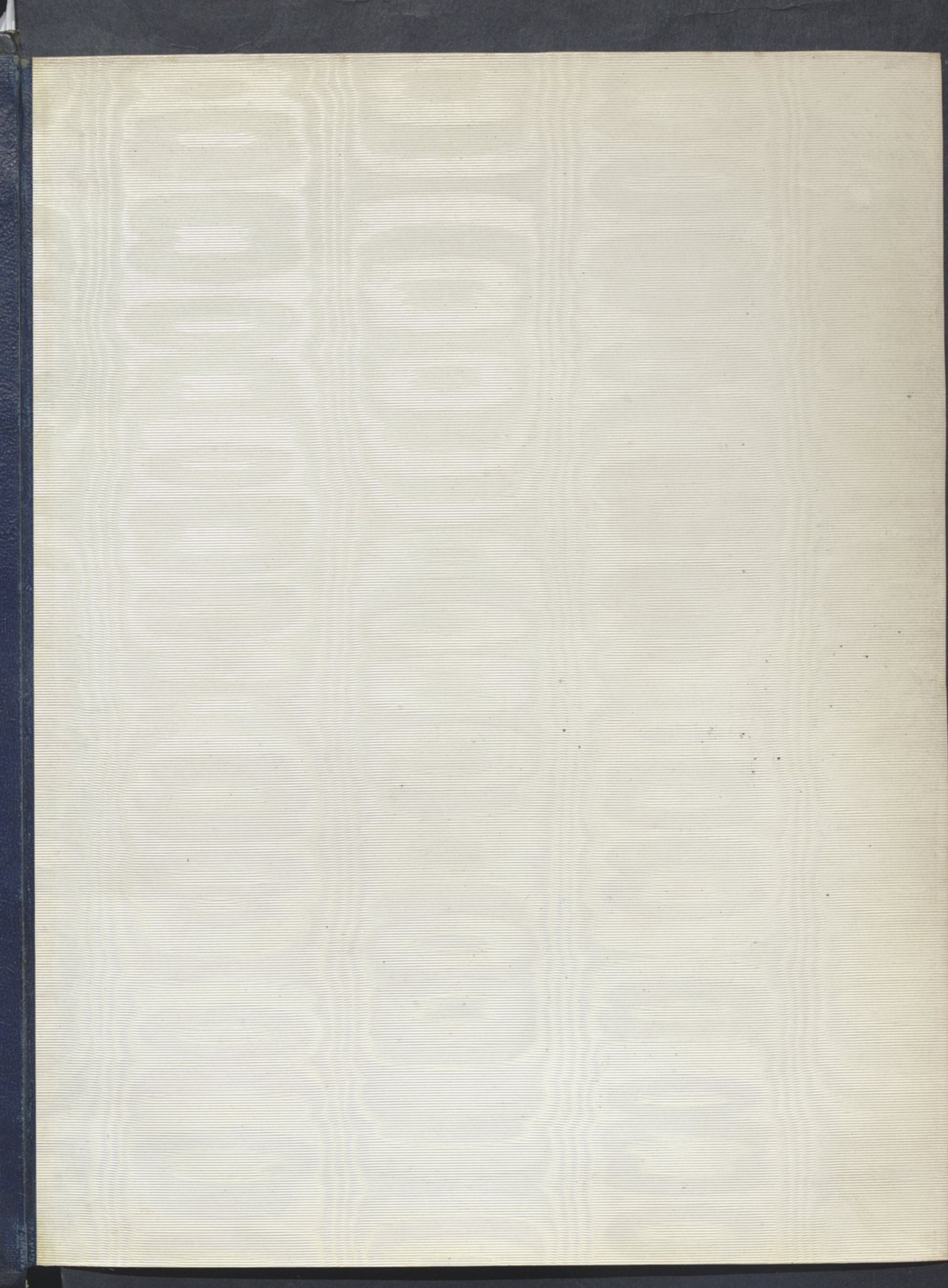


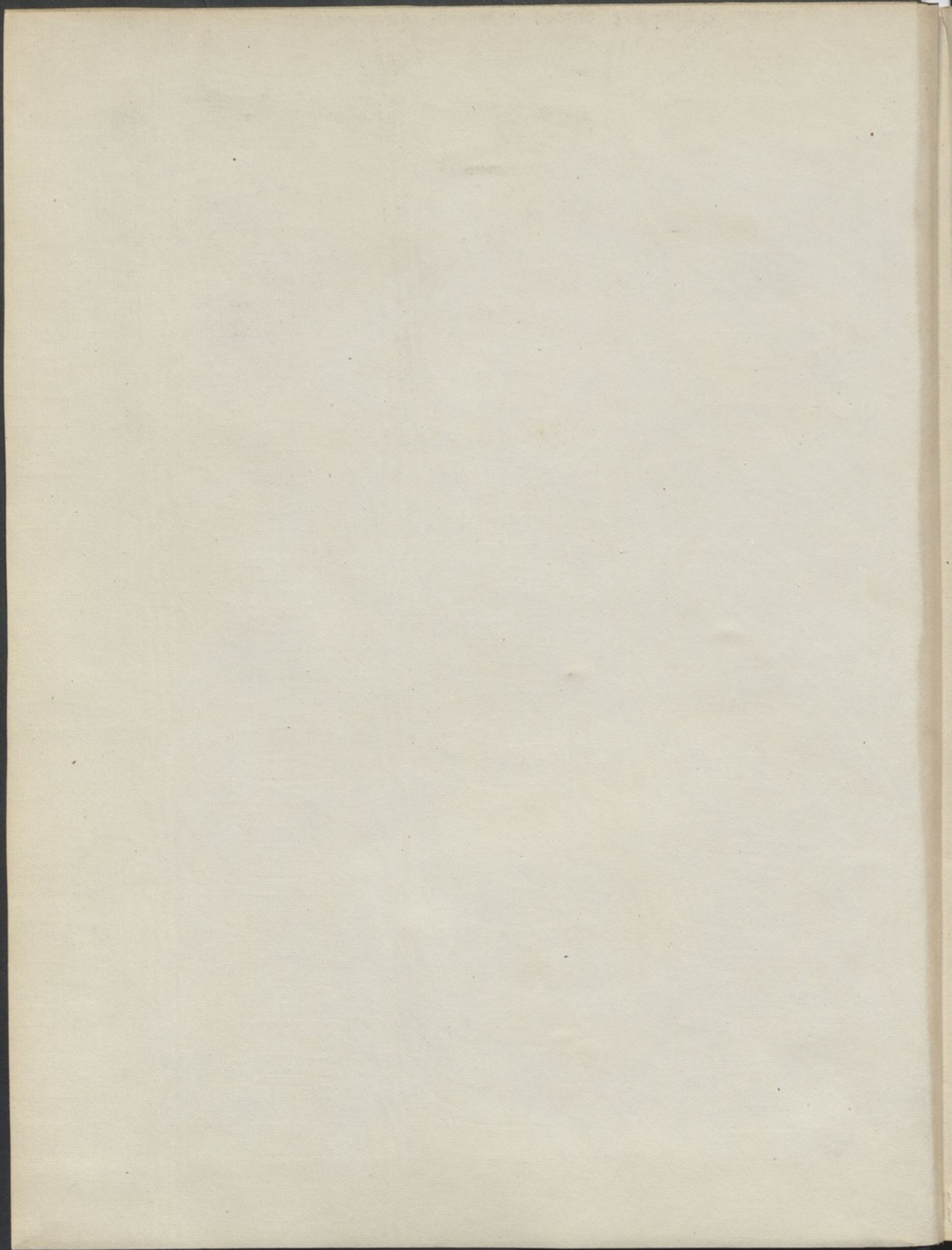
G. H.

