215. — 15. Op. 14. Drugi śpiewnik: 1. Jeśli
jest ten kwiat złoty. Słowa Uje-
skiego.
216. — 2. Pod ócz moich łzami.
217. — 3. Majowa rosa.
218. — 4. Golałki i męże.
219. — 5. Tesknota.
220. — 6. Piosn wiosenna.
221. — 7. Zielona jabłonna.
222. — 8. O zmroku.
223. — 9. Idź dalej.
224. — 10. Biały kwiat.
225. — 11. Nad jeziorem. (Schilfied).
226. — 12. Pożegnanie.
227. — 13. Śpiewak tęskniący.
228. — 14. Op. 15. Pięć pieśni: 1. Siwy koniu.
229. — 2. Szumi w gaju brzezina.
230. — 3. Biaka się wicher w polu.
231. — 4. Nie będę cię rwała.
232. — 5. Siedzi ptaszek na drzewie.
233. — 6. Op. 21. Trzy pieśni: 1. Dola.
234. — 2. Dziewczę i gołąb.
235. — 3. Nie mów.
236. — 4. Op. 23. Dwa śpiewy: 1. Paniencz-
ka. 2. Astry.
237. — 5. Op. 30. Dwa śpiewy: 1. Barkarola.
238. — 6. Zawsze i wszędzie.
239. — 7. Op. 33. Trzy pieśni: 1. Do słowika.
(An die Nachtigall).
240. — 2. Wieczorem. (Des Abends).
241. — 3. Pocóż się serce rozdiera i krwa-
wi. (Warum aufs neue muss stets
das Herz erbeben).
242. — 4. Bez ciebie.
243. — 5. Żeleński Wład. Op. 2. Moja pie-
szczotka.
244. — 6. Op. 14. Dwie piosenki: 1. Mój kwiatek.
245. — 2. Posyłka.
246. — 7. Op. 19. Trzy pieśni: 1. Młodo za-
awatała. 2. Jaskółka. 3. Łzy.
247. — 8. Op. 23. Dwie pieśni: 1. Sen nocy
letniej. 2. Pod okienkiem.
248. — 9. Op. 24. Dzikie sny.
249. — 10. Na fujarce.
250. — 11. Polać się pieśni moje.
251. — 12. Z tak i pół.
252. — 13. Z nocy letnich.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

MODLITWA DZIECI.

W dzień Bożego Narodzenia

Andantino con moto.

Śpiew.

Fortepian.

O Je - zu Chry - ste Pa - nie nasz! Dziś świa - tu się na
Bło - go - sław ma - łym dzie - ciom też, rządź nie - mi zaw - sze
Byś dzia - ki te za - li - czać mógł do zaw - sze wier - nych

ro - dzić masz, toż Cię zewszystkich zie - mi stron wi - ta ra - do - snej
ja - ko wiesz, a nie - chaj ich nie - win - nych dusz strze - że z Twoj re - ki
To - bie słu - g, co ca - łem ser - cem Cie - bie cze - ą; Bo - że Dzie - ciąt - ko

più forte

rall
pie - śni ton.
A nió! stróż.
daj nam to.

Poco sostenuto

Poco sostenuto

O Je - zu Chry - ste Pa - nie nasz!

G. 1546 W.

BIOTEKA
BN
MUSYKALNA
PRODOWA

Mus. III. 164.982

2014 K 543/54

ŚWIĘTA NOC.

Moderato.

p dolce

Śpiew.

Fortepian.

Ci - cha noc, świę - ta noc! Po - kój nie - sie ludziom wszem,
Pa - stusz - ko - wie od swych trzód
Na - ro - dzo - ny Bo - ży Syn,

a u zło - b - ka Mat - ka świę - ta czu - wa sa - ma u - śmiechnię - ta
bie - ga wiel - ce za - dzi wie - ni za a - niel - skich gło - sem pie - ni
Pan wiel - kie - go ma - je - sta - tu nie - sie dziś ca - ła - mu świa - tu

nad Dzie - ciąt - ka snem, nad Dzie - ciąt - ka snem.
gdzie się speł - nił cud, gdzie się speł - nił cud.
od - ku - pie - nie win, od - ku - pie - nie win.

Utwory Muzyczne Wilhelma Troszla

SPIEWY.

Z towarzyszeniem fortepianu.

