

ZBIÓR ulubionych Aryj

Z ROZMAITYCH OPER

ułożonych z towarzyszeniem Fortepianu.

BELLINI, Norma:		Złp. gr.	FLOTOW, Paola:		Złp. gr.
1. Czysta Bóstwa (<i>Casta diva</i>)		2 15	17. Do kniei poszli już		3 —
DONIZETTI, Faworyta:			18. Skromne życzenia		1 —
2. O mój Fernandezie (<i>O mio Fernando</i>)		2 15	19. Nim dzień zabłyśnął		1 15
DONIZETTI, Lucrezia Borgia:			20. Gdy dzwon w Opactwie uderzy		1 15
3. Jak on spi błogo		2 15	FLOTOW, Stradella:		
4. Kiedyś wróca błogie dni		1 15	21. Wstań luba, wstań		1 15
5. Nieszczęśliwy jad wypileś		1 —	22. A więc nadszedł już tak upragniony dzień		3 —
6. Już więc skończył syn mój drogi		2 15	23. O Matko Bosko		3 —
7. Jak wesołym być (<i>Il segreto</i>)		2 —	HALEVY, Dolina Andorry:		
DONIZETTI, Lucia:			24. Ach! boleś nęka duszę		1 —
8. Niech z wiatrem (<i>Verranno là sull'aure</i>)		2 —	25. Carlos kochał dziewczę		2 —
9. Włec jestem twoją (<i>Al fin son tua</i>)		2 —	26. Mąż więc biedna opuściła		1 —
10. Już wkrótce moje zwłoki (<i>Era poco</i>)		3 —	27. Co za myborne wino		1 —
FLOTOW, Martha:			28. Każde podejrzenie rani		1 15
11. Już wiosna wróciła		1 —	OFFENBACH, Oberżystka z Elizondo:		
12. Spij spokojnie Marto miła		1 —	29. On kochał maso krzewy moje (<i>Il aimait outre vert feuillage</i>)		2 —
13. Tak od pierwszych dni rozwoju		1 —	30. Racz wśród wojennej wrzawy (<i>Un jour, jour de détresse</i>)		2 —
14. Piekna pleć, stawia się		1 —	31. Odmiana serce bawić (<i>Adieu d'humeur légère</i>)		2 —
15. Tu w spokojnej tej dąbrowie		1 —			
16. Zartem dla niej cierpienia		1 —			

WARSZAWA.

NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA.

Muz. 14369 III

13
HYMN.

3

Andante. Alessandra Strade a

GŁOS.

PIANO.

G 242 W

W załadzie artystycznym Gebethnera i Wolffa

o - - - susz łzy. Ty nas bło - go - - sław,

o do-bro Pa - ni, i ot darz ła - - - ską

ten wier - nych świat, ten wier-nych świat, Ah! O Ma - tko

Bo - ska, w Nie - bie sła wio - na Matko naj-

Q 242W

lepsz, 0 Pan - - - - no go - dna czei, Ah!

Spojrzyi na - zie - mię gwia - - - - zdo wiel - bio - na

we - - sprzyi li - - to - - śnie, i o - - - - susz

ły. A spojrzyi na zie - - - - mię gwiazdo wiel -

p *cres-* *- cen* *- do* *f* *p* *pp*

ritar

bio - na, Spoj - rzy na zie - - mię, li - to - snie we - sprzyi, i

BASSO . MOLVOLIO.
o - susz lzy No teraz czas Co przy modli - twie

BASSI . BARBARINO.
zabić? Niewstrzymuj się Tak miłośłuchać go

STRADELLA .
Racz o świecić zblą - ka - ne - go, Niechdo enoty po - wró - ci
Animato.

znów, A - - le u - karz u - par - te - go

Który się zTwoichnaj grawa słów. Bła - - da grzeszni - kom

co ze zbrodni drwią Ich dzieciom bła-da, zgubieni są, Ni tu ni wNie-bie nie uj-dą

kar, A kła-twa świa - - ta to dla nich dar.

cres - - cen - - do

ff

G 242 W.

p
Lecz gdy za - - lem prze - - ni - knio - - ny,
Czło - - wiek błę - dy u - zna swe,
Kie - - dy że - - brze Twojej o - bra - - ny

G 242 W

Allegro moderato

Swię - ta Ma - tko zlituj się Prze - - bacz

na - - wet zbro - - dnia rzo - - wi Kto - - ry

wi - - nę swo - - ją zna Niech się

w ży - - ciu swem od - no - wi To - bą wspar - ty

ad libit

da tiot

f

weno - cie trwa. Prze - - bacz na - - wet zbro - - dnia

colla voce *ff* *f*

rzo - wi, Któ - - ry wi - neę swo - - ją zna

Niech się wży - - ciu swem od - no - wi To - bą

wspar - ty weno - - cie trwa.

ff

G 242 W