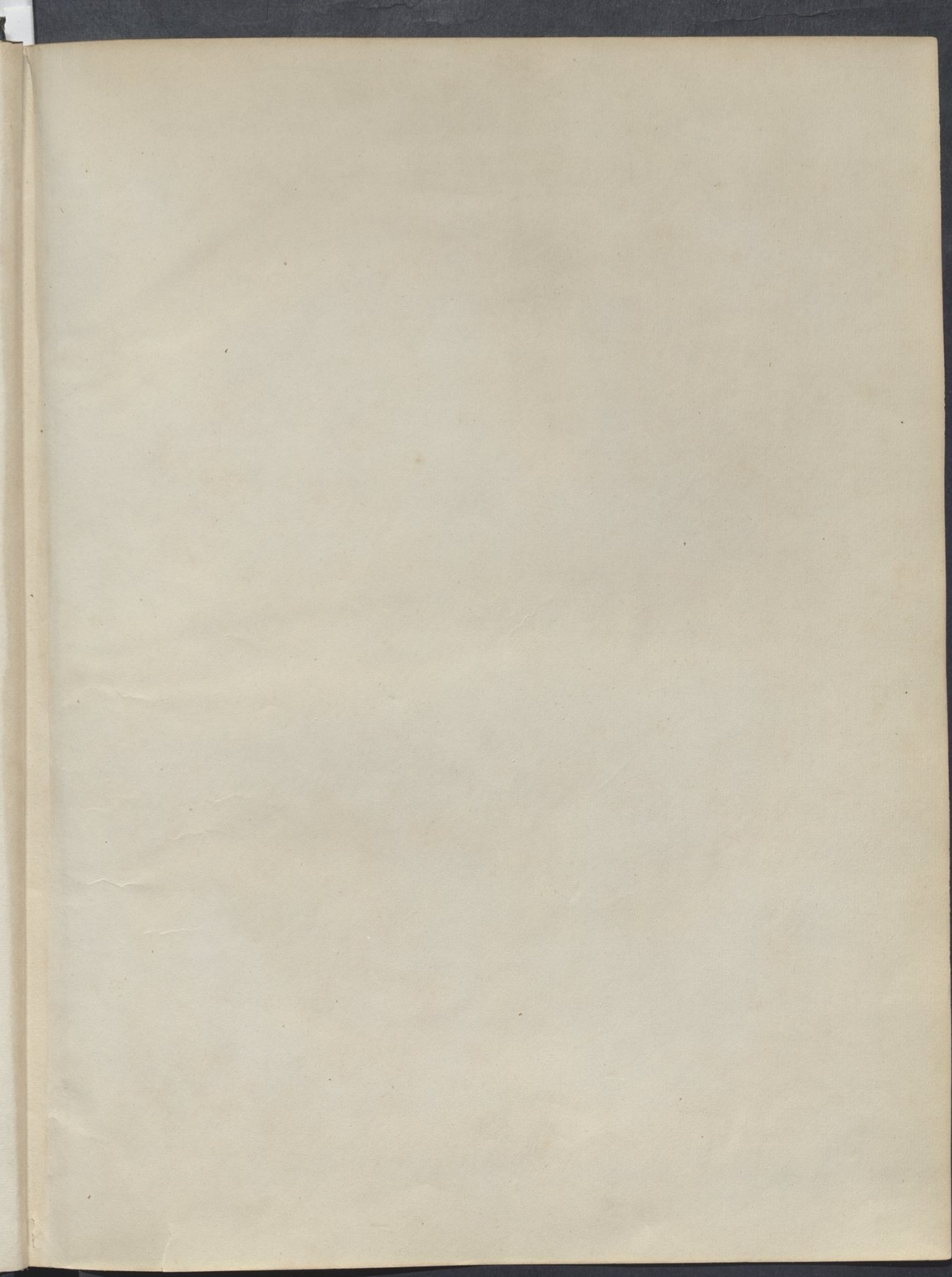
Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III



Opera w jednym Akcie

Słowa St. Bogusławskiego

MUZYKA **STANISŁAWA MONIUSZKI.**

- N^o 1^o Uwertura na Fortepian
„ 2^o Śpiewy z towarzyszeniem Fortepianu
„ 3^o Wyjutki na Fortepian układu
W: Troschel.

Cena

Rub: 1 kop. 20.

„ Złp. 8.

Rub: 1 kop. 5.

„ Złp. 7.

WARSZAWA

Nakład i własność
Gustawa Sennewald

Ulica Miodowa N^o 2 (481)

w Lito: J. M. Fleck.

Opery w teatrze

MUZKA STANISŁAWA MONIUSZKI

Bibl. Jagiell.
Ms. 200 6 D 56/17
(231)



TRZY PIOSNKI JAKÓBA

3.

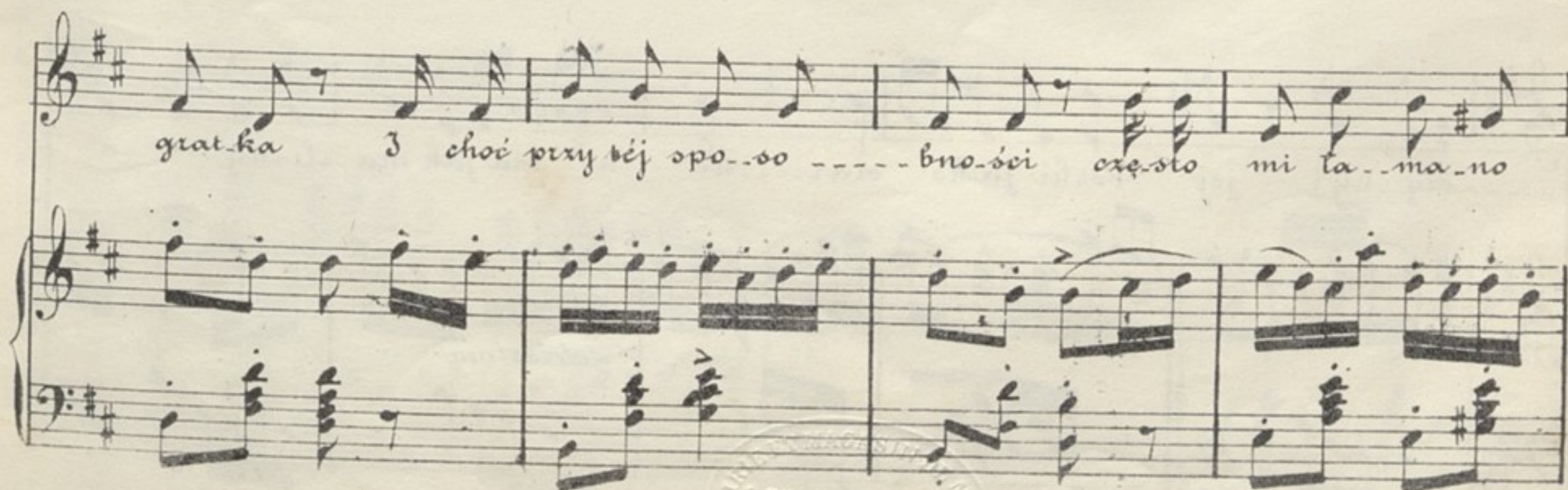
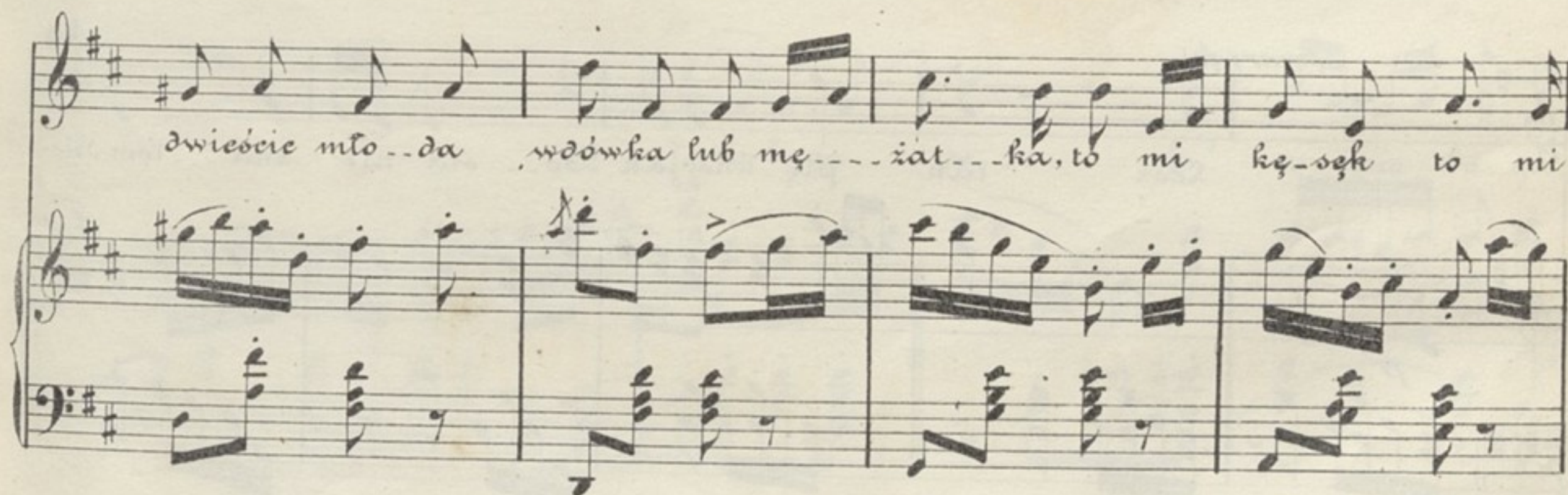
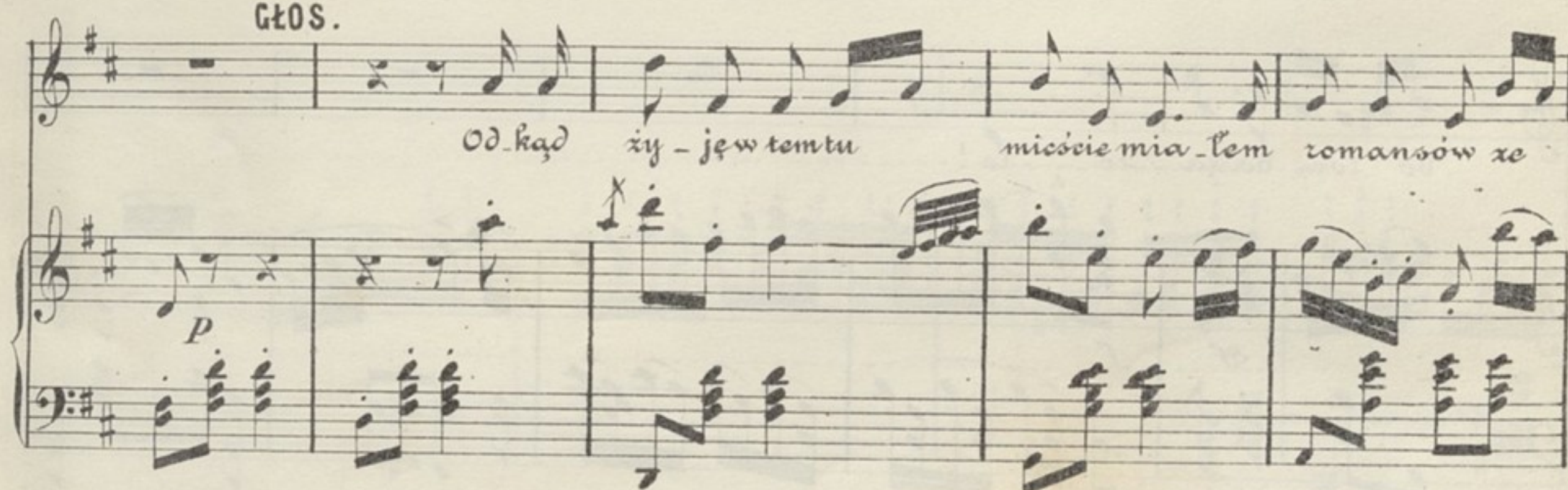
śpiewane przez p. Żółkowskiego.

