

523.4

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA

12 KOLEND

OPRACOWAŁ L. CHOJECKI



№ 200

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ B. RUDZKIEGO W WARSZAWIE

I. Rzepeckiego

KRAK. - PRZEDM. 1.

12 NAJPIĘKNIEJSZYCH KOLENDZE SŁOWAMI.

w łatwym układzie na fortepian.

Opracował Leon Chojecki.

ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ.

Maestoso.
PIANO. *p* Anioł pasterzom mówił: Chrystus nam się narodził, *mf* W Betleem,
 nie bardzo podłemmieście, *p* Narodził się w ubóstwie, *mf* Pan wszego stworzenia.

WŚRÓD NOCNEJ CISZY.
Andante sostenuto. *p* Wśród nocej ci-szy głos się rozcho-dzi: *mf* Czem prędzej się
 Wstańcie pa-ste-rze, Bóg się wam ro-dzi.
Lento. *p* wy-bie-raj-cie, Do Be-tle-em po-spieszajcie: przy-wi-tać Pa-na.

Maestoso. **BÓG SIĘ RODZI.**
 Bóg się ro - dzi, moc tru-chle - je, Pan niebiosów ob-na - zo - ny,
 O-gień krze-pnie, blask ciemnie - je, Ma gra-ni-ce nieskoń-czo-ny.

Led

*

Led

B 1200 R

2562 15 272 / 264

BIBLIOTEKA
BN
WARSZAWA
ms. I. 3624

p Wzgar - dzo - ny, o - kry - ty chwa - ła, *cresc.* Śmier - tel - ny Król nad wie - ka - mi;
Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

A słowo Cia - łem się sta - ło i mie - ska - ło między na - mi.

Allegretto. PRZYBIEŻELI DO BETLEEM.

mf Przy - bie - że - li do Be - tle - em pa - ste - rze, Wi - ta -
 Przy - gry - wa - jąc Dzie - cią - te - czku na li - rze;
p ja, Dzie - cią - tko, Ma - ła Pa - cho - łątko, pa - ste - rze, pa - ste - rze.

Andantino. CO ZA DZIEŃ RADOSNY

p Co za dzień ra - do - sny Dla nas dziś na - sta - je, Mi - nał dzień za -
 ło - sny, Bóg nam Sy - na da - je. *Poco mosso.* *mf* Cie - szmy się, spie - szmy się

dim. e rall.
 szczę - ście to po - wi - tać, Z piosneczką, z mu - zyczką, o Dzie - ciątko py - tać.

W ŻŁOBIE LEŻY, KTÓŻ POBIEŻY.
Moderato.

p W żło-bie le - ży, któż po-bie-ży ko-lę-do-wać ma-że-mu,
mf Je-zu-so-wi Chrystuso-wi, dziś do nas ze-sła-ne-mu. *p* Pa-stuszkowie
przy-bywajcie, Je-mu wdzięcznie przy-grywajcie, Ja-ko Pa-nu na-sze-mu.

Z NARODZENIA PANA.

f Z na-ro-dze-nia Pa - na dzień dziś we-so-ły,
Wysplewu-ją chwa - łą Bo-gu ży-wio-ły. *p* Ra-dość lu-dzi
mf wszędzie słynie, Anioł budzi przy dolinie Pasterzów, co pa - śli pod borem wo-ły.

Poco lento. LULAJ-ŻE JEZUNIU.

p Lu-laj-że Je-zu-niu, mo-ja Pe-reł-ko! Lu-laj-że

Je - zu - nin, me Pie - ści - deł - ko! Lu - laj - że Je - zu - nin,

lu-laj, ach, lu-laj, A Ty Go, Ma-tu-lu, w płą-czu u - tu-laj.

mf.

p.

JEZUS MALUSIENKI.

Moderato.

Je-zus ma-lu - sien - ki! Drzą-cy ca-lu - sien - ki!

Płacze z zi-mna, nie da-ła Mu Ma-tu-sia su - kienki! Płacze z zi-mna

nie da-ła Mu Ma-tu-sia su - kienki. kienki.

mf.

p.

pp.

rit.

1.

2.

mf.

p.

rit.

WESOŁĄ NOWINĘ.

