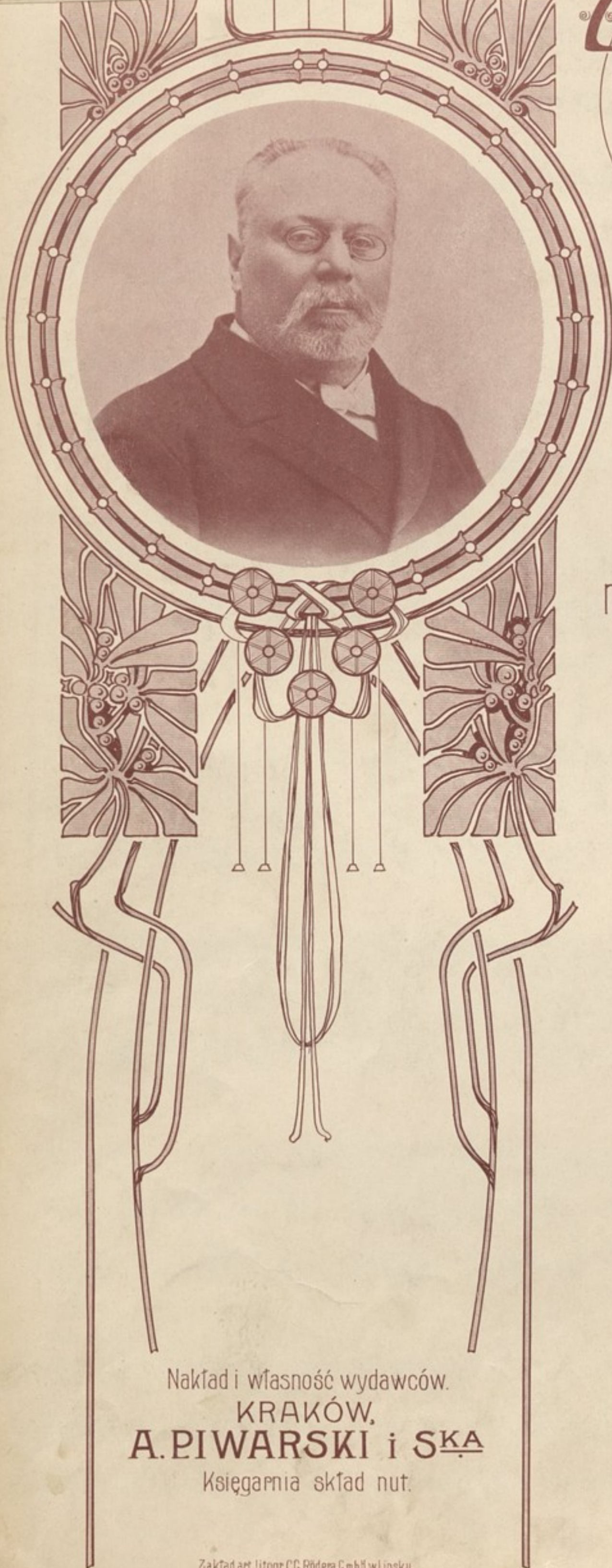




Zygmunt NOSKOWSKI.

Pieśni

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

- OP. 60. **„W lesie.”** [Cztery poezye M. KONOPNICKIEJ] Cena K. h.
 1. „Wieczór mglisty, wieczór błądy”
 2. „Zagubiona w leśnej ciszy”
 3. „Aż na skraju tej polany”
 4. „Stoję błąda, stoję cicha” 3. —
- OP. 61. **Dwie Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Z pielgrzymich piosnek” 1. 20.
 2. „Krótka rozpacz” 1. 20.
- OP. 62. **Trzy Pieśni.** [do słów M. GAWALEWICZA]
 1. „Smutno” 1. 20.
 2. „Praktyczna” 1. 20.
 3. „Z wiosennych strof” 1. 20.
- OP. 73. **Cztery Pieśni.**
 1. „Limba.” [K. TETMAJER] 1. 20.
 2. „Czem się dzieje?” [z perskiego K. BRZOZOWSKI] 1. 20.
 3. „Polaty się tzy...” [A. MICKIEWICZ] 1. 20.
 4. „Dwie zwrotki.” [do JMIONNIKA JADWIGI M.] 1. 20.
- OP. 75. **Przechodzień.** [Z widzeń i snów. Dwie poezye BOŻYMIRA]
 1. „Czas już!” 1. 80.
 2. „Jdzie za tobą dusza ma” 1. 60.
- OP. 76. **Trzy Pieśni.** [do poezyi M. KONOPNICKIEJ]
 1. „Na grób Chopina” 1. 80.
 2. „Wezwanie” 1. 80.
 3. „Zakręcił się wiatr” 1. 60.

Nakład i własność wydawców.
KRAKÓW,
A. PIWARSKI i S^{KA}
Księgarnia skład nut.

Wydawnictwa księgarni muzycznej i wypożyczalni nut
Antoniego Piwarskiego i Ski
w Krakowie.

Nº 2.

1715

Mus. 2

Utwory do śpiewu.