Allegretto.

Nr 1.



GŁOS.



ko...ści przecież o to m dbał nie wie... le bo to бага... te... le!

bo to бага... te... le!

(marząc)
Leex tak pię-knię jak Do... sia nie zna... tem dziew.

...czy...ny! jej oczki ja ko ciar... ki u... sta jak ma... li... ny! a

(zamysla się)

jak gło...se...czek wzię...czny jak sło...wi...ka tre...le!

8

p scherzando

tr...

p

to nie бага...te...le! to nie ba...ga...

te...le!

f

Nº2

Allegro.
p

PIANO

Ach nie mów tego Ło-siu

mi-ła! będziem ży-li w ci-ąg-łej xgo-dzie!

Ty będziesz xawszemną i x-dzila bo to xchecie xzi-siaj

w modzie.

z grze-bie-niem codzień do ciebie spie-szę.

Twa główkę pięknie ci u...czę, po-tem spłotę w sto war

cres.

...koczy patrząc w two je śliczne o-czy patrząc w two-je śli-czne o-czy spłó- tę

spłotę stowar koczy. I suknie będziesz miała xgrabne

p

Ataksze - rokie, a je dwabnemniejsza że bę dę o głodzie wszak to

cres - cen - do -

te-raz dzi-siaj w mo-dzie, mniejsza z tem! choć by o [#]gło-dzie wszak to

te-raz dzisiaj w mo-dzie, to te-raz dzisiaj w mo-

bo to te-raz dzi-siaj w mo-dzie!

Scherz.

Będiesz bywać w te... a tze, w dzwaj... car... skiej do...

...li nie na Saska kę... pę cza... sem czu... lenkiem się po... pływ nie i na

bał cię za... pło... wa... dze, tam to puścimy się wia... ny, ja to lu... bię! ja to

lu... bię! je stem tancerz za... wo... ka... ny! jak mi się po... do... ba któ... ra da... lej

że z nią do Ma - zu - ra na - de - wszystko Pol - kę lu - bię, ni - gdy tak - tu wniejnie

zgu - bię. (tańcxy Polkę)

