

Zbiór ulubionych Pieśni

ułożonych na

MEZZO-SOPRAN

z ułatwionym towarzyszeniem Fortepianu
przez

WILHELMA TROSCHEL.

Artystę Opery.

Numery oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 31. Donizetti Dom Sebastian | <i>Na warze łono
Terra adorata
Błoga miłości
Amour d'enfance</i> |
| 32. Flotow Paola | <i>Wzłiny zła
Emportons</i> |
| 33. Gounod, Królowa Saby | <i>Przebiega wieńczyk
La brise est douce</i> |
| 34. „ Mireille | <i>Pomiędzy tłumem
Parmi tant d'amoureux</i> |
| 35. Massé. Zaślubiny Joasi | <i>Wsumieniu mojem
Ah! mon remords</i> |
| 36. Meyerbeer, Odpust w Ploërmel | <i>Korzystaj nim czas
Il faut se hâter</i> |
| 37. „ d° | <i>Kto poznał miłość
Voi che sapete</i> |
| 38. Mozart. Wesele Figara | <i>Zwawo wotan
Dansons la chaconne</i> |
| 39. Offenbach, Państwo Demis | <i>Kocham cię
T'amo</i> |
| 40. Verdi, Bal Maskowy | <i>O przemów
Ah parlia</i> |
| 41. „ Nieszpory Sycylijskie | <i>Już zamilkł gwar
Tacea la notte</i> |
| 42. „ Trowatore | <i>Gmiazdo coś błysła
O! douce étoile</i> |
| 43. Wagner, Tannhäuser | |

44. Wallace. Maritana *Niekiedy łamy życia bieg.*

Cena, Kop. 30

WARSZAWA

NAKŁADEM G. SENNEWALDA.

Ulica Miodowa N° 2.

150 163

Zakład Litogr. G. B. Rödera w Lipsku

31.

„DOM SEBASTIAN.“

Romans.

Donizetti,
przekład J. Chęcińskiego.

Moderato.

Śpiew.

Fortepian.

Recit.

Zayda.

Gdzież skry-ję nie-szczę -
O - ve ce - la - re, oh

śli - wa tę - skno - tę co pierś roz - ry - wa?
Di - o! l'af - fan - no e il pian - to mi - o?



Mus. III. 71.138

1947 D 526/298

Oj-ciec wra-do-ści bło-giej chcą powrót mój ob-cho dzie naj-wspa-
Eb-bro di gio-ja il pa-dre a fe-steg-giar il di del mio ri-

f trem.

Ad.

nia-lej wez-wał by wszy-scy wier-ni się ze-bra-li.
tor-no tut-te chia-ma-va le tri-bù d'in-tor-no!

p

Larghetto.

p

p

Na wa - sze ło - no ro - dzin - ne sio - - - ła,
 Ter - - ra a - do - ra - ta de pa - dri mie - - - i

p

Jak - - że zmie - nio - na po - wra - cać śmiem.
 co - - me can - gia - ta ri - tor - no a te!

Ża - - dna po - cie - cha już tu nie zdo - - - ła o - bu - dzieć
 de miei prim an - ni dol - ci com - pa - - - gne in - van gli af -

p *a piacere*
 e - cho wcie - pie - niu mem o - bu - dzieć e - cho o - bu - dzieć
 fan - ni tem - pra - te in me, in - van gli af - fan - ni, in - van gli af -

cresc. *sf*

e - cho w czerpie - niu mem. Oh!
fan-ni tem - pra - te in me. Ah!

p

tak dla - cze - go nie mię - dzy swe - mi na ob - cej
mé! sui li - di del - lo stra - nie - ro per - ché ti

p

zie - mi na ob - cej zie - mi uj - rza - łam cię? w da - le - kie stro - ny do - skar - bu
vi - di per - ché ti vi - di mio no - bil re? re - sto cap - ti - vo te - co il mio

swe - go du - sza stę - sknio nej wy - ry - wa się ah! tak ah! tak
co - re, io più non vi - ro, ben mio che in te, ah si in te

Tempo I.

ah!
ah!

