

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na

Mezzo-Sopran i Alt

z ułatwionem towarzyszeniem Fortepianu

przez

WILHELMA TROSCHEL

Artystę Opery.

Numera oznaczone znakiem * mogą służyć również na głos Barytonowy, oznaczone zaś ** na Baryton lub Bas.

Na Mezzo-Sopran.

- * 1. Auber. Niema z Portici. Du pauvre seul (Biednego jedyna) . . . — 30
- 2. Bellini. Lunatyczka. Ah! non credea mirarti (Jak wąle jest twe życie) . . . — 30
- * 3. — Norma. Ah! del tebro al gio-go (Przysięg moich nie zdradzę) . . . — 30
- 4. — — Deh! non volerti vittime (Ah! ojcie niech twe serce) . . . — 30
- 5. — — Oh! di qual sei tu vittima (Ah! tyś ofiarą jego zdrad) . . . — 30
- * 6. — I. Puritani. Ah te o cara amor . . . — 40
- 7. Donizetti. La Favorite. Ange si pur . . . — 30
- * 8. — — Pour tant d'amour . . . — 30
- 9. — — Łucya. Fra poco a me ricovero (Już wkrótce moje zwłoki) . . . — 50
- * 10. — — Lucrezia Borgia. Di pescatore ingnobile. (Mniemając żem rybaka) . . . — 30
- * 11. — — Maria di Rohan. Bella e di sol . . . — 30
- * 12. Flotow. Maria. Ah ten wdzięk . . . — 40
- 13. — — Niechaj Niebo ci przebaczy . . . — 30
- 14. — — Stradella. O Matko Boska . . . — 30
- * 15. Halevy. Wieszczka Róż. Odtąd codzień biegnę . . . — 30
- 16. — — Wdówka. Rachel quand du Seigneur (Rachelo kiedy Pan) . . . — 50
- 17. Mercadante. Il Bravo. Ah te mio suolo . . . — 30
- 18. — — Przysięga. Ma negli estremi (Lecz w tej ostatniej) . . . — 30
- * 19. — — Alla pace degli eletti (By dostąpić spokojności) . . . — 30
- 20. Meyerbeer. Les Huguenots. Jeunes beautés (Pod cieniem drzew) . . . — 30
- * 21. — — Pour cette cause sainte (Dla tej tak chlubnej sprawy) . . . — 30
- * 22. — — Prophète. Versez! que tout respire . . . — 30
- * 23. Rossini. Guillaume Tell. Vierge que les chretiens . . . — 30
- * 24. Verdi. Jerozolima. La mia letizia (Ah moją radość) . . . — 30
- 25. — — Oh belle a questa misera (Oh żegnam cię) . . . — 30
- 26. — — Rigoletto. Bella figlia del amore . . . — 30
- 27. — — Trovatore. Deserto sulla terra (Zgnębiony tułactwa ciosem) . . . — 20
- 28. — — Stride la vampa (Syczą płomienie) . . . — 30
- 29. — — Violetta. Ah forse lui che l'anima (Ah, może o nim serce to) . . . — 30
- 30. Weber. Wolny Strzelec. Zwolna cierpieć zdolna . . . — 20

- 31. Donizetti. Dom Sebastian. Terra adorata (Na wasze łono) . . . — 40
- 32. Flotow. Paola. Amour d'enfance (Błoga miłości) . . . — 30
- 33. Guonod. Królowa Saby. Emporions (Weźmy ztąd) . . . — 30
- 34. — — Mireille. La brise est douce (Przebiega wietrzyk) . . . — 30
- 35. Massé. Zaślubiny Joasi. Parmi tant d'amoureux (Pomiędzy tłumem) . . . — 40
- 36. Meyerbeer. Odpust w Piöermel. Ah! mon remords (W sumieniu mojem) . . . — 30
- 37. — — Il faut se hâter (Korzystaj nim czas) . . . — 40
- 38. Mozart. Wesele Figara. Voi che sapete (Kto poznał miłość) . . . — 40
- 39. Offenbach. Państwo Denis. Dansons la chaconne (Zwawo w tan) . . . — 40
- 40. Verdi. Bal Maskowy. T'amo (Kocham cię) . . . — 40
- 41. — — Nieszpory Sycylijskie. Ah parla (O przemów) . . . — 20
- 42. — — Trovatore. Tacca la notte (Już zamilkł gwar) . . . — 40
- * 43. — — Wagner. Tannhäuser. O! douce étoile. (Gwiazdo coś błysła) . . . — 40
- * 44. Wallace. Maritana. Niekiedy łzawy życia bieg . . . — 30
- 45. Verdi. Bal Maskowy. Di tu se fedele (Ach mów czy życzliwe) . . . — 40
- 46. — — La rivedra nell' estasi (Więc jeszcze dziś) . . . — 30
- 47. — — Violetta. Parigi o cara (Zdała od świata) . . . — 30
- * 48. — — Di Provenza il mar (Kto rodzinnych twoich stron . . . — 40
- 49. Guonod. Romeo i Julia. Je veux vivre (Płyn o życie) . . . — 50
- * 50. Meyerbeer. Afrykanka. O ma Selica (Wyjatek z duetu) . . . — 50
- 51. Thomas. Hamlet. Ballade d'Ophélie (Ballada Ofelji) . . . — 30
- * 52. Lortzing. Burmistrz z Saardam. Gdy byłem dziecieniem . . . — 30
- 53. Donizetti. Maria di Rohan. Cupa fatal (Straszny głęboki) . . . — 30
- 54. Bellini. Lunatyczka. Perdona (Ach przebaczy) . . . — 50
- 55. Guonod. Romeo i Julia. Modlitwa. O pura, o pia, Vergin Maria (Dziewico Boża) . . . — 30
- 56. Donizetti. Favorita. Fernand imite (Naśladowaj litość) . . . — 40
- 57. — — Linda di Chamounix. Oluce di questa (Radości promień) . . . — 60

