



UTWORY PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur	— 40
№ 2 B-dur, № 3. Fis-dur	— 40
Op. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej”	— 40
O szarej godzinie. Melodya	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe	— 90
------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	— 50
-----------	------

Podręcznik do śpiewu.

Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego	n 1 50
--	--------

DO ŚPIEWU.

1. Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie)	Sopran — 30
2. Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił)	Sopran — 30
3. Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi)	Baryton — 30
4. Strofy o pięknym pazu. (Raz piękny paź, co sływał z cnót)	Mezzo-Sopran — 20
5. Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt.	— 50
6. Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka)	Sopran — 20
7. Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mez.-Sopr.	— 30
8. Do ptaszyny. (Z wiosną odleciś, odleciś ptaszyno)	Sopran — 40
9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany?)	Baryton — 50
10. Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran:	
Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko)	— 40
Serce pęka mi z bólu.	— 40
11. Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno).	Sopran — 30
12. Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już).	Bas lub Baryton — 40
13. Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek	Tenor — 30
14. Romantyka. (Donna Inez czarnooka).	Sopran — 50
15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila) (w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran.	— 50
16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie)	Bas — 60
NOWE LATKO.	
Poezve Maryi Konopnickiej. Komplet n. 3	
17. Op. 40. № 1. Przygrywka	— 40
18. „ „ „ 2. Zima	— 40
19. „ „ „ 3. Choinka	— 40
20. „ „ „ 4. Z kołędą	— 40
21. „ „ „ 5. Sanna	— 50
22. „ „ „ 6. Wesele	— 40

NOWE LATKO.	
23. Op. 40. № 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka).	— 40
24. „ „ „ 8. Wiosenka	— 40
25. „ „ „ 9. Bociany	— 40
26. „ „ „ 10. W palmową Niedzielę	— 50
27. „ „ „ 11. Maik	— 40
28. „ „ „ 12. Pan Jezus i kwiaty	— 50
29. „ „ „ 13. Na Flisa	— 40
30. „ „ „ 14. W pasiece	— 40
31. „ „ „ 15. Kosiarze	— 40
32. „ „ „ 16. Żórawie	— 40
33. Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos — Dzwonki polne. (na 2 głosy ad libitum) — Służyła sierota. Oj ziemio. — Piosnka ludowa. — Z okwiecionej lipy. — Kwiaty i dzieci. Komplet	— 90
34. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki). Na Sopran lub Tenor	— 40
35. Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). Sopran lub Mezzo-Sopran	— 30
36. Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał Maj). Sopran lub MS	— 30
37. Żal. (Gdy na lica łzę upadną).	Sopran — 40
Trzy pieśni.	
38. Op. 45. № 1. Przy słońcu. Sopran	— 45
39. „ „ „ 2. Dumka. Mez.-Sopran	— 45
40. „ „ „ 3. Madrygał. Sopran	— 45
Trzy pieśni.	
41. Op. 48. № 1. Do wiosny M.-Sopran.	— 45
42. „ „ „ 2. Który ma złoty klucz. Mez.-Sopran	— 45
43. „ „ „ 3. Roślinność serca. MS.	— 60
Cztery pieśni.	
44. Op. 51. № 1. Preludium. Sopran	— 30
45. „ „ „ 2. Przez wały chmur. Mezzo-Sopr.	— 45
46. „ „ „ 3. Po młodości dniach. Sopran	— 60
47. „ „ „ 4. Sasanek. M -Sopran	— 60

BERLIN Albert Stahl.	WARSZAWA GEBETHNER i WOLFF		KRAKÓW G. GEBETHNER i S-ka		KRAKÓW A. Piwarski i S-ka.
LONDYN Breitkopf & Härtel.	FILJA w LUBLINIE.				LWÓW Gubrynowicz i Syn.
PARYŻ Al. Rouart, Lerolle et C-ie.	PETERSBURG A. Johansen.	MOSKWA J. H. Zimmermann.	KIJÓW L. Idzikowski.	RYGA P. Neldner.	POZNAŃ M. Niemierkiewicz.
	WILNO J. Zawadzki.	PRAGA Fr. Chadim.	ODESSA. E. Ostrowski.		

B. A. KRZYŻANOWSKI
KRAKÓW
2074

Woj Pani BRONISŁAWIE BŁOMBERGOWEJ
„KWIAT ZABUDKI“

Słowa M. GAWALEWICZA.

P. MASZYŃSKI, Op. 19 N° 1

Andante.

Śpiew.

Fortepian.

p legato.

p

Pój - de ja dro - ga, hen, da - le - ko, Pój - de ja w bo - zy świat, Za sió - dma,

gó - ra i za rze - ka Pój - de ja w dro - gę hen, da - le - ko

Zer - wac za - bud - ki kwiat, za - bud - ki kwiat.

G 1434 W



Mus. III. 62562

1950 K 507/368

p
I dam go chło-*p*
p legato.

nie-szczę-sne - mu Niech mnie za - po-mni raz, A - ni on dla mnie, ni ja

je - - mu, Żal dać się męczyć nie-szczę-sne - nu, Mi - łość nie łą - czy

nas, nie łą - - czy nas.
f
dimin.

„SERCE PEKA MI Z BÓLU“

Słowa „SKABIOZY“

P MASZYŃSKI, Op. 1, N° 2.

Poco lento.

Śpiew.