Na wa - sze ło - no ro - dzin - ne
Ter - ra a - do - ra - ta de pa - dri

Ad. *

sio - ła jak - że zmie - no - na po - wra - cać śmiem.
mie - i co - me can - gia - ta ri - tor - no a te!

za - dna po - cie - cha już tu nie - zdo - ła o - bu - dzieć
de miei prim' an - ni dol - ci com - pa - gne, in - ran gli af -

accel. *p* *rallent.* *a piacere*

e - cha w cier - pie - niu mem o - bu - dzieć e - cha o - bu - dzieć
fan - ni tem - pra - te in me, in - ran gli af - fan - ni, in - ran gli af -

cresc. *sf* *rallent.*

poco più

e - cha w cier - pie - niu mem! o tak! dla - cze - go uj - rza — łam
 fan-ni tem - pra - te in me, per - ché ti vi - di mio no - bil

p poco più

f

cie? W da - le - - - kie stro - ny do skar - - - bu
 re? io più non vi - vo, ben mio, — che in

Ped. *

rallent.

swe - go Du - sza stę - - knio - - - nej u - le cieć
 te! io più non vi - - - vo, mio ben — che in

rallent. *sf* *che in*

chce ah! tam u - le - - cieć chce!
 te, oh si, ben mio, — che in te!

p rit.

Mus. III. 138

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

w WARSZAWIE,
Miodowa № 2.

Na Fortepian (na dwie ręce).

Becker, Fr., Caprice élégant op. 7	k. 67 1/2
Dietrich, M., Ballade de l'Opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
Eibl, Piotr, Złoty mazur	15
Einert, P., Douleur et passion, fantaisie-caprice	60
— Litwinka polka	30
— Pocztarka polka	15
Grossmann, L., Elégie op. 32	45
— Folâtre polka	15
— Tristesse, chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Jarecki, J., Polonez z Ernani Verdego	15
Karr, V., Prince-impérial, nouveau quadrille	37 1/2
Konopasek, R., Scherzando d'une chanson slave op. 15	30
Kraszewski, Kajetan, Dwa polonezy na fis-harmonikę lub fortepian. op. 119 i 120	30
Kurpiński, K., Piętnaście polonezów	Rs. 2
— No. 1. osobno. Witaj Królu Polskiej ziemi	30
Moniuszko, St., „Ci Panie“ polonez z Opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile partycja na fortepian	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie, wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	90
Noch, R., Troisième mélodie, Romanza	45
Nowakowski, J., Verbum nobile fantaisie op. 59	75
Offenbach, J., Orphée aux enfers opéra bouffe, Réminiscences arrangées par J. Quattrini	82 1/2
Rajczak, Jeszcze jeden mazur	15
— Zbiór krakowiaków	67 1/2
Troschel, W., Marzenie, mazurek salonowy	45
— Polskie kłosy. Zbiór melodyi narodowych	Rs. 1
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrane	Rs. 1
Trzy pieśni religijne na fortepian, organ lub fis-harmonikę	30
Wielhorski, Comte J., 5me Marche op. 29	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ig. F., Symfonia charakterystyczna (Konkursowa) w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na cztery ręce przez Autora)	Rs. 3
Osobno: Introduzione e allegro vivace	1
— Elegia	67 1/2
— Scherzo	60
— Finał	Rs. 1
Moniuszko, Stan., Uwertura z opery Flis	90

Do śpiewu.

David, F., Lalla Ronkh, opera.	
No. 1. Romans „Moja luba z namiotu wybiegła“	37 1/2
„2. Barcarolla „Opójdź kochanko duszy mej“	37 1/2
„3. Melodia „Gdy ziemię zmrok osłoni“	30
„4. Arya „O nocy! ty rozkoszna“	37 1/2
„5. Romans „Więc oddał się gdy los niechce“	30
Dulcken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ Słowa J. J. Kraszewskiego	30
Kania, E., Luli niemowlęciu Iwoni, Słowa B. Zaleskiego	30
— Śpiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“	15

Mercadante, S., Modlitwa	k. 15
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Verbum nobile partycja do śpiewu Rs. 3 w pojedynczych numerach:	30
No. 1. Wiejska serenada	22 1/2
„2. Arioso Serwacego	45
„3. Piosnka Bartłomieja	30
„4. Pieśń Stanisława	52 1/2
„5. Duetino	22 1/2
„6. Pieśń o verbum nobile	37 1/2
„7. Dumka Zuzi	45 1/2
„8. Oracya Pana Marcina	30
„9. Zakończenie	30

Nicolai, O., Wesole kumoszki z Windsoru, opera komiczna:	
No. 1. Par la folie tout mal s'oublie	30
„2. Rozkosz, zabawa życie nam słodzi De l'oiseau dans le bocage	30
„3. Słyszysz to skowronka śpiew	30
„4. Fenton! mon Fenton!	30
„5. Fenton! mon Fenton!	30
„6. Non, non! plus de desseins flottants	30
„7. A więc, powzięty zamiar już	30