- 58. Donizetti. Lucia di Lammermoor. Regnava nel silenzio (Już nocy czarny) . . . — 70
- 59. Meyerbeer. Afrykanka. Sur mes genoux (Przy łonie mem) . . . — 60
- 60. Mozart. Don Juan. Vedrai carino (Na twoje rany) . . . — 30
- 61. — — Wesele Figara. Non so più (Nie wiem sam) . . . — 50
- 62. Rossini. Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa (To mi mówi tajny głos) . . . — 50
- 63. — — Otello. Assisa a pie d'un salice (Tam kędy wierzba) . . . — 50
- 64. — — Semiramida. Bel raggio lusinghier (Promienie jasných dni) . . . — 60
- 65. Stradella. Modlitwa. Pietà Signor (Łaski o Boże) . . . — 50
- 66. Verdi. Bal Maskowy. Morro ma prima (Nim śmierć) . . . — 30
- 67. Weber. Wolny Strzelec. Cavatina Agaty. E se le nu bianco (Choć słońce czasem) . . . — 30

Na Alt lub Mezzo-Sopran.

- ** 1. Bellini. Norma. Qual cor tradisti (A teraz poznaj gdy mię zdradziłeś) . . . — 50
- ** 2. Dawid. Pustynia. Ach noc, ach piękna noc! . . . — 30
- ** 3. Donizetti. Linda. Ah! che il ciel (Niech cię niebo błogosławi) . . . — 40
- ** 4. — — Łucya z Lammermooru. Sulla tomba (Po nad grobem) . . . — 50
- ** 5. Lucrezia Borgia. Nella fatal di Rimini (Na smutnych polach Rimini) . . . — 50
- ** 6. — — Maria di Rohan. Modlitwa. Havvi un Dio (Wszakże Bóg) . . . — 40
- ** 7. — — Napój miłosny. Adina, credi mi (Adino, słuchaj mię) . . . — 40
- 8. Mercadante. Przysięga. Di superbo vincitor (U dumnego woźdza) . . . — 50
- 9. Donizetti. Linda. Cari luoghi (Drogi miejsca, lube świadki) . . . — 40
- 10. Meyerbeer. Prorok. Ah, Mon fils (Synu mój) . . . — 50
- 11. — — Donnez pour une pauvre (Litości, litości dla syna mego) . . . — 50
- 12. Verdi. Trovatore. Giorni po veri (W nędzy moje dni spływały) . . . — 30
- 13. Rossini. Tankred. Di tanti palpiti (Za cierpień tyle) . . . — 50

KIJOW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.

Bal Maskowy.

Arya.

„Nim śmierć mi przeznaczona“
 „Morrò, ma prima in grazia“

G. VERDI.

Andante. $\text{♩} = 48$.

Amelia.

PIANO.

Violonecello.

espress.

pp allarg.

a piacere

p

Nim
Mor.

śmierć mi przez - na - ezo - - na mnie przyjmie wswe po -
 rò, ma prima in gra - - zia deh! mi con - sen - ti al

ppp

dwo - - je. ach pozwól mi do łó - - na, ach poz - wól mi do
 me - - no l'un - i - co fi - glio mi - - o, l'un - i - co fi - glio