cres

po - tem panne się wy - biera do mo - dnego do mo - dnego tan -

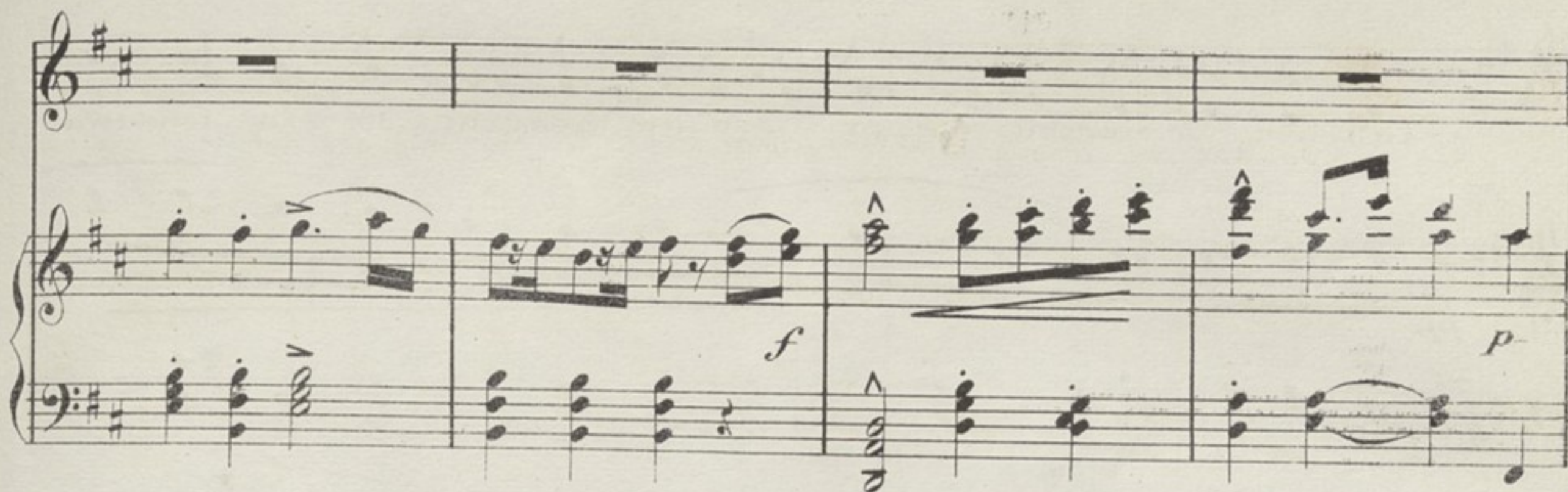
cen do

f

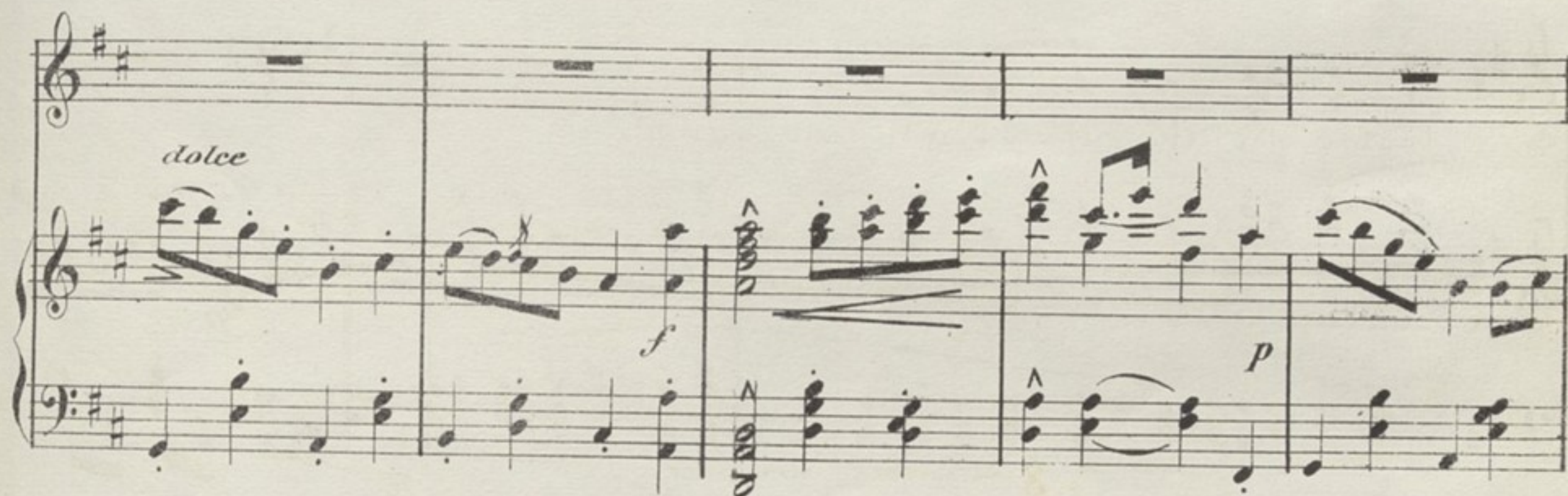
... cie ... ra :

8a *f* *p* *p*

lancier, ostatnia figura.



First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a half note G2 and a half note F#2. The second measure has a half note E2 and a half note D2. The third measure has a half note C2 and a half note B1. The fourth measure has a half note A1 and a half note G1. Dynamics include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure.



Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a half note G2 and a half note F#2. The second measure has a half note E2 and a half note D2. The third measure has a half note C2 and a half note B1. The fourth measure has a half note A1 and a half note G1. Dynamics include *dolce* (dolce) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, and *p* (piano) in the fourth measure.



Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a half note G2 and a half note F#2. The second measure has a half note E2 and a half note D2. The third measure has a half note C2 and a half note B1. The fourth measure has a half note A1 and a half note G1. Dynamics include *poco a poco* (poco a poco) in the first measure, *rall.* (rallentando) in the second measure, and *rall.* (rallentando) in the fourth measure.



Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music. The first measure has a half note G2 and a half note F#2. The second measure has a half note E2 and a half note D2. The third measure has a half note C2 and a half note B1. The fourth measure has a half note A1 and a half note G1. Dynamics include *len.* (lento) in the first measure, *tan.* (tandem) in the second measure, and *do.* (do) in the fourth measure.

Tak tak Ło-dien-ku mo-ja dro-ga, tańczę do ska-len-swa

pp

lu-bię tak tu ni-----gdy nie zgubię

al tempo!

p

Ach kochaj się mnie Ło--sin

mi--ła będziemy ży--li cia-głem zgodzie

Ty będziesz zawsze mną... dziś bo to prze cie dzisiaj

w modzie. Zgrzebiem codzień do cie śpie-żąc

twoją główkę pięknie ci u... cieszę po tem spła. tę stowar. kochy pisać

cresc.

w twoje śliczne o. ciesz pisać w twoje śliczne o. ciesz spła. tę spła. tę stowar.

...ko-czy, i suknie będąc szmia-ła

zgrabne, a tak sze - rokie, a jedwabne, mniejsza

cres.

że bę - de o głodzie wszak to te raz dzi - siaj w modzie, mniejsza

cen - do

z tem choć by o głodzie wszak to te - raz dzi - siaj w modzie!

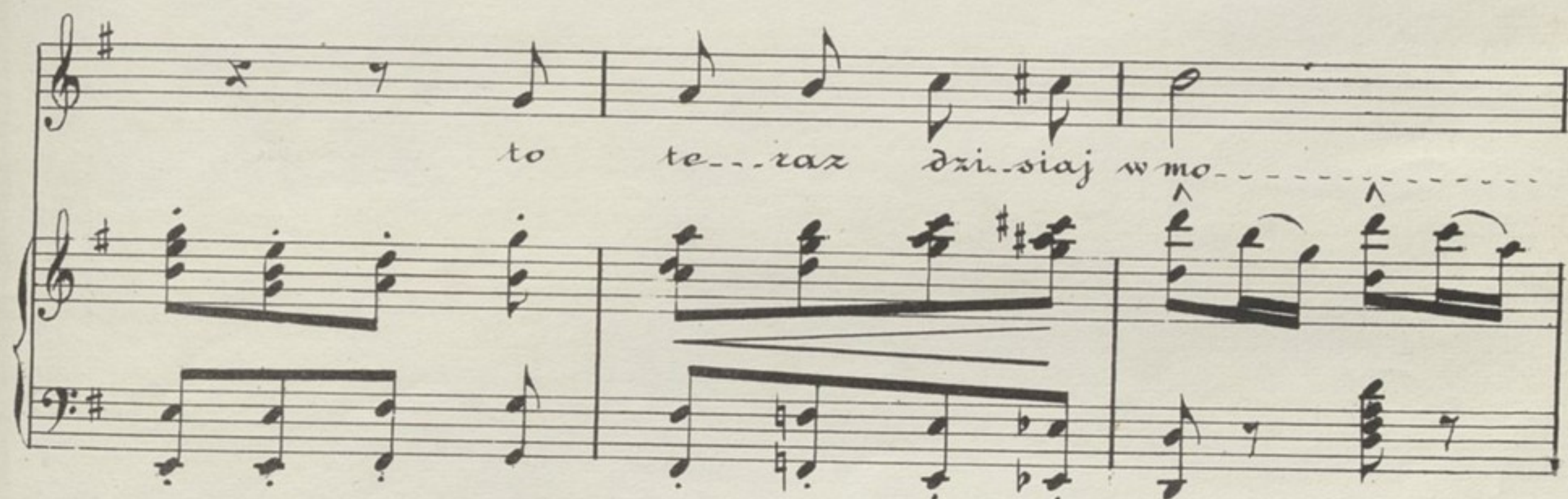
8. loco.

P *f*

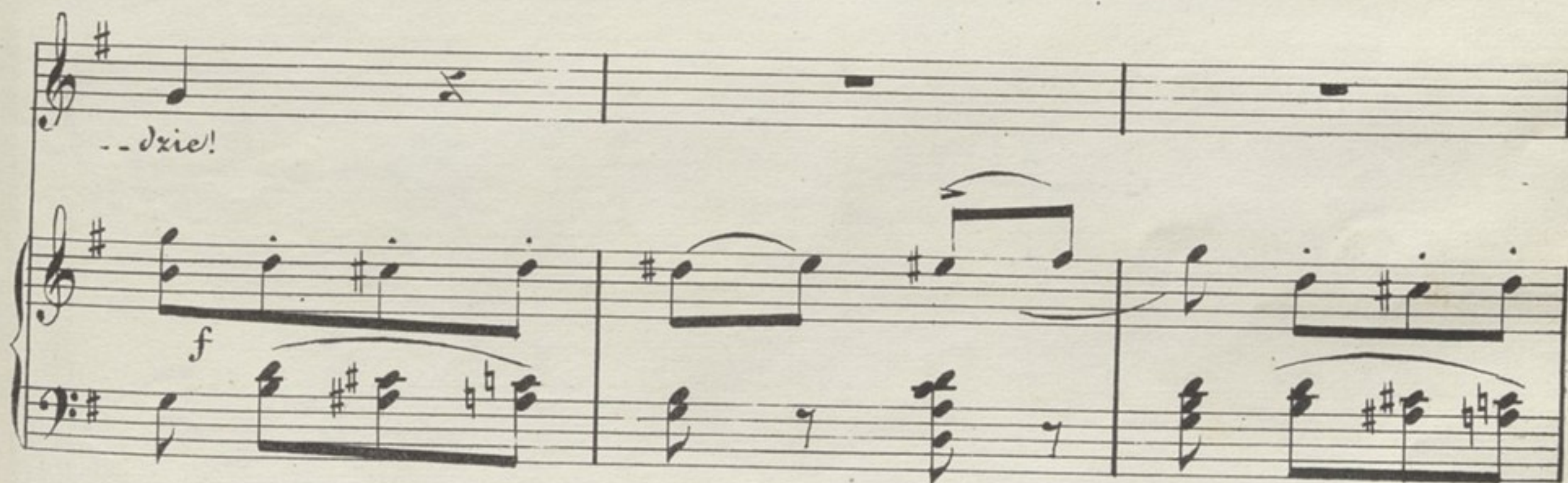
to te-rax dzi-siaj w mo- - - - - dzie!



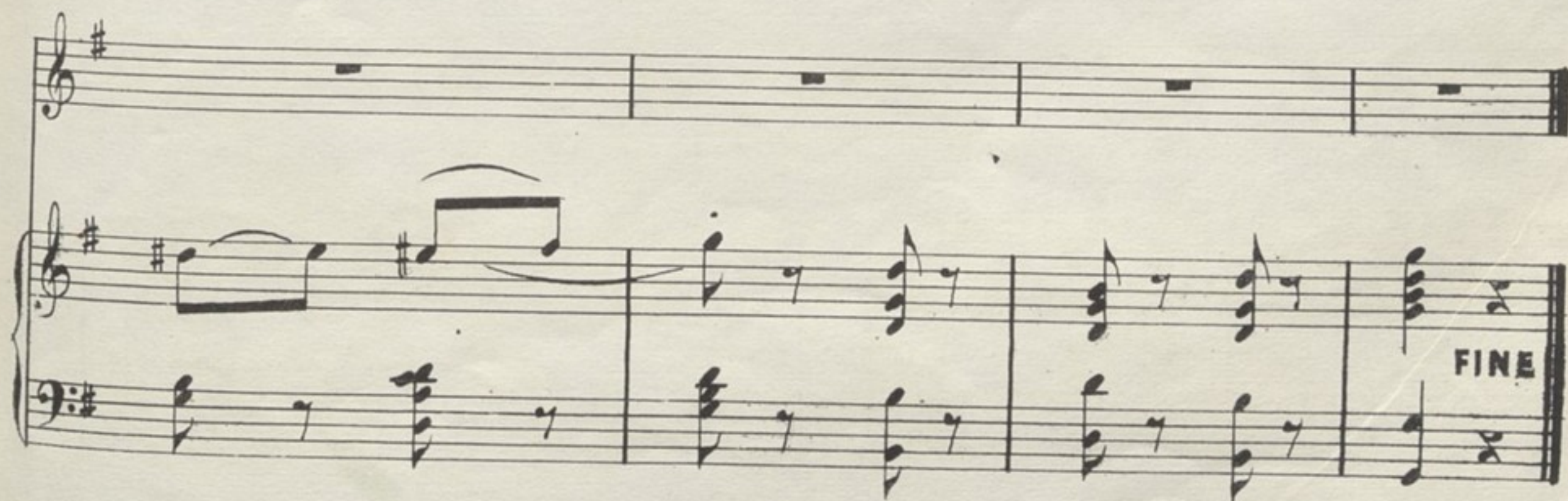
to te- - - - - rax dzi-siaj w mo- - - - -



- - - dzie!



FINE



Allego moderato

Nº 3

legierissimo

PIANO. *p*

Je-stem fryzjer da-ko... no wywożę-dzie się z grze-bieniem

wło-cze, Trzymam Pa... nów za gło-wy, a zaś da-my za wai-

ko-cze u... wiel-bia-ją mnie ko... bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

kre-ty u... wiel-bia-ją mnie ko... bie-ty, bo znam wszystkie ich se-

...kretywiem jak brewki czerwią sobie, a..by wzrokiem o...cza..

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music, each with a melodic line and a dotted rhythm. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes. The music is in a simple, folk-like style.

...rować, wiem też także o spo..sobie czem no..wieki pod..ma..

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The piano accompaniment also has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The music is in a simple, folk-like style.

...lować, ja-ka farbę wpuszcę w o..ko by udać miłość głę..

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The piano accompaniment also has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The music is in a simple, folk-like style.

...ba-ka, i..le różu i bie...li dla, dla każde go dać ma..

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The piano accompaniment also has two measures, with the second measure ending in a double bar line. The music is in a simple, folk-like style.

-szydła, jak z chu-de-go zro-bić tłuste, jak wypełniać mniejsze

sf *p* *pp*

pu-ste, wiem co sta-łki i fi-szbi-ny, co są klątki kre-no-

sf *p* *pp*

...li-ny. Więc mam ro-zum zła ski... nie ba-łam ta-kie-go dziś po-

cres *cen* *do*

trzeba.

FINE

DUMKA ZOSI

19.

śpiewana przez Pannę Rivoli.

Andantino

N^o 4

p

f piangente

pp

sf

Red.

p

piu f

Ach tyś może wśród tej burzy w Wiśle znalazł skon,
A snęła bym pod mogiłą, za stygłaby krew.

p

piu f

Lecz mi serce
Jużby słonko

moje wraży, że cie uszregł On!
nie ja śmiało, ściechłby flisów piew!

O mój Franku! moje krocie!

gdybyś ty o... puścił świat wkrach bym zwiędła i w tęsknocie jak wje sieni

dolcissimo
kwiat! Franku moje kro...cie! Franku ma...je kro...cie!

Pdolcissimo

Red. Red. Red. Red.

f *p* *mf*
gdybyś ty o... puścił świat! zwiędła bym w tęsknocie gdybyś ty o...

f *p* *mf* *cres.*

Red.

molto *rallent.* *pp a tempo un poco piu lento*
... puścił świat! zwiędła bym w tęsknocie! Franku moje kro...cie!

molto *rallent* *pp*

Red. Red. Red.

Franku mo... je kra... cie! Ach gdybys ty o-puścił

di-mi-nu-en

Red. *Red.* *Red.*

świat, o-puścił świat... Zwiędłabym w łzach i tęskno-cie

do *ppp*

Red.

f *ralent:* *a tempo*

jak wje-sie-ni, jak wje-sie-ni kwiat.

fp *ff* *Red.*

Red.

Red. *Red.* *Red.*

MODLITWA.

Andante

Głos

Dzięki Ci Przedwieczny Panu żeś ochronił chaty nam! Ty co

p

Nr. 5

pp

każesz to się stanie, boś Ty Wielki tyłko sam! boś Ty wielki tyłko

sam. Ty-o ka-żde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz, przyjmij nas z dziękochy nienie Miło-

cres- *cen-do* *f* *p*

- sier-ny Ojciec nasz. Ty-o ka-żde stworzenie rzuciem Oj. - ca zawsze dbasz, przyjmij nas z dziękochy-

crescen- *do* *f* *p*

- nienie Miło sier-ny Ojciec nasz! Boże nasz! Ojciec nasz! Miło sier-ny Ojciec nasz! -

pp *rall.*

Red.

PIEŚŃ FLISA

śpiewana przez Pana Dobrskiego.

23.

Nº 6.

Głos *molto semplice.*

Plyna trawyno Wi... śle, plyna i ga... la... ry.
Wyciesza - bie tam wi... chry niechożale ja wo... dy!

zdala wi dze ich brze... gi, a na nich sa san... ki, a tam sto... i do... mek
niech tam bi - ja pio.ru... ny, niebo o - gniem bu... cha! Flisak bieży dobrze... gu

biały cho... ciał sta... ry a w tym domku jest o.kien.ko fli... sa... ka ko...
bo tam jest za... gro... da w tej zagrodzie czeka tę skna czeka go dzie...

...chan... ka.
...wu... cha.
W tem okien. ku
Doteż sa - lej

cresc.

moja wia- - ra | u ma i - - la go wiosenka. Płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra
Wisto sta - - ra | adog pomo - - że, że nie zginę; a jak zbra - - knie mi ga - - la - - ra

cresc.

bo mi pi - - lno do o - - kienka! Płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra, bo mi pilno pilno
to i wpław do niej popły - - nę a jak zbra - - knie mi ga - - la - - ra, to i wpław i wpław do

rallent.

md

rallent.

doce

p

do o - - kie - - nka. Płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra, bo mi pilno pilno
niej po - - pły - - nę. Płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra, bo mi pilno pilno

CHÓR

ra - - żno płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra, bo mi pilno pilno
niej po - - pły - - nę. Płyni- - ra - - żno Wisto sta - - ra, bo mi pilno pilno

f

Red.

sf

gal.

1.^o

2.^o

Red.

POŻEGNANIE FLISA

śpiewane przez Pana Dobrskiego.

Andantino

Włocławek

Więc ze... gnam Cię już o! Do... siu mo... ja

N^o 7

dro... ga! Wię... cę już nie ujrzę! nie ujrzę! Dla... wsze

Red. 7.

bę... de błagać bę... de Bo... ga! za twoje szczęście będę mod... lić

Red.

się. Odechnę... liście mnie biedne... go sie ro... tę który ser... cem

marcato

ca... tem czemu le kochał Was! a je... go żal, cierpie nie i zgrzy

sp

zo... te skróci tylko śmierć! skróci tylko czas! a

molto crescendo

je... go żał! skróci tylko czas!

sp *sp* *sp* *sf* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Ze... gnam cię już Bożu moja droga! Zegnam, zegnam

p *sf* *cres.* *Red.*

was! Zegnam, zegnam was cierpienia moje skróci

cen. *f*

czas! skróci tylko czas! Ze - - - gnam cię wybrze - - - ze

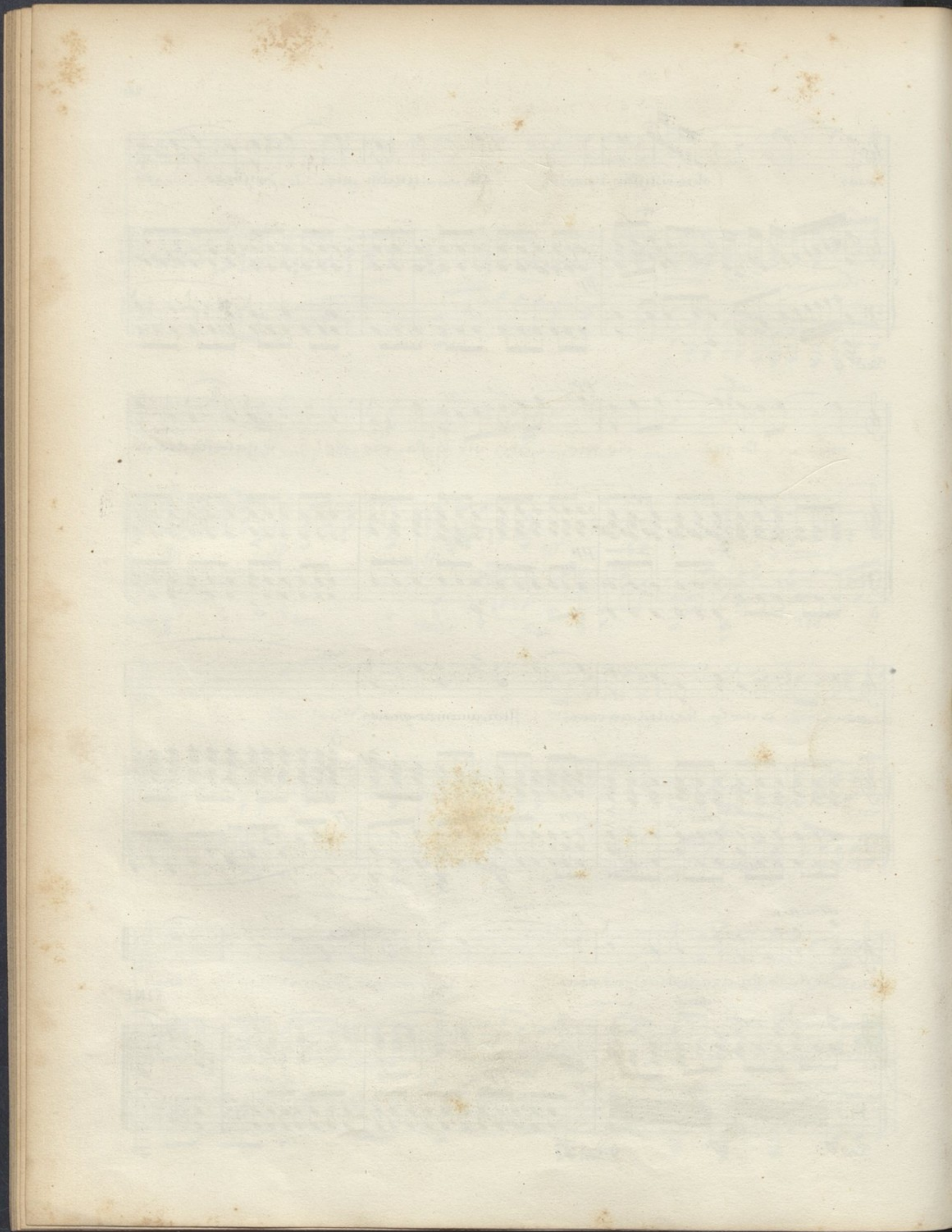
mi - - - ze już cię wię - - - cej nie o - ba - czę cię! w daleką drogę

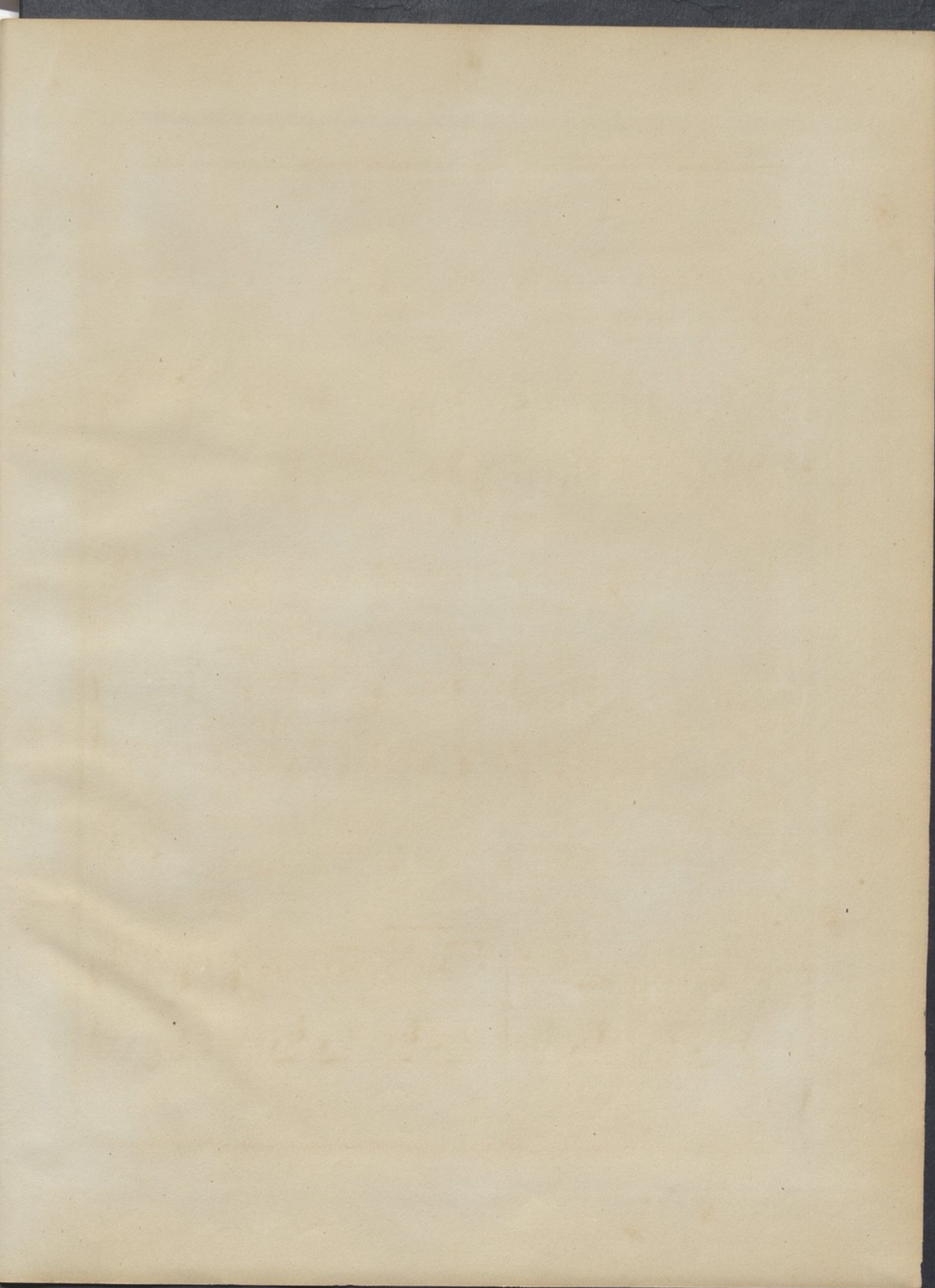
czas! w daleką drogę czas! Pożegnaj, żegnaj Was!

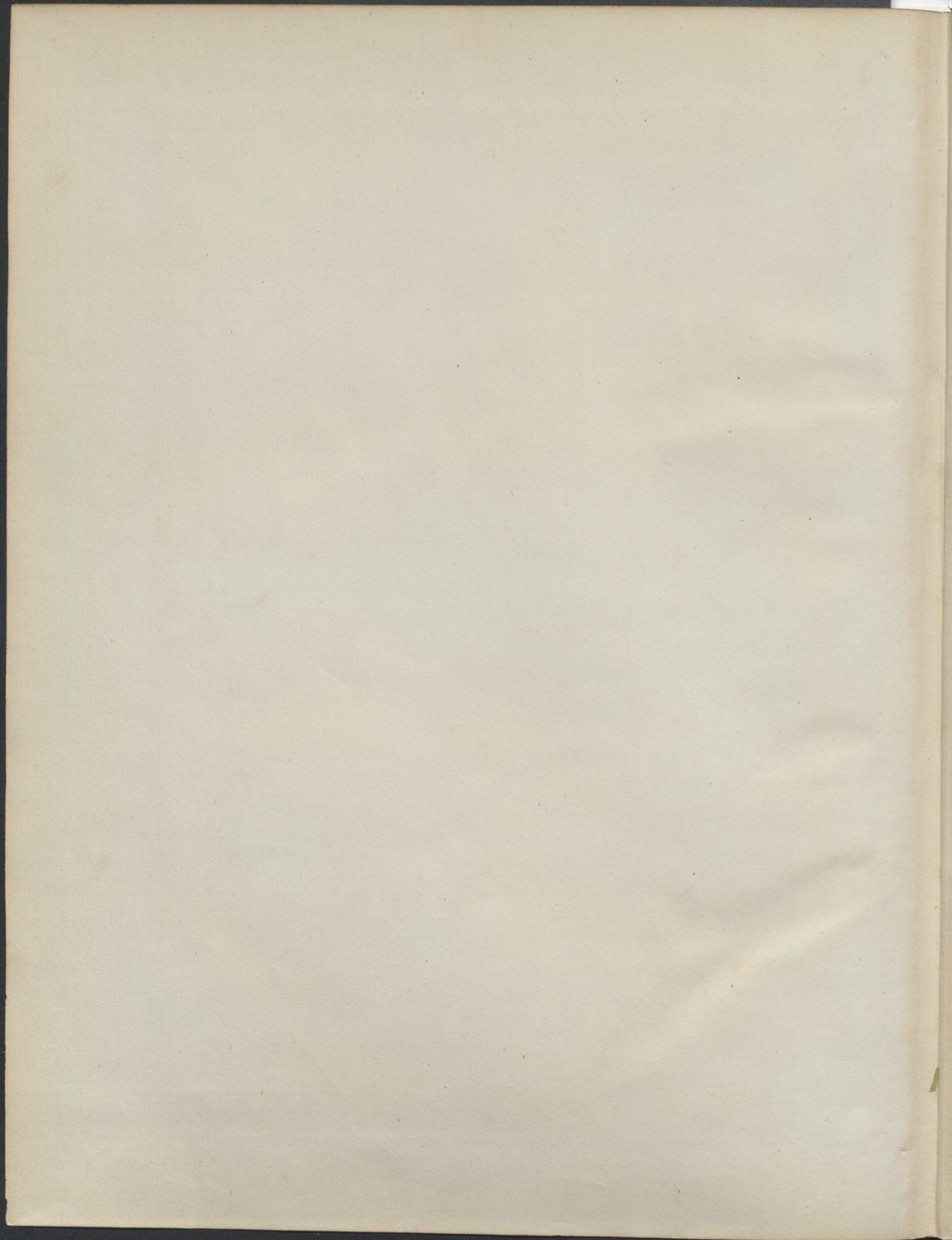
cres- *cen-* *do* *ff*

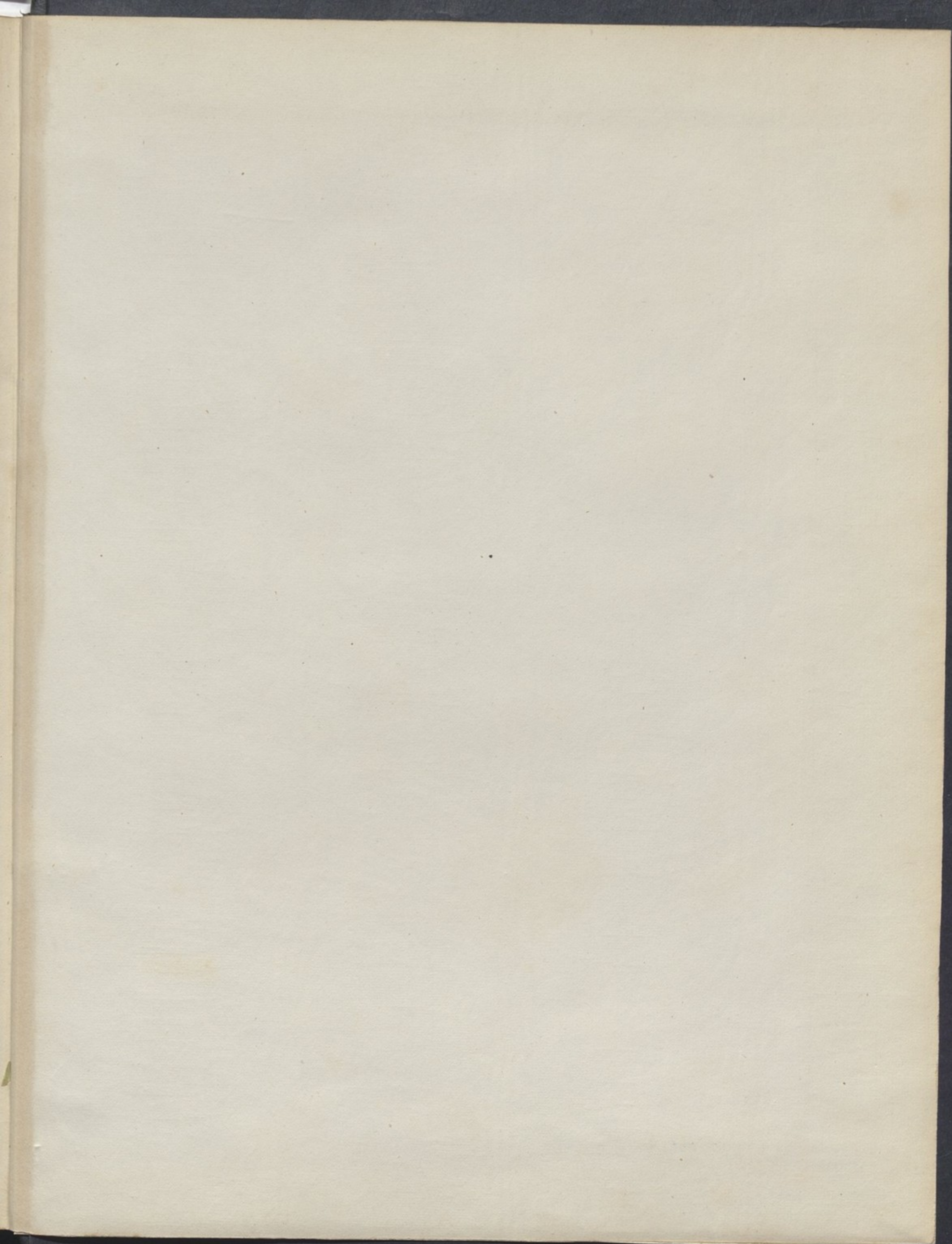
dimin. *P* w daleką drogę czas! już czas!