Offenbach, J., Śpiewka Pana Fortunata opera buffa.	
No. 1. Śpiewka, „Kryształowa woda zdrojowa“	30
„2. Strofki Laury „Doprawdy mógłby myśleć“	37 1/2
„3. Strofki Walentego, „Ja kocham, ach kocham“	22 1/2
„4. Śpiewka p. Fortunata „Jeżeli się dowiedzieć“	30

Pieśni obce, tłumaczenie polskie Jana Chęcińskiego.	
Szereg pierwszy.	
No. 1. Taubert, W., Pieśń nad kołyską	15
„2. Preyer, G., Czy ona przyjdzie	22 1/2
„3. Kücken, F., Dobranoc	30
„4. Hölzel, G., Odegiś dzwonów	30
„5. Braga, G., Santa Lucia	22 1/2
„6. Koczubiej, Księżna, O! powiedz mi!	22 1/2
„7. Hölzel, G., Łza	30
„8. Gordigiani, Świeczka przed ołtarz	30
„9. Puget, Rodzinny dach	15
„10. Arditi, L., Pocalunek Walc	45

Szereg drugi.	
No. 1. Schumann, R., Do ***	37 1/2
„2. — Noc wiosenna	30
„3. — Biała róża	15
„4. Meyerbeer, Śpiew z opery Odpust w Ploermel	37 1/2
„5. Gordigiani, L., Ach! nie opuszczaj mnie	22 1/2
„6. Florimo, F., Karolina, śpiew ludowy z Castelmare	22 1/2
„7. Mendelssohn-Bartholdy, F., Bóg wyrzekł	15
„8. Pieśń ludowa: Tyrol i jego syn	15
„9. — z Turynii	15
„10. Durand, Gdy miał dwadzieścia lat	15
„11. Bach, S., Preludium z Melodyą K. Gounod „Modlitwa Wysłuchana“	37 1/2
„12. Blumenthal „Kapryśna“	22 1/2
„13. Mendelssohn-Bartholdy „Na Skrzydłach pieśni“	30
„14. Meyerbeer, G., „Na morze“	30
„15. Mozart, A., „Fiolek“	2
„16. Schumann, R., Lilja	2
„17. „Litości niechce“ (Core e Core) Śpiew ludowy neapolitański	2

Radwan, Biała	
— Kruk	
— We śnie i na jawie	
Rubini, G. B., Modlitwa	

Tejchmann, A., Salve regina	k. 30
Troschel, W., Lira.	
No. 1. Dumka	
„2. Dziewczyna	
„3. Sygnaturka	
„4. Młodo zaswatana	
„5. Piosnka	
„6. Spomnienie	
„7. Urywek	
„8. Jaskółka	
„9. Tęskna piosnka	
„10. Rozmowa ze słowikiem	
„11. Puszczyk	
„12. Dobranoc	
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.

* No. 1. Bellini, Norma „A teraz poznaj gdy mnie zdradziłeś“	37 1/2
* „2. David, F., Pustynia „Ah noc! ah piękna noc!	30
* „3. Donizetti, Linda. „Niech cię niebo błogosławi“	30
* „4. Donizetti, Lucya z Lammermoru. „Ponad grobem“	37 1/2
* „5. Donizetti, Lucrezia Borgia, „Na smutnych polach Rimini“	37 1/2
* „6. Donizetti, Maria di Rohan, Modlitwa, „Wszakże Bóg“	30
* „7. Donizetti, Napój miłosny, „Adino słuchaj mnie“	30
* „8. Mercadante, Przysięga. „U dumnego wodza“	37 1/2

(Numeracja oznaczona znakiem * mogą służyć również na Baryton lub Bass; wszystkie zaś na Mezzo-Sopran).

Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mezzo-sopran z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu przez W. Troschel. Artystę opery.

(Ciąg dalszy.)	
No. 31. Donizetti, Dom Sebastiana {Na wasze łono Terra adorata	30
„32. Flotow, Paola {Błoga miłości	22 1/2
„33. Gounod, Królowa Saby {Amour d'enfance	22 1/2
„34. — Mireille {Przebiega wietrzyk	30
„35. Massé, Zaśliu- {La brise est douce	30
„36. Meyerbeer, Od- {Pomiędzy tłem biny Joasi {Parmi tant d'amoureux	30
„37. — {Wsumieniu moim	22 1/2
„38. — {Ah! mon remords	30
„39. — {Korzystaj nim czas	30
„40. — {Il faut se hâter	30
„41. — {Kto poznał miłość	30
„42. — {Voi che sapete	30
„43. — {Żwawo w tan	30
„44. — {Dansonslachaconne	30
„45. — {Kocham cię	30
„46. — {Tamo	30
„47. — {O pr	30
„48. — {A	30