U. 3117 W



Mus. III. 62260

1950 K 504/607

morendo

ło-na przytu-lić dziecie mo - je. A jeź-li two - ja zo - na nie -
 mio avvincere al mio se - no. E se alla mo - glie nie - ghi que -

ppp *morendo* *marc.* *p*

godna ła - ski twej, po - myśl ze ma - tką o - - - na, i
 st'ul-ti - mo fa - vor, non ri - fiu - tar - lo ai prie - - - ghi, ai

allarg. *p*

nad nią, i nad nią li - tość miej. Cios śmier - - ci u -
 prie - ghi del mio ma ter - no cor. Mor-rò, ma que - ste

mi - - ła pieczo - ty mej dzie - ci - - ny,
 vi - - scere con - so - li noi suoi ba - - ci,

w os - - tat - niej ży - - cia chwi - - li
or che l'es-tre - ma è giun - - ta

to ży - czeń głos je - dy - - ny. On po - da mi ra -
del - lo - re. mi - e fu - ga - - ci. Spen - ta per man del

cze - - ta, nim zemsty bly - śnie cios, Iżę matki za - pa -
pa - - dre, la man ei sten - de - rà sug - loc - chi d'u - na

mie - ta, Iżę mat - ki za - pa - - mie - ta, choé jej nie
ma - dre, sug - loc - chi d'u - na ma - dre che mai più non ve -

uj rzy, nie uj - rzy już, choć jej nie - uj - rzy
drà che mai più, mai più, che mai più non ve -

już.
dra.

ach, on jej nie - zo - ba - czy
che mai più. mai più non ve -

con forza *p dim.*

już,
drà,

nie - zo - ba - czy jej, nigdy nie matki swej,
non ve - drà. mai più, che mai più vedrà!

ach!
ah!

tak niezo-baczy, niezoba - czy jej!
si mai più, mai più ve - drà!

pp *allarg.* *ppp*

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

- Verdi G. „Traviata.”** Rb. kop.
128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran) — 40
- Meyerbeer G. „Hugonoci.”**
129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 30
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrzeńskie lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 60
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną naszą — Seigneur rempart. (Tekst polski i francuski (Bas) — 30
132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zająca i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 40
133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on cię żko zranił. — Ah! l'ingrat). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 30
134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski (Tenor) — 40
- Halévy F. „Żydówka” (La Juive).**
135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 50
136. „ 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 80
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor) — 30
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci). — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran) — 30
- Verdi G. „Ernani”**
139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletta amici) — 40
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami) — 60
141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały — Lo vedremo, meglio audace) — 30
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio) (Baryton) — 30
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny. — Ferma crudele) — 25
- Meyerbeer G. „Robert Dyabeł.”**
144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie) — 40
145. „ 2. Sicilienne. (O fortuna twoje koło. — O fortune à ton caprice) — 40
146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi. — Quand je quittais la Normandie) — 20
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (Mezzo Sopran) — 60
- Bizet G. „Carmen.”**
148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga. — Je dis que rien ne m'e pouvante — Jo dico, no, non son paurosa). (Sopran) — 60
- Gounod Ch. „Królowa Saby.”**
149. Cavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo Sopran) — 50

- Massenet J. „Werther.”** Rb. kop.
150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię. — Pourquoi mé reveiller). (Tenor) — 50
151. — — — — — (Baryton) — 50
- „Herodjada.”
152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon) (Sopran) — 50
- Verdi G. „Rigoletto.”**
153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. — Caro nome) — 50
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienną jest. — La donna è mobile) — 40
- Gounod Ch. „Faust.”**
155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. Ach walczyku mój. — Vieni Margherita) — 80
156. „ 5. Śpiew Siebła. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux) — 50
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il était un roi de Thule) — 30
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage) — 40
- Puccini G. „Pani Butterfly.” (Madama Butterfly).**
159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. — Amore o grillo). (Tenor) — 45
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wschodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran) — 50
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran) — 50
- Wagner R. „Śpiewacy Norymberscy.”**
162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki (Tenor) — 50
- Moniuszko S. „Verbum Nobile.”**
163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija) — 40
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy) — 30
165. „ 3. Piosnka Bartłomieja. (Rodzic powiada) — 60
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko) — 40
167. „ 5. Duetтино. (Gdym prawie już z tem życiem hożem) — 60
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńką) — 30
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy) — 50
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez — 60
171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi) — 40
- Orefice G. „Chopin.”**
172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor) — 50
- Leoncavallo R. „Zaza.”**
173. Nr. 1. Śpiew Millia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — È un riso gentil). (Tenor) — 40
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zazo, dni lepszych towarzyszek. — Buona Zaza del mio buon tempo). Baryton — 30
175. „ 3. Arja Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zaza piccola zingara). (Baryton) — 40

KIJÓW, L. Idzikowski.
ST. PETERSBURG, N. H. Dawinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.
RIGA, P. Neldner. — I. Deubner.

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF
FILJA W LUBLINIE.

ODESSA, E. Ostrowski.
WILNO, J. Zawadzki. — W. Makowski.
MOSKWA, A. Gutheil. — J. H. Zimmermann.