Allegretto.

p *mf*

We-so-łą no-wi-nę bra-cia słu-chaj-cie: Nie-bie-ską
 Dzie-ci-nę ze mną wi-taj-cie. Jak mi-ła ta no-wi-na,
mf *f* *p. rall.*
 Mów: gdzie jest ta Dzieci-na. Byśmy tam po-bie-że-li i uj-rze-li.

GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI.

Andante.

f

Gdy się Chry-stus ro-dzi i na świat przy-cho-dzi,
 Cie-mna noc w ja-sno-ściach pro-mie-ni-стых ro-dzi.
p
 A-nio-ło-wie się ra-du-ją, Pod nie-bio-sy wy-śpie-wu-ją:

f *rit.*

Glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De - o!

RADUJCIE SIĘ BRACIA MILI.
Allegretto.

mf *p*

Ra-dujcie się bra-cia mi-li, gdyż dziwnad dzi-wy! Ra-dujcie się

mf *p*

bra-cia mi-li, gdyż dziwnad dzi-wy, Swe-go Sy-na ze-słał na świat

f

Fine.

p

Bóg do-brotli-wy, Swe-go Sy-na ze-słał na świat Bog dobrotli-wy.

mf *p*

Wstajni li-chej, w żłobku małym na sianku le-ży. Choć nasz zbawca

1. 2.

po-sród bydła, bie-dnych paste-rzy. biednych paste-rzy.

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walc.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte”.
78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
79. } Hej, hej komendancie!
} Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walc).
90. Tell me, fox-trot.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
95. Minęło tyle lat.
96. „Gwizdawka”, pol. kom.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty. (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Liljowy negr, słowa St. Rattolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni.
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc boston.
115. Czardasza, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzypki, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek, z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Boston.
124. O, Bimbolo! One-step
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kajdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem być z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse-Boston.
132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny. Fox-erotic.
134. Czar rozkoszy, Tango
135. Hymn miłości.
136. Białe pokoiki.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, sł. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał”, rom. cyg.
139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły”.
140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem”.
141. Halka, mazur.
142. „Jako od wichru krzew połamany...”, z op. „Halka”.
143. Straszny dwór, „Arja z kurentem”.
144. Pieśń wieczorna, Stan. Moniuszko.
145. Kozak, St. Moniuszko.
146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
147. „O marko moja...”, St. Moniuszko.
148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
149. „Zbudzić się z złudnych snów...”, z op. Hrabina.
150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
151. O Bajadero, muz. E. Kalman, sł. M. Makowieckiego.
152. Każda piękność tańczy schimmy, z op. Bajadera.
153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
155. Podaje ci serce, rom. cyg.
156. Toast miłości.
157. Ale nie kochać, nie mogę.
158. Czar wspomnień.
159. Lipcowa noc.
160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
161. Pajace, Arja Cania, R. Leoncavallo.
162. Opowieści Hoffmana. Barkarola, J. Offenbach.
163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...”, G. Verdi.
164. Rycerskość wieśniacza, Siciliana, P. Mascagni.
165. Aida, „Boska Aida...”, G. Verdi.
166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina, R. Wagner.
167. Rigoletto, „Drogie imię...”, G. Verdi.
168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...”, F. Halewv.
170. Śnieg, sł. Z. Bajkowskiej.
171. Marzenie, Rêverie, P. Czajski.
172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
173. „Kamarinskaja”, P. Czajkowski.
174. Piosenka neapolitańska, P. Czajkowski.
175. Eugenjusz Oniegin, Wale, P. Czajkowski.
176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem, P. Czajkowski.
177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin.
179. Życzenie, Słowa S. Witwickiego, F. Chopin.
180. Hulanka, F. Chopin.
181. Piosenka litewska, słowa Stefana Witwickiego, F. Chopin.
182. Moja pieszczotka, słowa Adama Mickiewicza, F. Chopin.
183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1, F. Chopin.
184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
186. Brzózka, Zranione serce, A. Rubinstein.
187. Łabędzia pieśń, romans cygański, słowa Bajkowskiej.
188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiego, Muz. A. Nawrockiego.
189. Nad morzem, słowa W. Rapackiego, Muz. A. Wilińskiego.
190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, Muz. Dominiego.