

ŚPIEWNIK GÓRNOŚLĄSKI

ZAWIERAJĄCY 30 PIEŚNI GÓRNOŚLĄSKICH

ORAZ HYMN GÓRNOŚLĄSKI

NA CHÓR MIESZANY

à CAPELLA

UŁOŻYŁ

FELIKS NOWOWIEJSKI

OP. 39

ZESZYT I, II, III.



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE
NEW YORK, THE POLISH BOOK IMPORTING CO. INC

Kochanym Braciom Górnosłazakom

ofiaruje

Autor.

Przedmowa do Śpiewnika Górnosłaskiego.

Śpiewnik niniejszy ma swą historję, która się poczyną w czasie minionej wojny. Wtedy bowiem, zachęcony przez mego przyjaciela, ks. Adolfa Gniłkę, wybitnego patryotę i działacza, ułożyłem cztery ludowe piosenki górnosłaskie na chór mieszany, a mianowicie: „Wojnę pod Raciborzem“, „Cztery mile za Opawą“, „Miłą dziewczkę“ i „Chmureczkę“. Następnie zapoznałem się z pieśniami wydanymi po polsku i po niemiecku przez uniwersytet wrocławski, oraz z piosenkami, które wydał ś. p. Dr. Juljusz Roger, zasłużony zbieracz pieśni ludowych. W ten sposób mogłem wczuć się w ducha pieśni górnosłaskiej, co skłoniło mnie do skomponowania Hymnu Górnosłaskiego, który obecnie rozpowszechnia się coraz szerzej i na Śląsku, i po innych dzielnicach Rzeczypospolitej. Wówczas poczęto mię nakłaniać do opracowania śpiewnika: p. Walerja Szalay-Groele, znana poetka, nadesłała mi zbiór dawnych górnosłaskich pieśni ludowych z nutami, proponując, bym choć część ich na chór opracował, a pan Korzeniewski, prezes Komisarjatu Górnosłaskiego, oraz skarbnik, p. Zenkteller bardzo mię do tej pracy zachęcili.

Wybrałem tedy część piosenek i zachowując właściwy ich charakter, oryginalny tekst i melodję, ułożyłem je na chór tak, aby się nadały do produkcji koncertowych. Zbiór uzupełniłem swoim Hymnem Górnosłaskim, tak że stanowi on całość, która daje możność odczucia życia ludu tej rdzennie polskiej dzielnicy.

Godzi się, aby pieśń górnosłaską poznał cały naród i zrozumiał, że, walcząc o tę prastarą ziemię piastowską, broniliśmy nie tylko jej bogactw materialnych, ale i jej ducha, jej polskości, zahartowanej przez wieki w boju z wrogiem.

Wszystkim, którzy mię do wydania tego śpiewnika zachęcili, szczególnie przyjacielowi memu, p. Kajetanowi Bojarskiemu, składam serdeczne podziękowanie.

FELIKS NOWOWIEJSKI.

P o z n a ń,
w styczniu 1923 r.



Mus. II. 17.482

1954 K 807/3

ŚPIEWNIK GÓRNOŚLĄSKI.

ZESZYT III.

NA CHÓR MIESZANY.

21. Na tym raciborskim moście.

Melodja ludowa.

Feliks Nowowiejski, Op. 39 N.21.

Umiarkowanie.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bas.

mf

1. Na tym ra - ci - bor - skim mo - ście,
2. Ko - le - ba - ła i pła - ka - ła
3. Ka - mień młyn - ski się prze - wró - cił,

mf

1. Pię - kny ka - ra fi - oł ro - śnie,
2. Na mi - łe - go na - rze - ka - ła.
3. Stan pa - nień - ski się nie wró - ci,

1. A pod mo - stem bia - ły kwia - tek,
2. Jest to cię - żki ka - mień młyn - ski,
3. Ej, dzie - wczę - ta u - wa - żaj - cie

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie 1923, Gebethner i Wolff.
Odpis partytury, jakoteż poszczególnych głosów, oraz przedruk u-
kładu i sposobu rozwinięcia melodji wzbronione.

G6418W



1954 R. 007/3

1. Ko - le - ba - ła dwo - je dzie - tek. A pod mo - stem
2. Je - szcze cię - ższy stan mał - żeń - ski. Jest to cię - żki
3. I na mo - ście nie sta - waj - cie! Ej, dzie - wczę - ta

1. bia - ły kwia - tek, Ko - le - ba - ła dwo - je dzie - tek,
2. ka - mień młyń - ski, Je - szcze cię - ższy stan mał - żeń - ski,
3. u - wa - żaj - cie I na mo - ście nie sta - waj - cie!

dim. 1. dwo - je dzie - tek, *pp* dwo - je dzie - tek.
2. stan mał - żeń - ski, *pp* stan mał - żeń - ski.
3. nie sta - waj - cie, *pp* nie sta - waj - cie!

dim. 1. dwo - je dzie - tek,
2. stan mał - żeń - ski,
3. nie sta - waj - cie,

22. Śpiewka o biedzie.

5

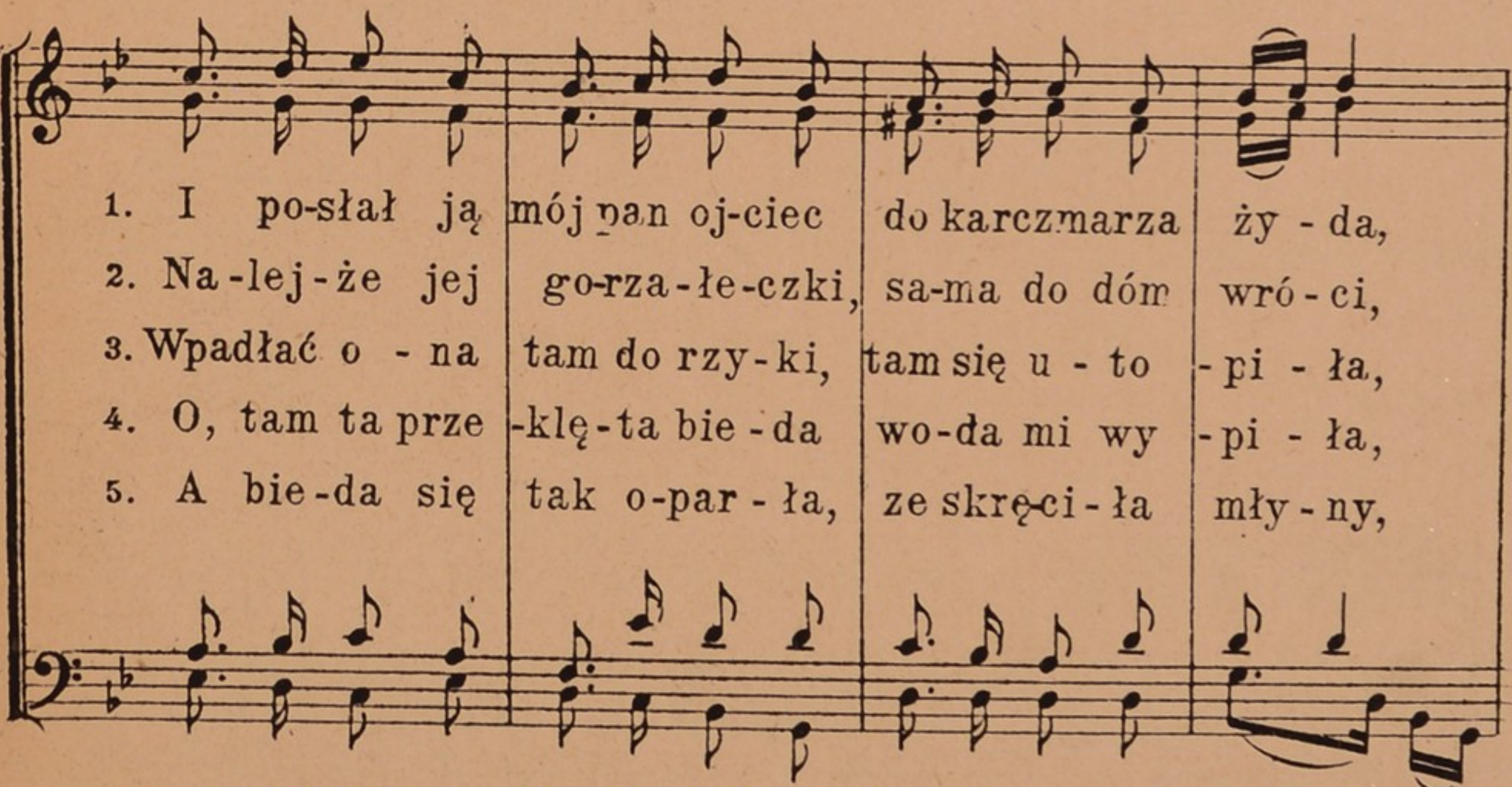
Mel. lud.

Wesoło.

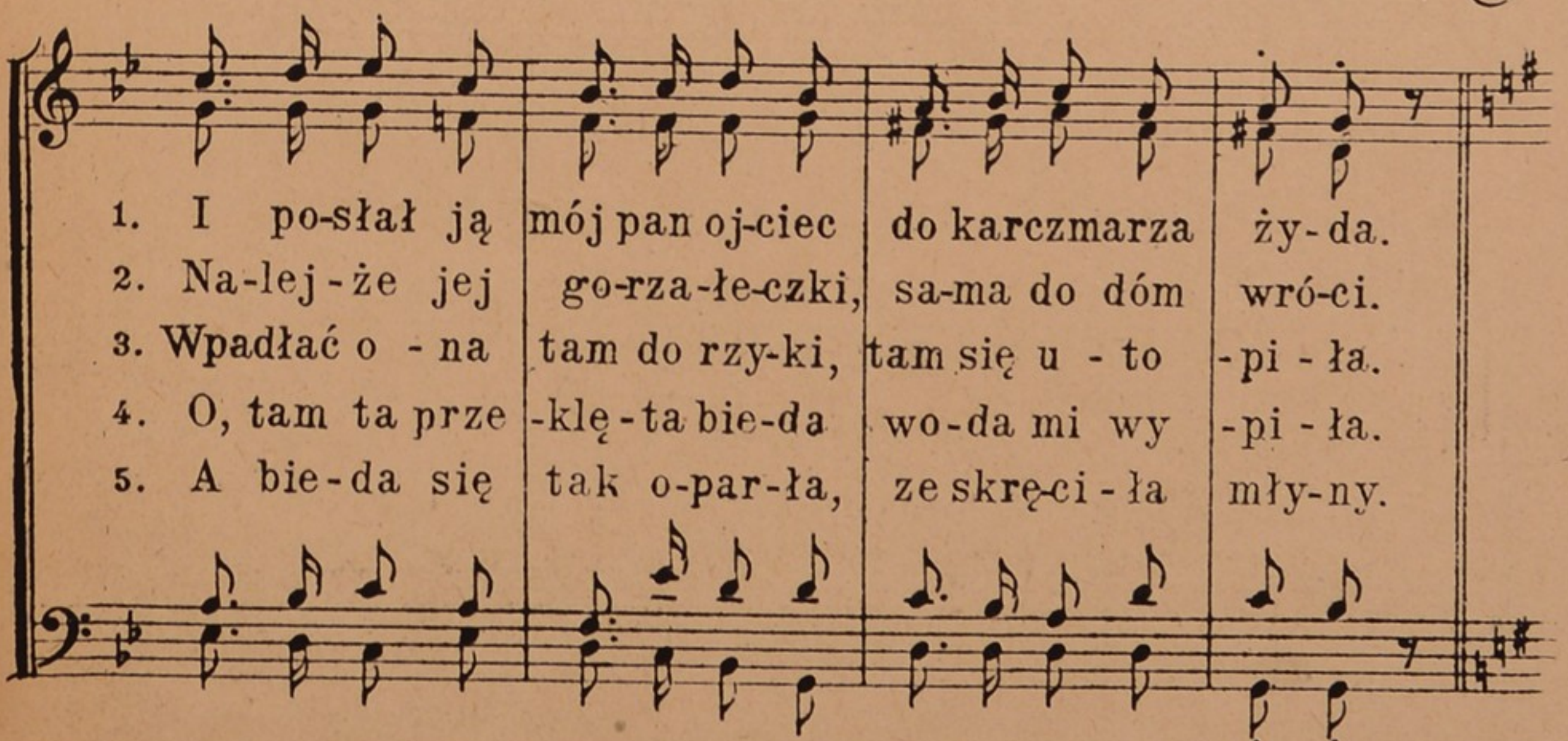
F. Nowowiejski, Op. 39 N22.



1. U mo - je - go oj - ca zro - bi - ła się bie - da,
 2. Ty, karczma - rzu, ży - dzie, nie ro - zu - miesz bie - dzie,
 3. Bie - da się na - pi - ła, tra - fi - ła do mły - na,
 4. Młynarz wyj - rzy o - knem, co się tam tak trze - pie,
 5. Młynarz pu - ścił mły - ny, a - by bie - da wzię - ły,



1. I po - słał ją mój pan oj - ciec do karczmarza ży - da,
 2. Na - lej - że jej gor - za - ła - czki, sa - ma do dóm wró - ci,
 3. Wpadłać o - na tam do rzy - ki, tam się u - to - pi - ła,
 4. O, tam ta prze - klę - ta bie - da wo - da mi wy - pi - ła,
 5. A bie - da się tak o - par - ła, ze skre - ci - ła mły - ny,



1. I po - słał ją mój pan oj - ciec do karczmarza ży - da.
 2. Na - lej - że jej gor - za - ła - czki, sa - ma do dóm wró - ci.
 3. Wpadłać o - na tam do rzy - ki, tam się u - to - pi - ła.
 4. O, tam ta prze - klę - ta bie - da wo - da mi wy - pi - ła.
 5. A bie - da się tak o - par - ła, ze skre - ci - ła mły - ny.

p 1-5. Ciup, ciup, ciup, ciup, ciup, ciup, *f* do karczmarza ży - da,

p 1-5. ciup, ciup, ciup, ciup, ciup, ciup, *f* do karczmarza ży - da.

f 1-5. Ej, da-na, da-na, ej, da-na, da-na, ej, da-na, da - na!
f Da - na, da - na, da - na, da - - na!

1-5. Da - - - na, ej, da - - na,

1-5. Ej, da-na, da-na, ej, da-na, da-na, ej, da-na, da - na!

1-5. ej, da - na, ej, da - na, ej, da-na, da - na!

p *wolniej* 1-5. Ej, da-na, da-na, ej da-na, da-na, ej, da - da - na!
p da - na, da - na, da - na, da - na, *pp*

1-5. Da - - na, ej, da - da - na!

23. Świeci się Warszawa.

7

Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op. 39 N. 23.

mf Wesolo.

1. Świe-ci się War-sza-wa, świe-ci się i Kra-ków,
 2. Za pół ko-py ra-ków i ro-gi ba-ra-nie
 3. Zie-le -ni się pro-so, zie-le -ni się wy-ka,
 4. Za skór -kę kró-li-ka i za ro-gi by-czka

1. Do-sta-ne dzie-wu-chę, do-sta-ne dzie-wu-chę za pół
 2. Be-dę miał dzie-wu-chę, be-dę miał dzie-wu-chę ła-dną
 3. Do-sta-nę ja chło-pca, do-sta-nę ja chło-pca za skór
 4. Be-dę mia -ła chło-pca, be-dę mia -ła chło-pca ła-dne-

1.-4. dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś,

1. ko - py ra - ków! dziś, dziś, za pół ko - py
 2. ja - ko ła - nię! dziś, dziś, ła - dną ja - ko
 3. - kę kró - li - ka! dziś, dziś, za sko - rkę kró -
 4. go jak świeczka. dziś, dziś, ła - dne - go jak

1. ra - ków! dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, za pół ko - py ra - ków!
 2. ła - nię! 1.-4. ła - dną ja - ko ła - nię!
 3. li - ka! dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, za skór - ke kró - li - ka!
 4. świe - czka. dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, dziś, ła - dne - go jak świeczka.

1.-4. dziś,

dziś,

mf (mruć) *p* *rit.* *pp*

mf *p* *rit.* *pp*

24. Górnosławskie zaloty.

(Poezja Karola Bieńkowskiego.)

Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op. 39 N. 24.

1-2. la, la, la! la, la, la! la, la, la, la!

Allegretto.

1. la, la, la, la, la, Do
2. la, la, la, la, la, Gdy

f *p* *pp* *mf*

1. Do jasnych warkoczy,

2. Gdy zszybu powrócę,

1. jasnych warkoczy błę - ki - tniesz o - czy, la, la,
2. zszybu powrócę pio - sen - kę za - ru - cę, la, la,

f *p* *pp* *mf*

1-2. la, la, la, la, la, la,

p *f* *coraz prędzej* *cresc.*

1. la, la, Gdy miłość w nich błyska ser - duszko się ści - ska, Gdy
2. la, la, Ty mo - ja je - dy - na ślą - za - cka dziewczyna, Ty

p *f* *cresc.*

1-2. la, la, la, la, la!

ff *f* *a tempo*

1. mi - łość w nich błyska ser - duszko się ści ska. la, la, la, la!
2. mo - ja je - dy - na ślą - za - cka dziewczyna.

1-2. la, la, la!
f

1-2. la, la, la!

sf

1 la, la, la, la, la! la! la! la, la, la!
1-2: la, la, la, la, la, la, la, la, la!

1. Gdy miłość w nich błyska ser - duszko się ści -
2. Ty mo - ja je - dy - na ślą - za - cka dziewczy -

rit. *a temp.* *mf* *p* *pp* *rall.*

1-2. la, la, la, la, la, la!

1. - - - ska.
- - - na.

SZOPKA GÓRNOSZŁĄSKA.

Chłopcy, przebrani za Trzech Królów, chodzą od chaty do chaty i śpiewają kolendy, przyczem składają śpiewem specjalne życzenia, za co zostają wynagrodzeni.

25. Życzenia młodzieńcowi.

Mel. lud.

Wesoło.

F. Nowowiejski, Op. 39 N. 25.

1. Młodzie-niasz-ku mi - ły, przy te-raż-nej chwi - li
 2. Szwar-ną i bo - ga - tą, we-dle chło-pca grze - czną,
 3. Mię-so-pust nad cho - dzi, że-nić ci się go - dzi,
 *) 4. Młodzie-niasz-ku mło - dy, trze-ba ci wy - go - dy:

cresc.

1. Win-szu-jem ci szwar-ną żon-kę nad te wszystkie in - ne,
 2. Je - że - li nam co da-ru-jesz, to ci się na -gro-dzi,
 3. Je - że - li nam co da-ru-jesz, to ci się na -gro-dzi,
 4. Ze dwa-na-ście tę-gich ba-tów, kie - li - sze - czek wo - dy!

1. Win-szu-jem ci szwar-ną żon-kę nad te wszystkie in - ne.
 2. Je - że - li nam co da-ru-jesz, to ci się na -gro-dzi.
 3. Je - że - li nam co da-ru-jesz, to ci się na -gro-dzi.
 4. Ze dwa-na-ście tę-gich ba-tów, kie - li - sze - czek wo - dy!

*) Temu, który im nie da.

26. Życzenia dziewczynie.

11

Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op. 39 N. 26.

Wesoło.

1. Któ - ra - kol - wiek dzie - wczy - na, dzie - wczy - na,
 2. A któ - ra nam nie nie da, nie nie da,
 3. Wszy - stko wam się po - da - rzy, po - da - rzy:

1. Do wy - da - ju jest chci - wa?
 2. To się ni - gdy nie wy - da,
 3. Je - czmień, wszystka ja - rzy - na,

jest chci - wa?
 nie wy - da,
 ja - rzy - na,

1. Któ - ra nam da ko - len - da, ko - len - da,
 2. Choć - by chcia - ła i ży - da, i ży - da,
 3. Ma - tka bu - chet na - pie - cze, na - pie - cze,

1. Te - go ro - ku się wy - da.
 2. To się ni - gdy nie wy - da.
 3. Na - pi - je - my się wi - na.

się wy - da.
 nie wy - da.
 się wi - na.

pp

1-2. Da - na, da - na, da - na, da - da - da - na,
3. (*mruczeć*)

pp

1-2. Da - - - na, da - da - da - na,

f

1-2. da - na, da - na, da - na, da - da - na.
3. *da - da - na.*

f

1-3. da - - - na, da - da - na.

27. Życzenia gospodarzowi.

Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op.39 N.27.

Wesoło.

f

1. { Rac - ze Pan Bóg nad - gro - dzieć Wam
Rzy, po - gan - ki, gro - chu, lnu i
2. { Chle - ba, mle - ka, ja - jek, ma - sła,
Pi - wa, mio - du, a zło - tych du -

f

3. { A - le, te - raz, pa - nie nasz sza -
Żeś nas u - czcił we - dług two - jej

1. { za to sto - kroć ty - się - cy,
pro - sa, ży - ta naj - wię - cej,
2. { se - ra peł - ne ko - mo - ry,
ka - tów peł - niu - tkie wo - ry.

3. { - co - wny, z to - bą roz - sta - jem,
si - ły, za to dzie - ku - jem.

p

1. Ję - czmnia, o - wsa i wy - - ki,
 2. Do - bry hu - mor u zo - - ny,
 3. Nie miej nam za złe te - go,

1. dla krów, ko - ni i by - - ki,
 2. A bę - - dzie - cie zba - wio - - ny,
 3. Od - wie - - dzie - nia na - - sze - - go,

p

f

1. Kar-to - fli, ka - pu - sty, By był wieprztłu - sty,
 2. Go-spo - da - rzu mi - ły, Ży-czym co si - ły,
 3. Z Panem Bo-giem na - szym, Bądź każ-dym cza - sem,

p *f*

1. Kar-to - fli, ka - pu - sty, By był wieprztłu - sty.
 2. Go-spo - da - rzu mi - ły, Ży-czym co - si - ły.
 3. Z Panem Bo-giem na - szym, Bądź każ-dym cza - sem.

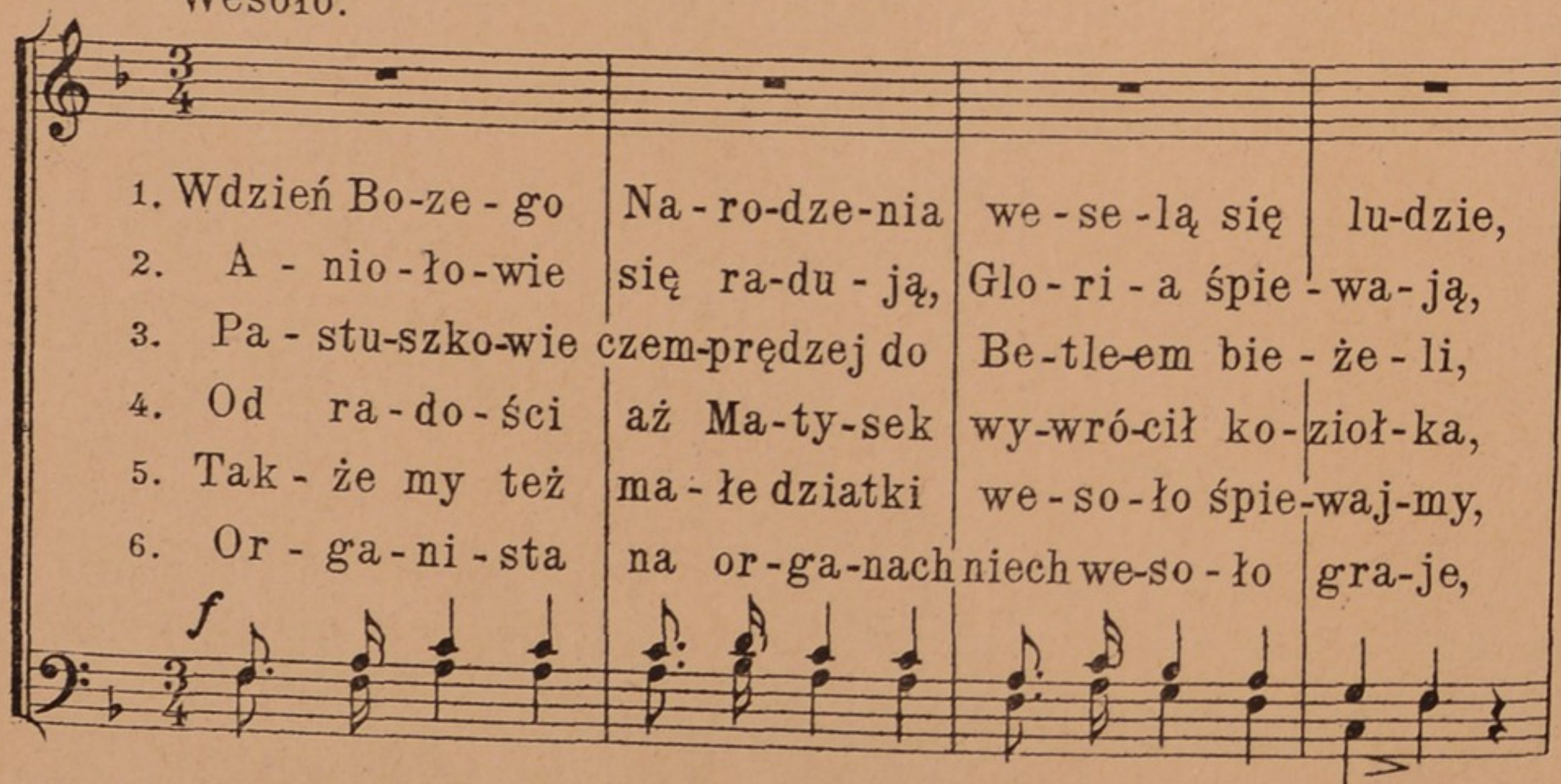
STARE KOLENDY GÓRNOŚLĄSKIE.

28. Wdzień Bożego Narodzenia.

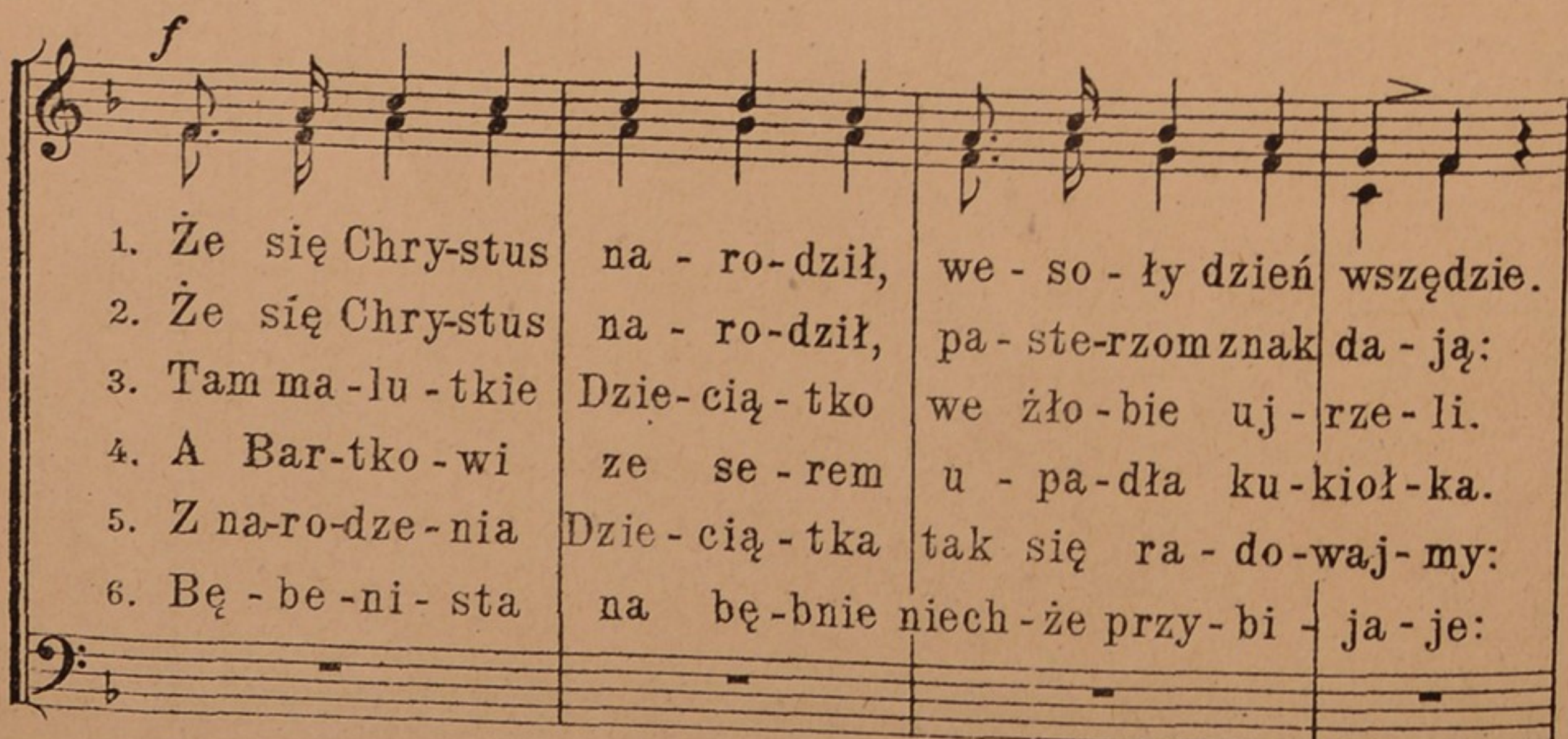
Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op. 39. N. 28.

Wesoło.

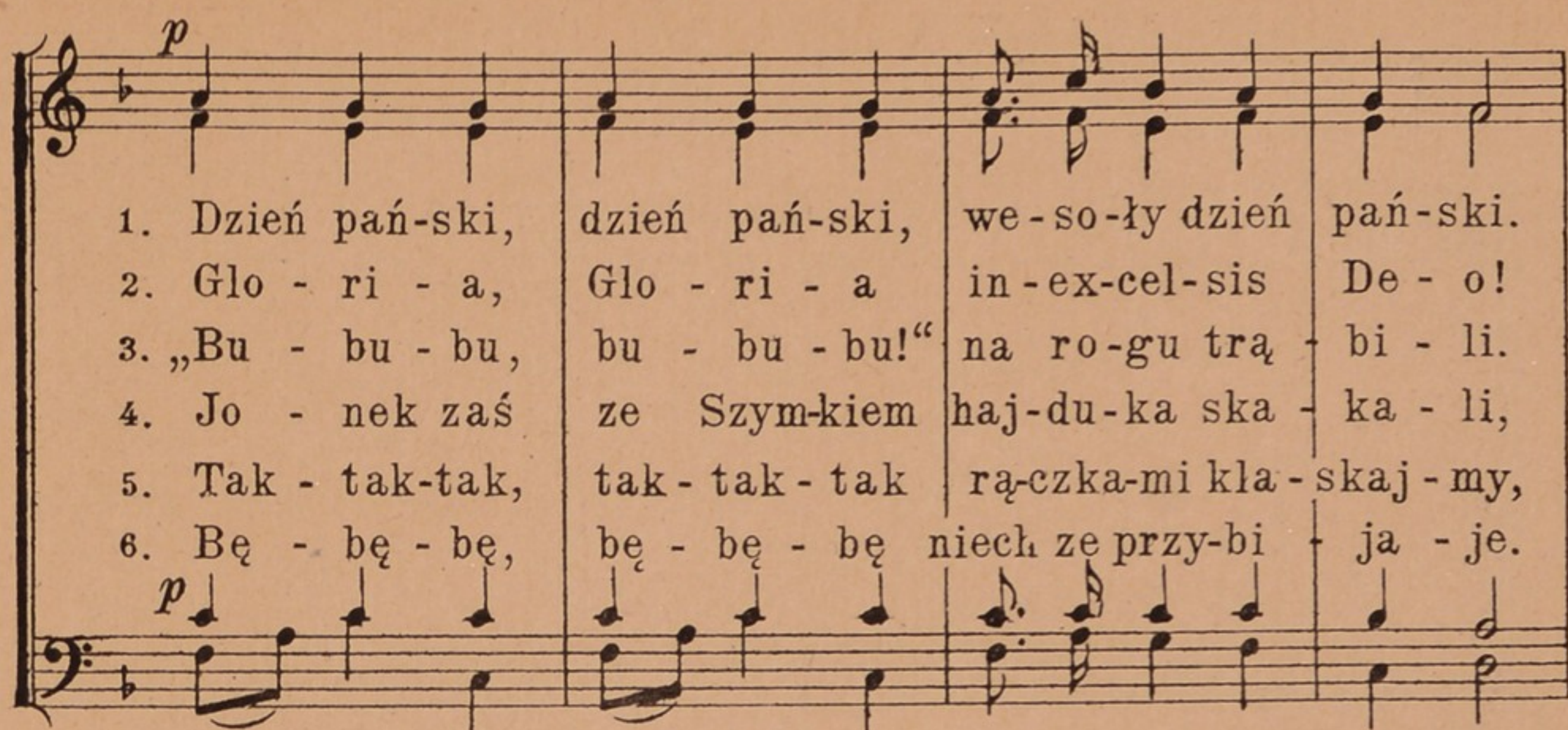


1. Wdzień Bo-ze - go	Na - ro-dze-nia	we - se - lą się	lu-dzie,
2. A - nio - ło - wie	się ra-du - ją,	Glo - ri - a	śpie - wa - ją,
3. Pa - stu-szko-wie	czem-prędzej do	Be - tle-em	bie - że - li,
4. Od ra-do-ści	aż Ma - ty - sek	wy - wró - cił	ko - zioł - ka,
5. Tak - że my też	ma - łą dziatki	we - so - ło	śpie - waj - my,
6. Or - ga - ni - sta	na or - ga - nach	niech we - so - ło	gra - je,



1. Że się Chry-stus	na - ro-dził,	we - so - ły dzień	wszędzie.
2. Że się Chry-stus	na - ro-dził,	pa - ste-rzom	znak da - ją:
3. Tam ma - lu - tkie	Dzie - cią - tko	we źło - bie	uj - rze - li.
4. A Bar - tko - wi	ze se - rem	u - pa - dła	ku - kioł - ka.
5. Z na-ro-dze-nia	Dzie - cią - tka	tak się ra - do - waj - my:	
6. Bę - be - ni - sta	na bę - bnie	niech - że przy - bi -	ja - je:

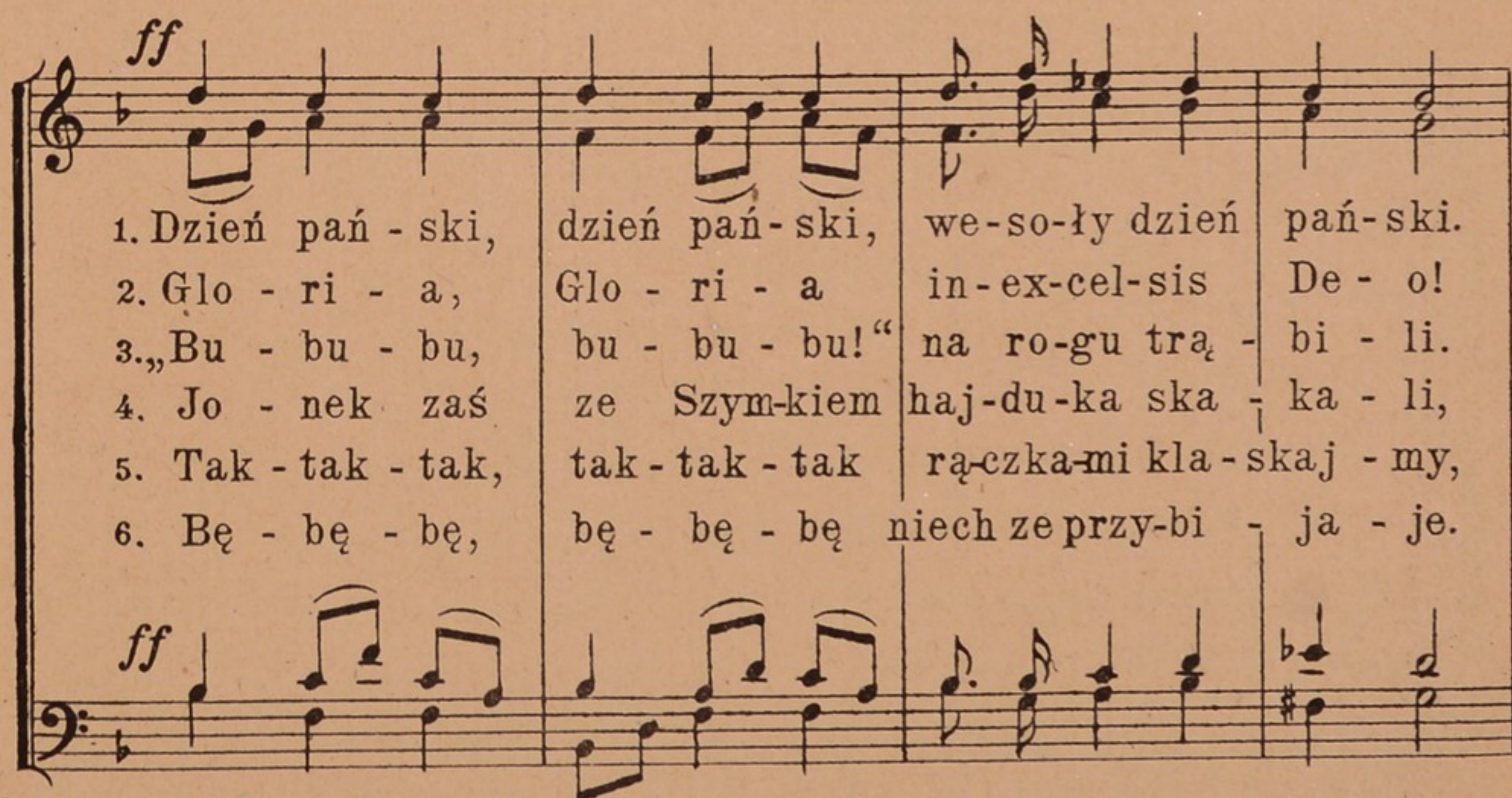
p



1. Dzień pań-ski, dzień pań-ski, we-so-ły dzień pań-ski.
 2. Glo - ri - a, Glo - ri - a in-ex-cel-sis De - o!
 3. „Bu - bu - bu, bu - bu - bu!“ na ro-gu tra - bi - li.
 4. Jo - nek zaś ze Szym-kiem haj-du-ka ska - ka - li,
 5. Tak - tak - tak, tak - tak - tak rączka-mi kla - skaj - my,
 6. Bę - bę - bę, bę - bę - bę niech ze przy-bi - ja - je.

p

ff



1. Dzień pań - ski, dzień pań-ski, we-so-ły dzień pań-ski.
 2. Glo - ri - a, Glo - ri - a in-ex-cel-sis De - o!
 3. „Bu - bu - bu, bu - bu - bu!“ na ro-gu tra - bi - li.
 4. Jo - nek zaś ze Szym-kiem haj-du-ka ska - ka - li,
 5. Tak - tak - tak, tak - tak - tak rączka-mi kla - skaj - my,
 6. Bę - bę - bę, bę - bę - bę niech ze przy-bi - ja - je.

ff

p



1. Dzień pań-ski, dzień pań-ski, we-so-ły dzień pań-ski.
 2. Glo - ri - a, Glo - ri - a in-ex-cel-sis De-o!
 3. „Bu - bu - bu, bu - bu - bu!“ na ro-gu tra - bi - li.
 4. Jo - nek zaś ze Szym-kiem haj-du-ka ska - ka - li,
 5. Tak - tak - tak, tak - tak - tak rączka-mi kla - skaj - my,
 6. Bę - bę - bę, bę - bę - bę niech ze przy-bi - ja - je.

p

f

29. Narodził się w stajni.

Mel. lud.

Umiarkowanie.

F. Nowowiejski, Op. 39 N. 29.

1. Na - ro-dził się wstaj-ni Je - zus u - bo - gi.
 2. A gdy u - sły - sze - li A - niel-skie pie - nie,
 3. Wstaj-ni i z by-dłę - ty go - spo - dał sta - je,
 4. Je - dni pa - stu - szko - wie Pa - nu śpie - wa - li,
 5. Mó - wi Jó - zef sta - ry: „Do - syć już te - go!
 6. Na „do - bra - noc“ Pa - nu, wszy - scy za - graj - my,

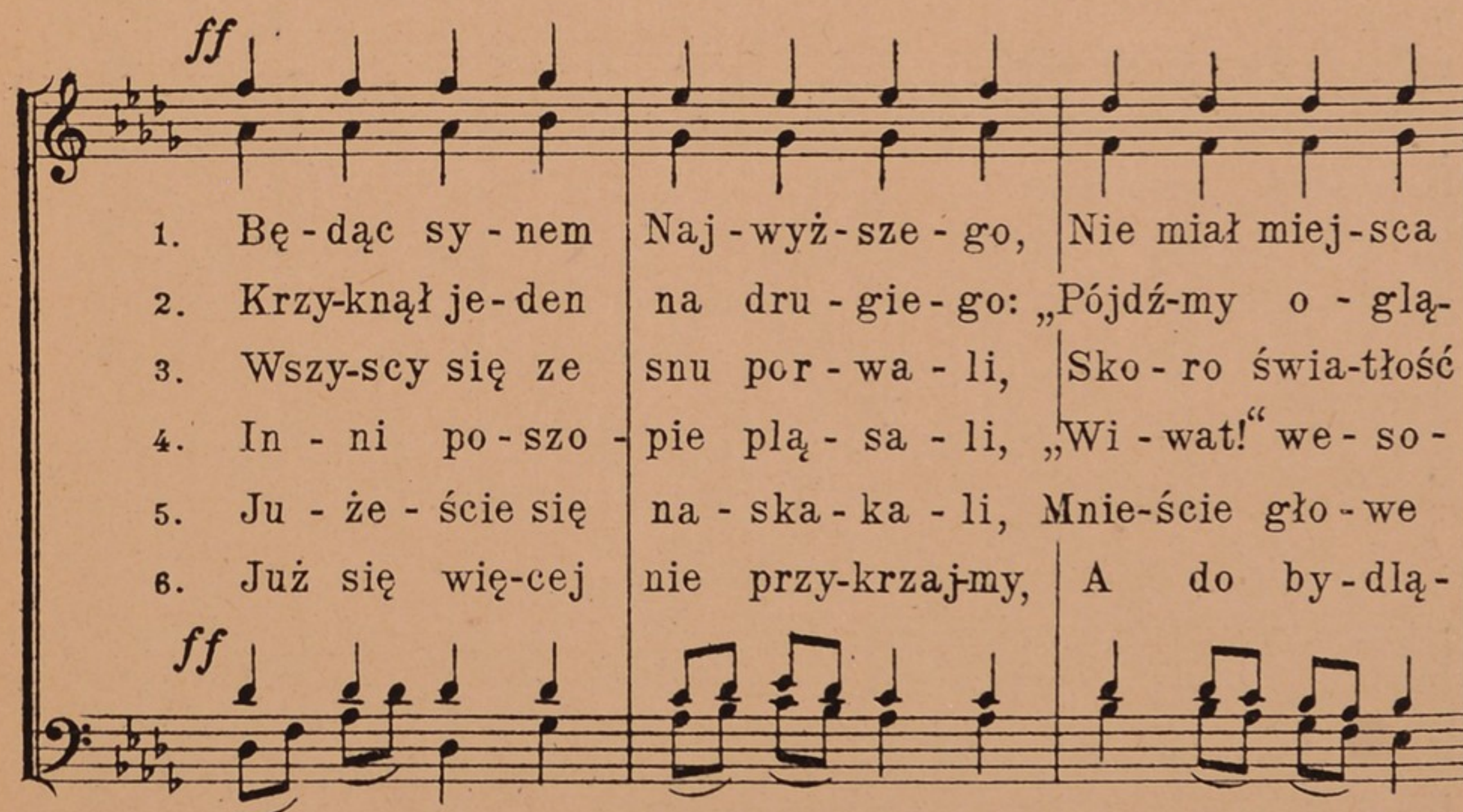
1. U - ni - żył ma - je - stat, cho - ciał Pan sro - gi.
 2. Że się na - ro - dzi - ło lu - dzkie Zba - wie - nie.
 3. U - bo - gim pa - stu - szkóm w po - lu znak da - je.
 4. Dru - dzy na pi - szczoł - kach, na dud - kach gra - li,
 5. Idź - cie pa - stu - szko - wie, do by - dła swe - go.
 6. Sta - re - go Jó - ze - fa mo - wy słu - chaj - my.

1. Bę - dąc sy - nem Naj - wyż - sze - go, Nie miał miej - sca
 2. Krzy - knął je - den na dru - gie - go: „Pójdź - my o - głą -
 3. Wszyscy się ze snu por - wa - li, Sko - ro świa - tłość
 4. In - ni po szo - pie płą - sa - li, „Wi - wat!“ we - so -
 5. Ju - że - ście się na - ska - ka - li, Mnie - ście gło - wę
 6. Już się wię - cej nie przy - krzaj - my, A do by - dła -



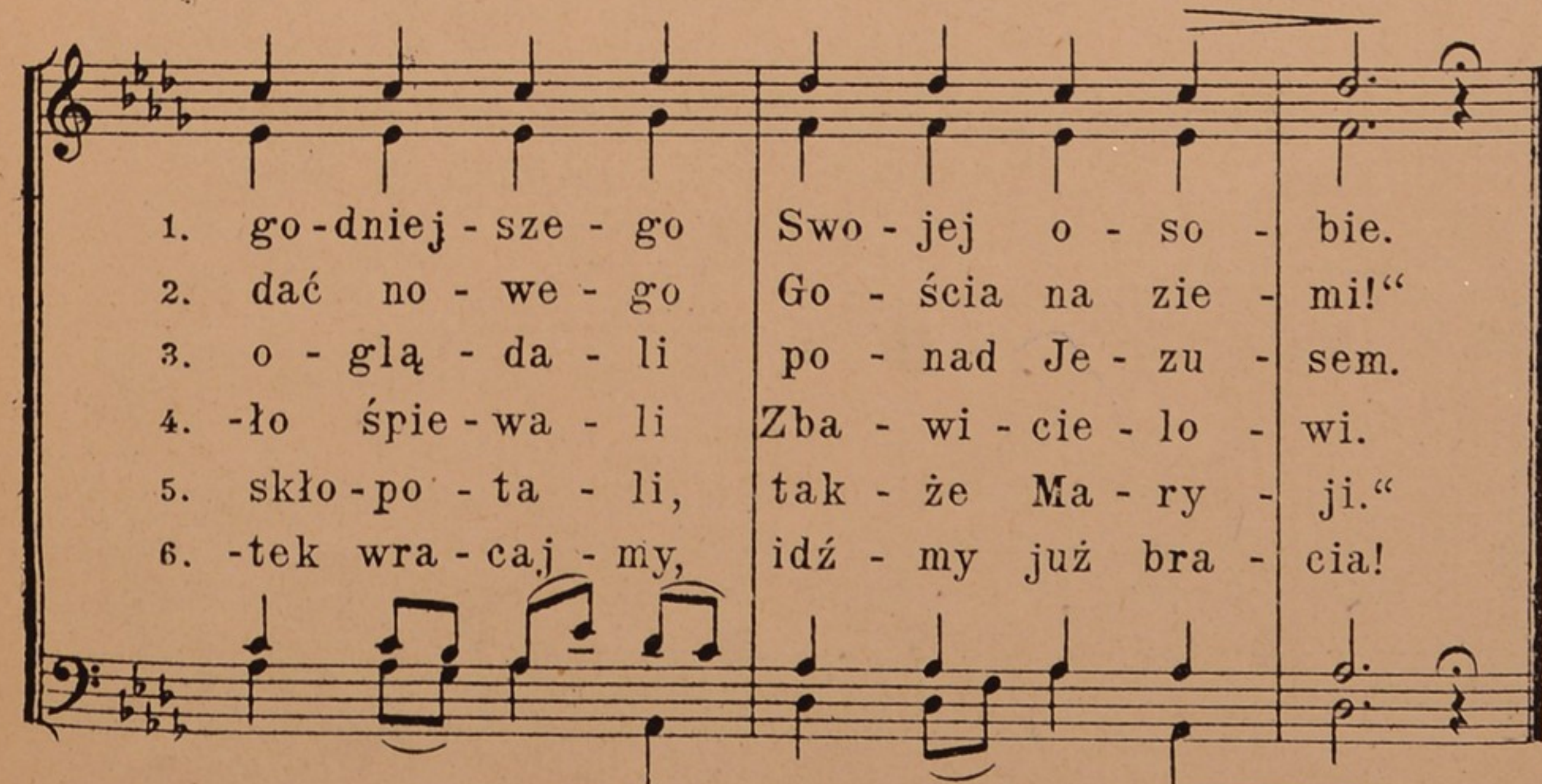
1. go - dniej - sze - go Swo - jej o - so - bie.
 2. - dać no - we - go Go - ścia na zie - mi!“
 3. o - głą - da - li po - nad Je - zu - sem.
 4. - ło śpie - wa - li Zba - wi - cie - lo - wi.
 5. skło - po - ta - li, tak - że Ma - ry - ji.
 6. - tek wra - cają - my, idź - my już bra - cia!

ff



1. Bę - dąc sy - nem Naj - wyż - sze - go, Nie miał miej - sca
 2. Krzy - knął je - den na dru - gie - go: „Pójdź - my o - głą -
 3. Wszy - scy się ze snu por - wa - li, Sko - ro świa - tłość
 4. In - ni po - szo - pie płą - sa - li, „Wi - wat!“ we - so -
 5. Ju - że - ście się na - ska - ka - li, Mnie - ście gło - we
 6. Już się wię - cej nie przy - krzają - my, A do by - dla -

ff



1. go - dniej - sze - go Swo - jej o - so - bie.
 2. dać no - we - go Go - ścia na zie - mi!“
 3. o - głą - da - li po - nad Je - zu - sem.
 4. - ło śpie - wa - li Zba - wi - cie - lo - wi.
 5. skło - po - ta - li, tak - że Ma - ry - ji.“
 6. - tek wra - cają - my, idź - my już bra - cia!

30. Zagrzmiała w Betleem ziemia.

Mel. lud.

F. Nowowiejski, Op. 39. N. 30.

Wesoło.

1. Za-grzmiała gro-mia-ła w Be-tle-em zie-mia,
 2. Kę-dy - żeś, kę-dy - żeś Jó - ze - wie by-wał?
 3. Re-czą - cy, be-czą - cy Pa-nu śpie - wa - li,
 4. Zmi-łuj się, zmi-łuj się nasz wie-czny Pa-nie,

zie - mia,
 by - wał?
 wa - li,
 Pa - nie,

1. Nie by - ło, nie by - ło Jó - ze - fa dó-ma.
 2. „w Be-tle - em, w Be-tle - em Dzie - ciąt-kum śpie-wał,
 3. Pa - ste - rze, pa - ste - rze mul-dan-ki gra-li.
 4. Bez Cie - bie, bez Cie - bie, nic się nie sta-nie.

1. Nie by - ło, nie by - ło Jó - ze - fa dó - ma.
 2. w Be-tle - em, w Be - tle - em Dzie - ciąt-kum śpie-wał,
 3. Pa - ste-rze, pa - ste - rze mul - dan-ki gra - li.
 4. Bez Cie - bie, bez Cie - bie, nic się nie sta - nie.

1. Nie by - ło, nie by - ło Jó - ze - fa dó - ma.
 2. w Be-tle - em, w Be - tle - em Dzie - ciąt-kum śpie - wał.
 3. Pa - ste-rze, pa - ste - rze mul - dan-ki gra - li.
 4. Bez Cie - bie, bez Cie - bie, nic się nie sta - nie.

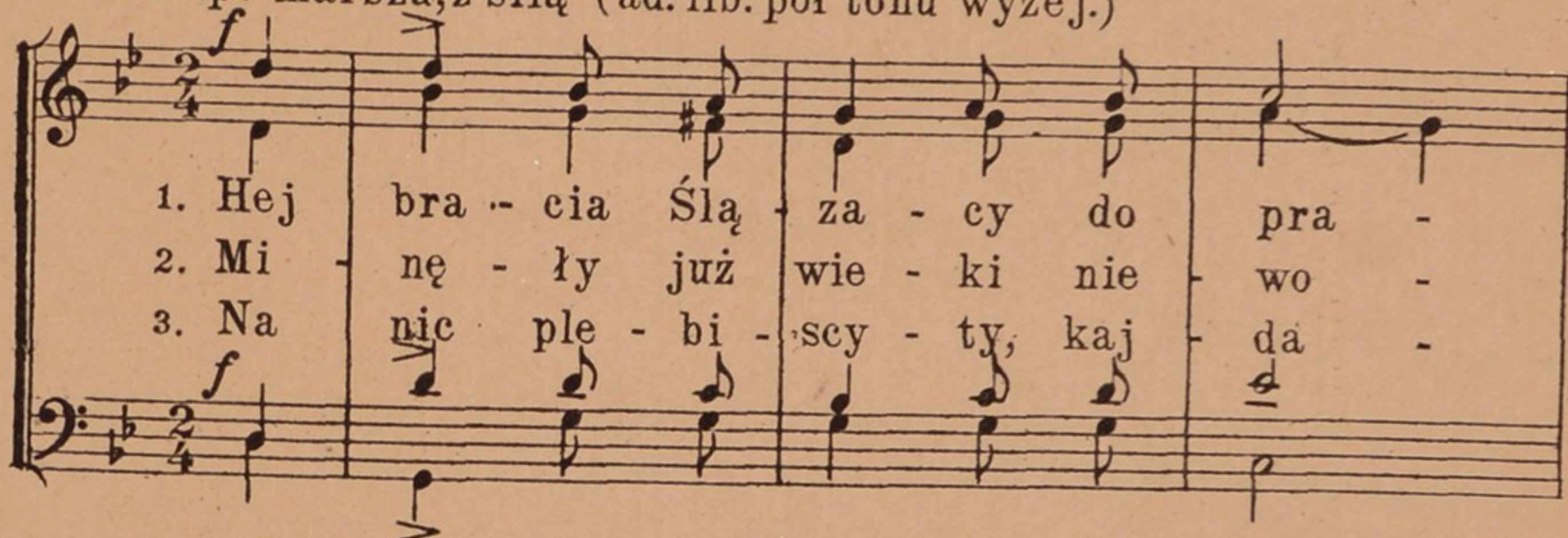
31. Hymn Górnosławski.

19

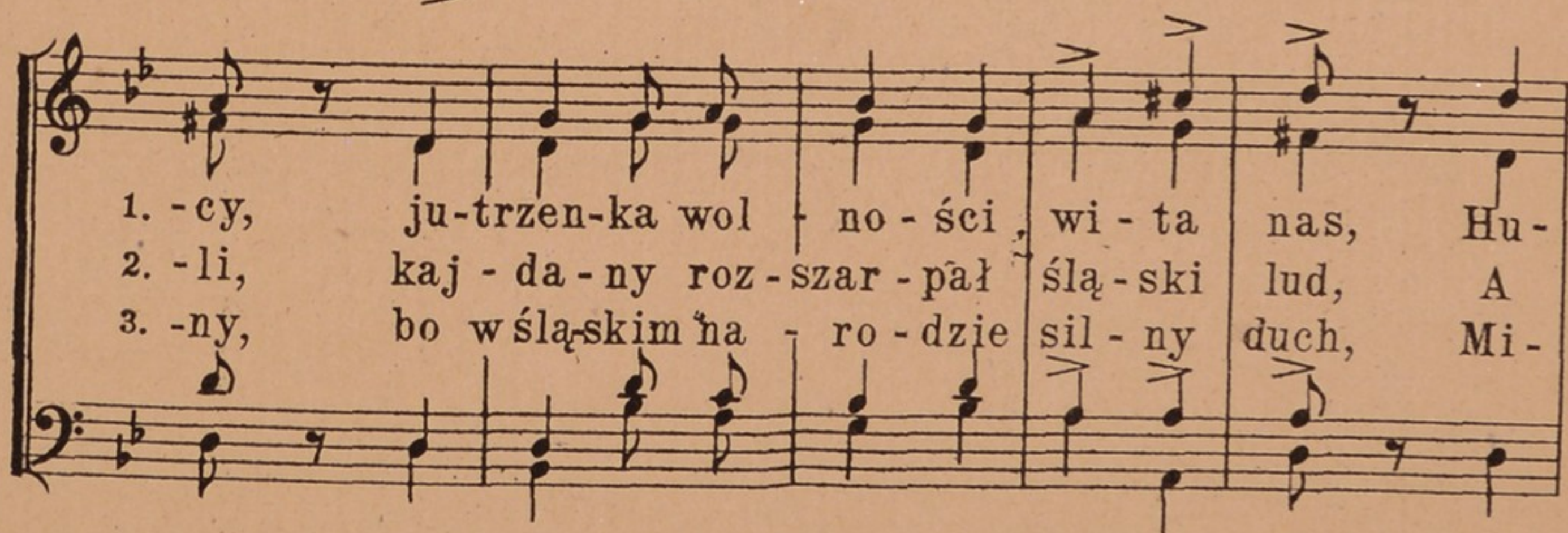
(Słowa Stan. Rybki.)

F. Nowowiejski, Op. 38 N 5.

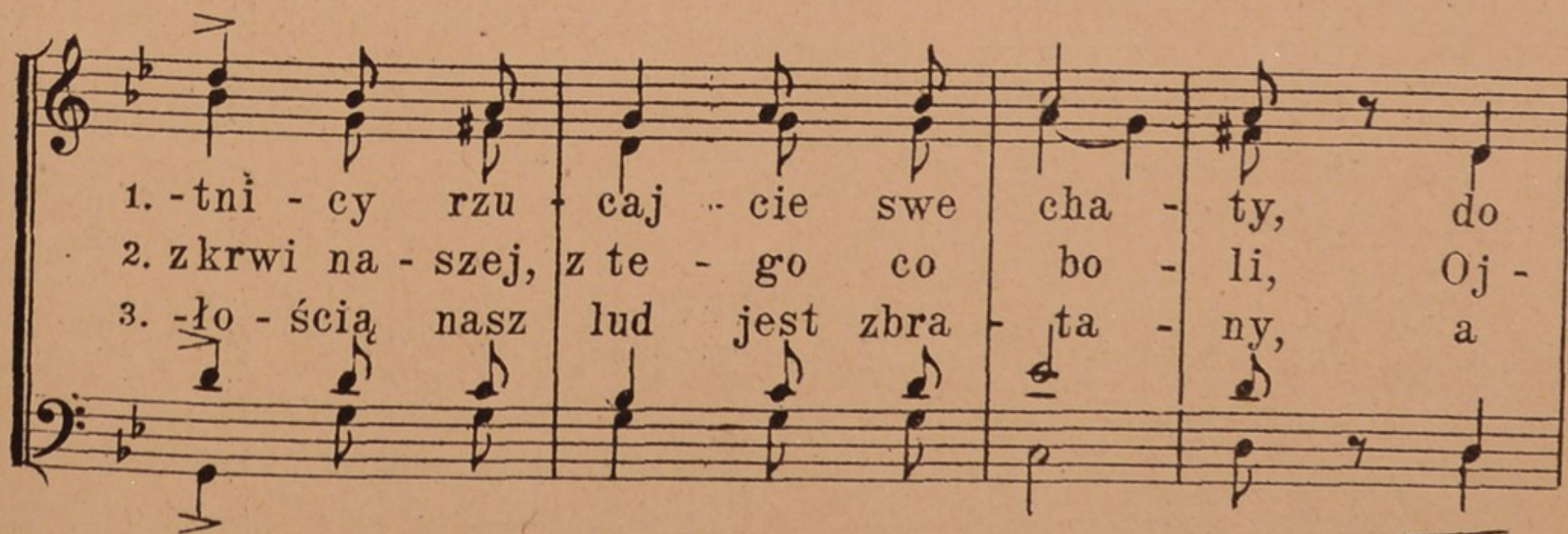
Tempo marsza, z siłą (ad lib. pół tonu wyżej.)



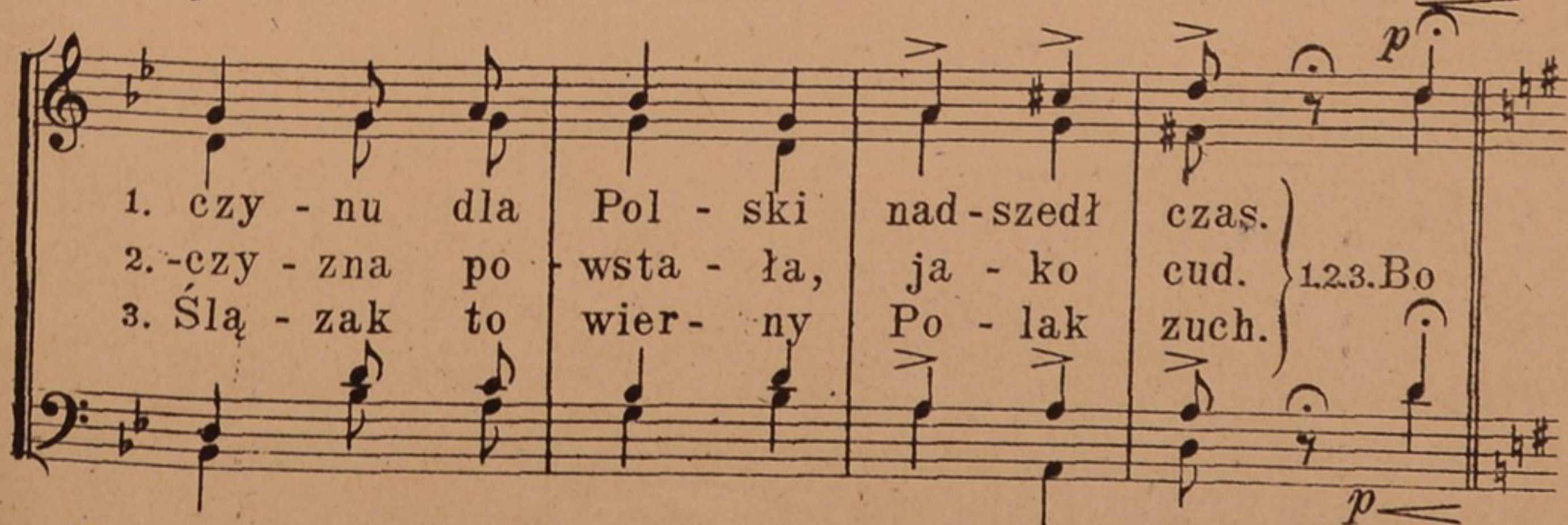
1. Hej bra - cia Ślą - za - cy do pra -
2. Mi - nę - ły już wie - ki nie wo -
3. Na nic ple - bi - scy - ty, kaj da -



1. -cy, ju-trzen-ka wol - no - ści, wi - ta nas, Hu -
2. -li, kaj - da - ny roz - szar - pał ślą - ski lud, A
3. -ny, bo w ślą - skim na - ro - dzie sil - ny duch, Mi -



1. -tni - cy rzu - cają - cie swe cha - ty, do
2. z krwi na - szej, z te - go co bo - li, Oj -
3. -ło - ściami nasz lud jest zbra - ta - ny, a



1. czy - nu dla Pol - ski nad - szedł czas.
2. -czy - zna po - wsta - ła, ja - ko cud. } 123. Bo
3. Ślą - zak to wier - ny Po - lak zuch. }

*Hymn Górnosławski wyszedł z druku również na chór męski i żeński na orkiestrę smyczkową (symfoniczną) i wojskową.
(Nakład autora w Poznaniu, ul. Wyspiańskiego 12)*

Z zapalem.

ff w zie - mię krew na - sza się wpi - ła i

w bry - lant i wskarb się zmie - ni - ła, W ten - bry - lant

czar - ny ki - lo - fem wal, Bra - cia hu -

ff

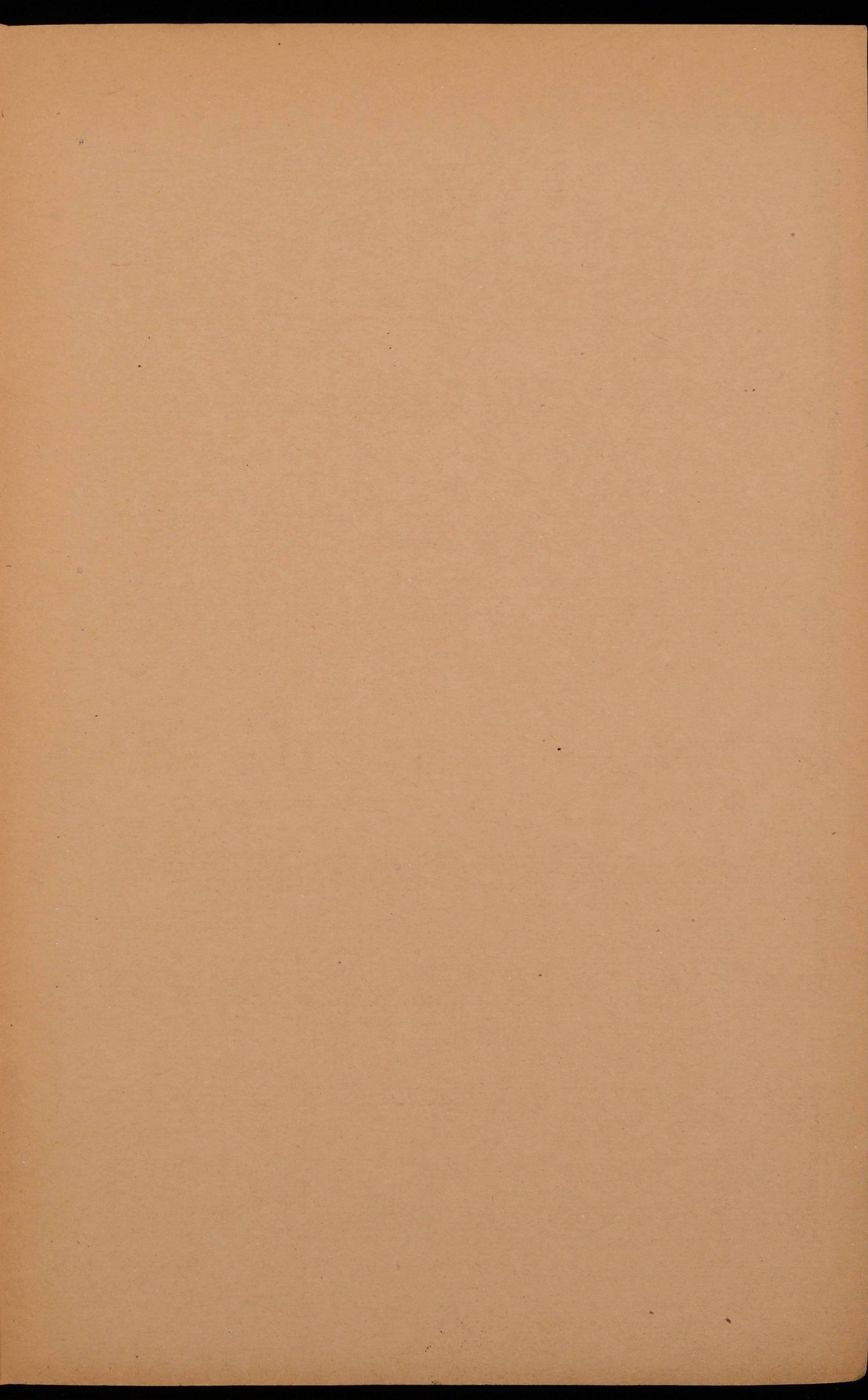
Bra - cia, bra - cia, hu -

tni - cy, hej - że do hal! Bra - cia hu -

- tni - cy, hej że do hal, do hal! Bra - cia hu -

- tni - cy, hej - że do hal!

- tni - cy, hej że do hal, do hal!



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓROWE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

- Brzozowski — Lysberg K.** Powinszowanie na imieniny.
- Czerniawski T.** Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
- Heintze L.** 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
- Joteyko T.** Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
- Kazuro St.** Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V.
- Konopasek Fr.** Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
- Maszyński P.** Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
- Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
 - Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
- Minchejmer A.** Oktet z opery „Mazepa“. Układ P. Maszyńskiego.
- Moniuszko St.** Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
- Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
 - Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy.
- Nowowiejski F.** Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
- Dwanaście Kołęd.
 - Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
- Studziński K.** Róże.
- Surzyński M.** Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
- Żeleński Wł.** Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

- Beethoven L. V.** Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
- Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
- Garbusiński K.** Landate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
- Część I. Pieśni adwentowe. Pieśni wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
 - Część II. 50 Kołęd.
 - Część III. 50 Kołęd.
 - Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Maryji Pannie. Pieśni przygodne.
- Kazuro St.** Ulubione pieśni żołnierzy polskich w łatwym układzie.
- Konopasek F.** Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
- Małgocki J.** Marsz weselny „Boże nasz oto serce dwoje“.
- Maszyński Piotr.** Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
- Dzwony.
 - Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
 - Raptularzyk „Lutni“.
 - Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni).
- Moniuszko St.** Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
- Halka. Modlitwa na chór męski à capella.
 - Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
- Nawrocki J.** Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
- Noskowski Z.** Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
- Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kołęd.
- Nowowiejski F.** Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
- Pakułski J.** Lauda Sion. Hymn.
- Zdrowaś Marja.
 - Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
- Pankiewicz E.** Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
- Rzepko Wł.** Requiem, na basy unisono i na chór alny trzygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
- Stabat Mater.