1. Blonde fille. Valse.
2. Bocian.
3. Cabaletta.
4. Czarodziejka. (Dz. pośm. № 10).
5. Dlaczego?
6. Do gwiazdki. Piosnka.
7. Grajek, słowa Lenartowicza.
8. Kalabryczyk.
9. Dumka (Lira № 1).
10. Diewczyzna (" " 2).
11. Sygnaturka (" " 3).
12. Młodo zaswatana (" " 4).
13. Piosnka (" " 5).
14. Wspomnienie (" " 6).
15. Urywek (" " 7).
16. Jaskółka (" " 8).
17. Tęskna piosenka (" " 9).
18. Rozmowa ze słowikiem (" " 10).
19. Puszczyk (" " 11).
20. Dobranoc (" " 12).
21. Listek w książce. (Dz. pośm. № 8).
22. Lore-Ley. Ballada.
23. Łzy Róży.
24. Matka przy kolebce dziecięcia.
25. Mój kwiatek. Romans.
26. Motyl. Mazurek.
27. Na dzień dobry. Pieśń.
28. Oczywisty zysk.
29. Ona się śmiała.
30. On kocha. Mazur.
31. Opuszczona.
32. O wróćcie, jasne chwile młodości.
33. Pierścioneł.
34. Pieśń ludowa wenecka.
35. Pieśń majowa.
36. Pieśni i piosenki:
 № 1. Ślubna piosenka.
37. — № 2. Gwiazdka.
38. — № 3. Pieśń oracza.

39. Pieśni i piosenki:

- № 4. Zielony wianeczek.
40. — № 5. Hej poleciał sokół siwy.
41. — № 6. Oczywistość.
42. Podobno kocham go. Mazur.
43. Pożegnanie śpiewaczki. (Dz. Pośm. № 11).
44. Róże.
45. Sabaudka.
46. Sama jedna. Mazurek.
47. Skowronek.
48. Skrzypki.
49. Suche ły i Ofiarowanie.
50. Vien! vien! m'abbraccia. Walc na 2 głosy, Sopran i Alt. (Dz. Pośm. № 15).
51. Wiara. Śpiew dramatyczny na M. Sopran lub Baryton. (Dz. Pośm. № 14).
52. Wieniec.
53. Wierzbą, słowa E. Znatowicza. (Dz. Pośm. № 12).
54. Widzenie Matki. Fragment z Niebo-skiej komedji Z. Kasińskiego. (Dz. Pośm. № 13).
55. Wspominaj mnie. Romans.
56. Zapóźno już. (Dz. Pośm. № 9).

SZKOŁY.

57. Ćwiczenia głosowe na Contralt, Mez-zo-Sopran i Sopran.
58. Szkoła do śpiewu na głos Soprano-wy i Mezzo-Sopranowy. Komplet.

SPIEWY KOŚCIELNE.

59. Modlitwa do Boga.
60. Modlitwa dziecięcia za rodziców.

61. Ave Maria. (Dzieła Pośm. № 1).
62. Salve Regina. (Dzieła Pośm. № 2).
63. Requiem. (Dz. Pośm. № 3).
64. Psalm XCIII, według J. Kochanowskie-go. (Dzieła Pośm. № 4).
65. Veni Creator. (Dzieła Pośm. № 5).
66. Veni Creator na głos średniej skali z towarz. organu lub fortepianu. (Dz. Pośm. № 6).
67. Zdrowaś Marja, na głos średniej ska-li z towarzyszeniem organu lub fortepianu, lub na sam organ albo fortepian. (Dz. Pośm. № 7).
68. Z Ojcem przedwiecznym. Modlitwa.

może być wykonane na 4 gło-sy bez towarz., na głosy z towarz., organu lub fortepianu, na 1 głos z takimże towarz. i na sam organ lub fortepian.

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Na fortepian na 2 ręce.

69. L'Elisire d'amore. Wyjątki.
70. Les Huguenots. Wyjątki.
71. Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16).
72. Marzenie. Mazurek salonowy.
73. I Puritani. Wyjątki.
74. Snopek melodji z rodzinnej niwy.
75. Valse mélancolique.
76. Kłasy polskie.

TANCE.

Na fortepian.

77. Condredanse sur les motifs de l'opéra „Ernani”.
78. La Danse. Polka.
79. Lancier. Quadrille.
80. Souvenir de Paris Quadrille sur l'op. „Manon Lescaut” d'Auber.

NAKLAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE