



4210

MUSICALIA

1

FELIKS NOWOWIEJSKI

NAJPIĘKNIEJSZE

PIESNI LUDOWE

16 KONCERTOWYCH
PIESNI LUDOWYCH
NA ŚPIEW SOLO
Z FORTEPIANEM

1

PODHALE

2

WARMIA
KASZUBY
LUBELSKIE

3

KUJAWY
WIELKOPOLSKA
ŚLĄSK PODBESKIDZKI



Wyd. E. Kuthana Warszawa



TADEUSZOWI KASSERNOWI

I

KIEDY MŁODA PANI

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Andantino

4210
III mms.
1

pp Kie se mło-do pa - nt *p* družbów wy-sy -

mf ła - ła, *p* jed-wab-nom chuste - ckom *mf*

p o - cka wy-cie - ra - ła, *rit.*

poco string. *rit.* *p*

*) Pieśń weselna

Copyright 1947 by E. Kuthan, Warsaw, Poland

Copyright assigned to Sesac Inc. New-York

Wyłączne przedstawicielstwo na St. Zjedn. A. P. Kanadę, Meksyk i Dominia „P. W. P. - Warszawa“

Printed in Poland

E. 25 K.



Biblioteka Jagiellońska



1002111476

K 1950 m 632

Allegro subito ma non troppo

Nie płac dziew-ce nie płac a - ni nie narzekaj

i - no po - ma - lu - ćku od ma - - - -

- my, od ma - my od - wy - - koj, _____ od

poco

rall. *a tempo*

ma - - - - my od - wy - koj

mf *f*

Tempo I (♩ = 76)

pp

Nie płac-ze Lu-dwi - siu, ———

rit. *pp colla voce*

bo se bedzles ja - dla ——— jest tam kadź z ka-pu - stom

i kly - sce ze sa - - - - dła,

mf *pp triquillo*

p

Andante

p Nie płac!

dolce *pp* *mf*

Ad.

f *rit.* *Adagio* *pp* *dim.* *pp*

nie płac! a nie płac!

dim. *p dolcissimo* *pp* *perdendosi*

Ad.

II SIADAJ NA SANIE

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54

Moderato

Andante

Sia-daj na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

Allegro subito
(ma non troppo)

nle nie po-mo - że two-je pła-ka - nie ————— Już na po-lu ko-nie, kla-ce,

*) Pieśń weselna

juz na po-lu ko-nie, kla-ce, na cie ce-ka - jom, na cie ce-ka - jom,

cresc -

Tempo I

mf

p dolce

Sia-daj na sa - nie mo-je ko-cha - nie,

pp

* Dolne nuty dla mezzo-sopranu

nie nie po-mo - ze two - je pła-ka - nie! _____

f *cresc.*

Odpuść ze mi pa-ni matko, ro-bi-łam ci syć-kowartko te-raz nie _____ be -

p cresc. *mf*

Con moto

de, bo już po-ja - de, _____

Prisoluto e cresc.

mf deciso

Sła-daj na sa - nie mo - je ko - cha -

f *tr* *mf*

poco meno *f*

nie nie nie po - mo - ze two - je pła - ka - nie

f *poco* *f poco rit.* *tr*

Allegro subito (ma non troppo) *mf*

Od - puść ze mi pa - ni sio - stro by - wa - ła - m na cie bie o - stro, te - roz nie be - de, to już po - ja -

p

f de, bo już po - ja - de, po - ja - de

f *sf* *sf* *3*

con passione

Sia - dał, sia - dał na sa - nie mo - je ko -

f risoluto

Poco meno

cha - nie, Nic nie po-mo - ze two-je pła-ka-

piu f

Piu mosso

nle two-je pła - ka - nie Hej!

string.

string.

fz

8...

III

GDY CIĘ BĘDĄ CZEPIĆ

(Podhale)*

FELIKS NOWOWIEJSKI Op. 54

Commodo

ritmico quasi $\frac{4}{8}$

1. Kie cie be - dcm ce - pić po-żryj do po-wa - ły co-by two - Je dzie-ci
2. I-dzie Jaś po ped las ped-ska-ko - wa-Ję - cy ej Ja-gnie - sia za nim

*) Pieśń weselna

1. si - we o - cka mia - ły co - by two - je dzie - ci si - we o - cka
2. po - pła - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim po - pła - ko - wa -

1. mia - ły.
2. ję - cy.

1. Kie - cie be - dom ce - plé
2. I - dzie Jaś po pod las

1. po - żryj do po - wa - ły co - by two - je dzie - ci
2. pod - ska - ko - wa - ję - cy ej Ja - gnie - sia za nim

cresc.

espress

1. si - we o - cka mia - ły, _____ co - by two - je
2. po - pła - ko - wa - Ję - cy, _____ ej Ja - gnie - śla

Con moto e fuoco

1. dzie - ci si - we o - cka mia - - - - ły.
2. za nim po - pła - ko - wa - Ję - - - - cy.

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Bibl. Jzq.

CODA

Poco lento

3. I - dzie Jaś

3. po pod las, ej Ja-gnie - - sia za nim...

OSSIA:

3. I dzie Jaś!

3. I dzie Jaś!

IV ZWIASTOWANIE

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI, Op. 54 Nr. 3

Andantino con moto

mf *rall.*

- | | | | | |
|----------------------|-------------------|---------------------|-------------|-----------------|
| 1. Przy mo-ra - wie, | przy mo-ra - wie, | przy tej ni - skiej | do-li - nie | sła-wa To - bie |
| 2. Przy-le-cia - ło, | przy-le-cia - ło, | to nie-bie - skie | ptaszą-tko | zwiastowa - ło |
| 3. Ma-ry-ja się | za-smu-ci - ła | i ni-sko się | skło-ni-ła, | swo-je o - cka |

p dolce *espressivo* *mf*

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------|---------------|-----------------|------------------|
| 1. Je - zu Chry - ste | po nad ca - ły | świat słynie, | sła-wa To - bie | Je - zu Chryste, |
| 2. po-wia-da - ło | że tu bę - dzie | Dzie-ciątko | zwiastowa - ło | po-wia-da - ło |
| 3. przenajświę - tsze | aż do zie - mi | spu-ściła, | swo-je o - cka | przenajświętsze |

piu espress *rall.* *f* *cresc.* *piu espress*

a tempo

1. po nad ca - ły świat sły - nie
 2. że tu bę - dzie Dzie - cią - tko
 3. aż do zie - mi spu - ści - ła

1.2.3.
 po nad ca - ły świat sły - - - nie
 że tu bę - dzie Dzie - cią - - - tko
 aż do zie - mi spu - ści - - - ła

a tempo
mf *mf* *p*

rall 4. *tranquillo e con tenerezza*
 4. A - nioł po - tem kiwnął lo - tem i po -

tranquillo
rall *mf* *p*

le - - - cią do nie - - - ba, do nie - ba.

pp *p* *pp*

V INOM CIE UWIDZIOŁ

(Podhale)

FELIKS NOWOWIEJSKI

Andante

a) *mf*

I - nom cie u - wi - dzioł wzle - lo - ny u - bo - cy

mf *p dolce*

za - raz za - pła - ka - ły mo - je si - we o - cy, za - raz za - pła - ka - ły

f espressivo

Più mosso

b) *f* 3

mo - je si - we o - cy, Boś ładna dzie - wczy - na,

mf *tr* *espressivo*

ła-dnaś jest do cu - du, nie zal by mi by - ło z to-bom iść do

con anima

ślu - bu, nie zal by mi by - ło z to-bom iść do ślu - bu

mf *Tempo I*

Hej! Boś ła - dna

mf espressivo *rall.* *mf dolce*

dziewcy - na, ła - dnaś jest do cu - du, nie zal - by mi by - ło

z to - bom iść do ślu - bu, nie zal - by mi by - ło z to - bom iść do

p (subito) *crescendo molto*

p espressivo

ślu - bu

cresc. e stringendo *f* *pp*

cresc. e stringendo *f* *pp*

FELIKS NOWOWIEJSKI

1877 — 1946

Kompozytor jest autochtonem Warmii — Ziemi Odzyskanej; urodził się pod Olsztynem w r. 1877. Zwrócił na siebie uwagę jako dwukrotny laureat wielkiej „Rzymskiej Nagrody” im. Meyerbeer’a (1902 i 1904). Europejska premiera oratorium „Quo Vadis” F. Nowowiejskiego odbyła się w r. 1909 w Amsterdamie (Filharmonia Koncertgebouw), premiera amerykańska — w r. 1912 w Carnegie Hall Nowego Jorku. „Quo Vadis” zostało wykonane w ponad 150 miastach obu półkul. W r. 1909 kompozytor osiedla się w Krakowie, gdzie pisze „Rotę” — dziś drugi hymn narodowy.

Po pierwszej wojnie światowej F. Nowowiejski przeniósł się na stałe do Poznania, gdzie rozwijał twórczość. W r. 1931 wyróżniony został w Londynie jako Honorowy Member of the Organ Music Society, obok Alberta Roussela, Sibeliusa i Hindemitha. W r. 1935 otrzymał polską Państwową Nagrodę Muzyczną. Premiera opery „Legenda Bałtyku” Nowowiejskiego w Warszawie odbyła się w r. 1937; premiera II Symfonii w Rzymie w r. 1939. W latach okupacji spędzonych w Krakowie, stworzył kompozytor wiele dzieł, m. i. Symfonię III oraz w monumentalnej formie Symfonię IV (na orkiestrę, chór i solę). Były to już prace ostatnie; na skutek przejść wojennych Feliks Nowowiejski zmarł w r. 1946 w Poznaniu. Tutaj też został pochowany w Grobach Zasłużonych, na Skalce.

Ogromna większość dzieł Nowowiejskiego jest dotąd nie wydana. Kompozytor obok form monumentalnych (oratoria, opery, symfonie, poematy, koncerty it.d.) uprawiał również miniaturę m. i. pieśń solową. Styl przebiega od neoromantyzmu do „muzyki współczesnej”. Jako stylizator pieśni ludowej, kompozytor opracował głównie zachodnie i północne regiony Polski. Antologia niniejsza specjalny też nacisk kładzie na te ziemie. Nowością są pieśni z Warmii. Nowowiejski spisał zapamiętane z młodych lat motywy muzyczne swoich rodzinnych okolic. Motywy te zostały następnie użyte jako tworzywo do opracowania artystycznego.

Utwory niniejszego zbioru pojęte są jako pieśni koncertowe.



SPIS RZECZY

Podhale

1. Kiedy młoda pani
2. Siadaj na sanie
3. Gdy cię będą czepić
4. Zwiastowanie
5. Inom cie uwidziół

Wydawnictwo EUGENIUSZA KUTHANA Warszawa

Plac Trzech Krzyży 12