Noskowski Z. op. 61 Nº 1. „Z pielgrzymich piosnek.“

Cena Kor. 1. 20

cantabile
Mie wa łem chwile dzi kich burz, Wichrem mnie gna-ty lo - - sy Mie wa łem wiosny peł-ne róż, J peł-ne

Noskowski Z. op. 61 Nº 2. „Krótka rozpacz.“

Cena Kor. 1. 20

Ca-ło-wa-ła mnie dziewczy-na U-sty ró-ża-ne-mi, Po-ko-cha-ła mnie je-dy-na, je-

Noskowski Z. op. 62 Nº 1. „Smutno.“

Cena Kor. 1. 20

Pru-szy śnieżek-i pru-szy Płat-ka - - mi Smut-no młodym jest

Noskowski Z. op. 62 Nº 2. „Praktyczna.“

Cena Kor. 1. 20

Po-co ty mi piosn-ki śpiewasz Kie-dy mie się wscho-dzi Chłod-na ro-sa no-ca pa-da,

Noskowski Z. op. 62 Nº 3. „Z wiosennych strof.“

Cena Kor. 1. 20

Dziew czy-no świe-ży nastał Maj, i w kwiat się stro-i błoń, Pój-dzie my wtan-ra-

Wroński A. op. 133. „Dumka.“

Cena Kor. 1.

W U-kra-i nie tę skno smutnie Szu-mi wicher po kur-cha-nach Nie za-gra-je tam już lut-nie

Wroński A. op. 123. „Zyczenie.“ Walc.

Cena Kor. 2.

Ra-zem ach ra-zem przez ca-łe ży-cie U-bo-ku twe-go przy skro-ni twej Oczu two-je tchnie nie czuć ser-ca bi-cie u pier-si



Wezwanie.

Wiersz M. Konopnickiej.

Z. Noskowski Op. 76 No 2.

Moderato cantabile.

Spiew.

Fortepian.

Nie

przy - chodź do mnie w jas - ny dzień, W po - ra - nek róż ma -

jo - - wy, Nie przy - chodź do mnie w jas - ny dzień,

Bo ci na gło - wę pad - nie cień Mej ci - chej, smęt - nej gło - wy.

dibl. Jeq.

Animato.

f A - - - le przyjdź do - - - mnie

rallent. *mf*

w chmur - - - ny czas, W je - sien - - - ne

mrocz - - - ne ra - - - - - no,

sost.

f A - - - le przyjdź do - - - - - mnie w chmur - - - - - ny

czas, Niech bla - - - - de nie - - - - bo

skry - - - - je nas W swą płach - - - - tę

p *mf*

z mgły u - - - - tka - - - - -

Tempo I.

na. Nie

przy - chodź do mnie w szczęś - cia dnie, W ju - trzen - ne ży - cia zo - - rze, Nie

przy - chodź do mnie w szczęś - cia dnie, Gdy dłoń i ser - ce

kwia - ty rwie, A ust pu - ha - rem mo - - - - rze!

mf

f

p

p

mf

con passione

p

cresc.

f

ff

Animato.

mf
A - - - le przyjdź do_____ mnie_____ w zmierzch i

p *cresc.*

w noc, Gdy ro - - - - sa pa - - - da

mf

chłod - - - - na, A - - - le przyjdź

f

do_____ mnie_____ w zmierzch i w noc,

Kie - - dy się ży - - cia - - - - - wy - - - - - tli

moc, ^A du - - - - - sza wy - - - - - schnie

do - - - - - dna.

Tempo I.

^{mf} A-le

przyjdź do mnie wpo - śród dum, Wroz - my - ślań wiel - ką ci - - szę A - le

p

przyjdź do mnie wpo - śród dum, Gdzie czar - nych so - sen szmer i

pp

szum _____ Gdzie czarnych so - sen szmer i szum _____ Mo -

pp *p*

gi - łą ma ko - ły - - - sze!

rall. *p con delicatezza* *p* *pp* *Red.*

7.50

Wydawnictwa Księgarni i składu nut

A. Piwarskiego i S^{ki}

w Krakowie

Utwory do śpiewu.

Dietz d'Arma F. J. L. Op. 23. N^o 1. „Jesienią“ Dumka.

Cena Kor. 1. 20

Lento.

Co - raz weżesz - niej zło - te słoń - ko Gaś - nie nad do - li - ną, Po - nad po - lem po - nad tą - ką Mgły sre - brzy - ste pły - ną

p

Friedman Ign. Op. 17. N^o 1. „Młodo zaswatana“

Andante mesto.

Czyż ja na po - lu nie ka - li - na? Czyż ja na po - lu nie je - dy - na?

mf *p* *legato*

Obie piosenki razem. Cena Kor. 1. 60

Friedman Ign. Op. 17. N^o 2. „Hania“.

Andante. *sempre pp*

Wia - try zwia - ży ten kwiat bia - ży zpach - ną - cej ja - bło - ni, We - mgle bia - dej sto - - ją

pp

Noskowski Z. Op. 73. N^o 1. „Limba“

Cena Kor. 1. 20

Andante mesto.

Sa - mot - na lim - ba sto - - i Na zbo - - - czu stro - - mem, U stóp jej czar - na

p *mf*

Noskowski Z. Op. 73. N^o 2. „Czem się dzieje“

Cena Kor. 1. 20

Larghetto. *cantabile*

Czem się dzie - je, mo - je słoń - ce! Że spo - koj - ne ser - ce mo - je, A - na piers' twą spa - da - ją - ce

mf *p*

Noskowski Z. Op. 73. N^o 3. „Polały się łzy“...

Cena Kor. 1. 20

Andante melancolico. *molto espressivo*

Po - - la - - ży się łzy me czy - - ste, rzę - -

Andante melancolico molto espressivo. *mf* *p* *Ped. simile*

Noskowski Z. Op. 73. N^o 4. „Dwie zwrotki“

Cena Kor. 1. 20

Andantino con moto. *cantabile*

Mło - - dość to pierwsza zwrot - ka, Ja - kież to wiel - kie sto - - - wo!

mf *p* *cantabile*