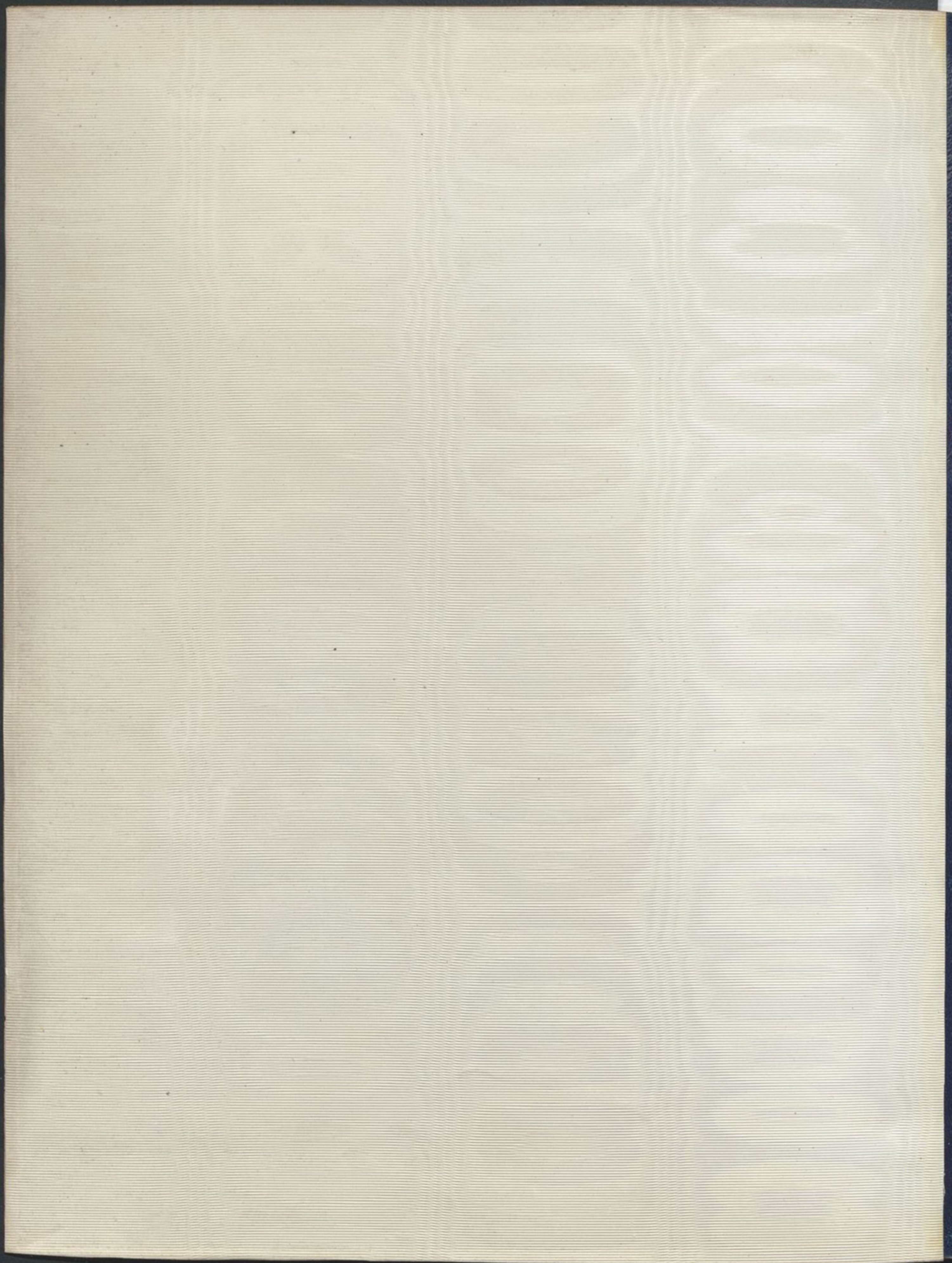
ritard *pp* *morendo.* **FINE**

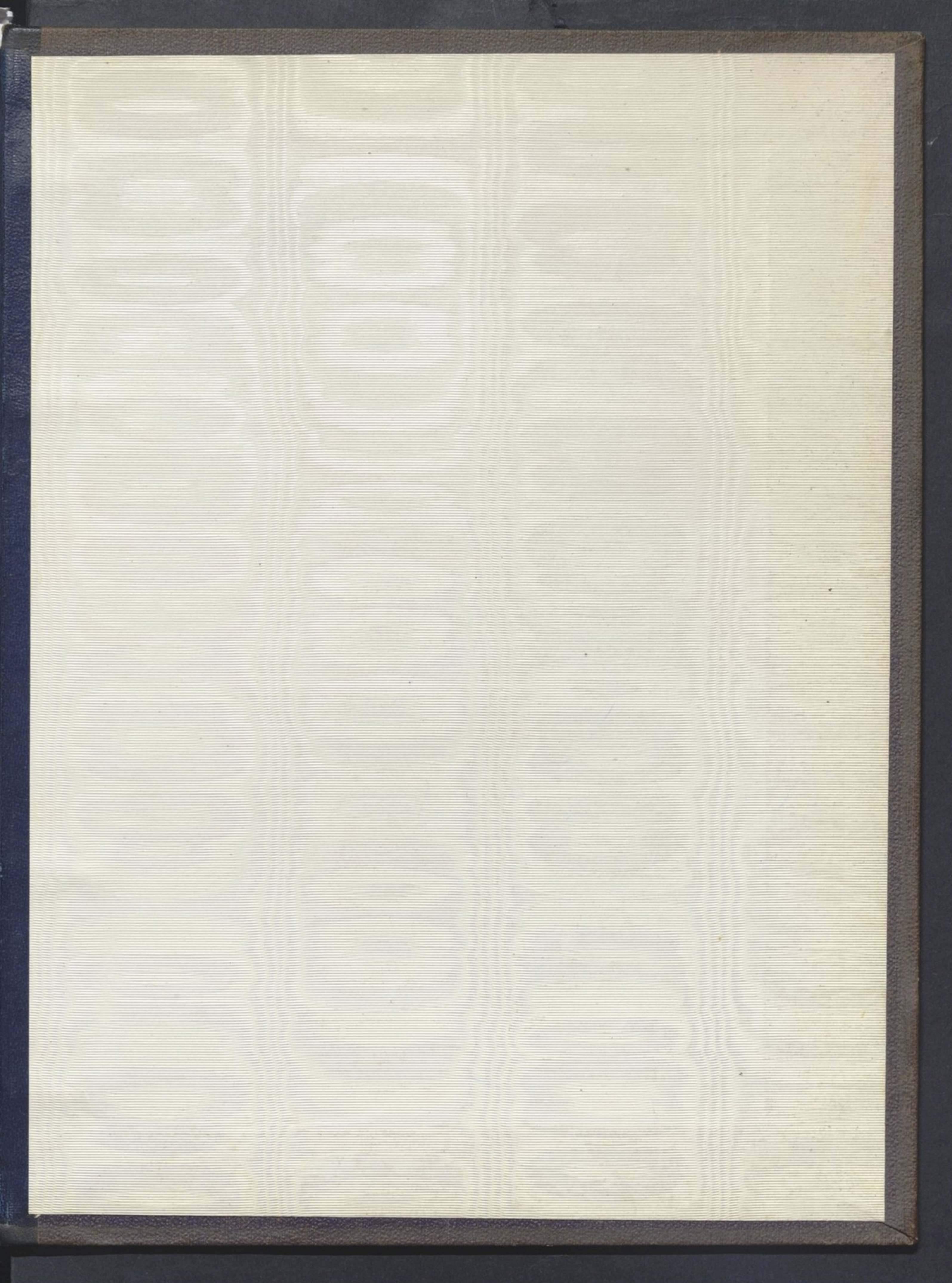












**Książka
po dezynfekcji**