Fortepian. *mf*

p

1. Ser - ce pe - ka mi z bó - lu, A ja ży - je ma - tu -
 2. Oj! a kę - dyż u - cie - kę, chy - ba rzu - cę się wrze
 3. I - dzie za - mną tę - skni - ca, I - dzie oj! bla - do li

p

cresc. *rit.* *3*

lu! Po - wia - da - li lu - dzi - ska: Z za - lu nikt nie u - mie -
 - kę, Bo mi stra - szno nie - bo - dze. Wyj - dę choć - by za wro -
 - ca, Nie mam na nią spo - so - bu; I - dzie po - lem łą - ka -

cresc. *rit.*

ra. O! dyć pra-wda to szcze-ra.
ta I-dzie za-mną tę-skno-ta...
mi, I-dzie za-mną la-sa-mi...

cresc.
Mnie tak w pier-siach coś ści-ska, Ser-ce pe-ka mi
O! niech w ka-mień przy-dro-dze Ja się zmie-nię ma-
Czyż ma pójść aż do gro-bu? Ma-tu-lu, oj! ma-

rall.
z bó-lu A ja ży-je ma-tu-lu! ma-tu-lu!
-tu-lu! Bym nie czu-ła już bó-lu, ma-tu-lu!
-tu-lu! Ser-ce pe-ka mi z bó-lu ma-tu-lu!

in tempo.
pp

FR. CHOPIN

UTWORY UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions arrangées POUR LE CHANT.



- Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludium . — 20
 „ „ „ 20. **Stabat Mater.** Prélude
 à 1 ou 2 voix . — 20
 Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wy-
 danie nowe. Komplet n. 1 20
 № 1. **Życzenie** — 30
 „ 2. **Wiosna** — 30
 „ 3. **Smutna rzeka** — 40
 „ 4. **Hulanka** — 25
 „ 5. **Gdzie lubi** — 20
 „ 6. **Precz z moich oczu** — 30
 „ 7. **Posel** — 40
 „ 8. **Śliczny chłopiec** — 25
 „ 9. **Melodya** — 25
 „ 10. **Wojak** — 30
 „ 11. **Dwojaki koniec** — 25
 „ 12. **Moja pieszczotka** — 40
 „ 13. **Niema czego trzeba** — 30
 „ 14. **Pierścień** — 25
 „ 15. **Narzeczony** — 30
 „ 16. **Piosnka litewska** — 40
 „ 17. **Sierota.** (Łeci liście z drzewa). — 40

Zbiór najpiękniejszych melodii ułożonych do śpiewu.

- № 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
 „ 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4) — 40
 „ 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek.
 (Op. 24, № 3). — 40
 „ 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, № 1) — 40
 „ 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 2). — 40
 „ 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazu-
 rek. (Op. 17, № 2) — 50
 „ 7. **Czyjaż wina?** Mazurek.
 (Op. 50, № 2). — 50

Mazourkas arrangées par M-me Pauline Viardot.

- № 1. **Seize ans.** Szesnaście lat.
 (Op. 50, № 2). — 50
 „ 2. **Aime moi.** Kochaj mnie.
 (Op. 33, № 2). — 60
 „ 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości.
 (Op. 6, № 1). — 50
 „ 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
 „ 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
 „ 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou
 2 voix (Op. 24, № 1). — 50
 „ 7. **La Fête.** Przed mazurem
 (Op. 6, № 4). — 50
 „ 8. **Faible coeur.** Biedne serce
 (Op. 7, № 3). — 50
 „ 9. **La jeune fille.** Dzieweczka.
 (Op. 24, № 2) — 40
 „ 10. **Seconde Berceuse.** Kolysanka.
 (Op. 33, № 3). — 40
 „ 11. **La Danse.** Pierwsza para.
 (Op. 50, № 1). — 40
 „ 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou
 2 voix. (Op. 67, № 1) — 50
 „ 13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou
 2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
 „ 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou
 2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
 „ 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou
 2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Mélodies.

- № 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). — 30
 „ 2. **Dans la prairie.** Villanelle. Na
 łące. (Op. 15, № 1). — 30
 „ 3. **La Plainte.** Żal. (Op. 9, № 1) — 30
 „ 4. **Chanson d'amour.** Piosnka mi-
 łości. (Op. 62, № 1). — 30
 „ 5. **Fabliau.** Powiastka (Op. 31, № 1). — 40
 „ 6. **Aspiration.** Mélodie. Cisza nocy.
 (Op. 9, № 2). — 40
 „ 7. **La Fille de l'onde.** Rusalka, à 1 ou
 2 voix. (Op. 38). — 30

Propriété des éditeurs pour tous les pays

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF

G. GEBETHNER & C-o

SUCCURSALE à LUBLIN.

BERLIN
Albert Stahl.
LONDON
Breitkopf & Härtel.
PARIS
Al. Rouart, Lerolle et C-ie.

ST. PETERSBOURG
A. Johansen.

MOSCOU
J. H. Zimmermann.

KIEFF
L. Idzikowski.

PRAHA
Fr. Chadim.

WILNO
J. Zawadzki.

ODESSA.
E. Ostrowski.

RIGA
P. Neldner.

CRACOVIE
A. Piwarski et C-ie.
LWÓW
Gubrynowicz & Fils.

POZNANIE
M. Niemierkiewicz.