

1. Piasek



ZAKLETEYSKO ZAMCZYSKO

(Das verwunschene Schloss)

Operetka
MUZYKA
KAROLA MILLOCKER'A

- Nº1. Walce na fortepian kop. 50
„2. Modry potok” do śpiewu na jeden głos .. 20
3. Polka 20
4. Kuplety „I ta co smyczkiem tnie” do śpiewu 30
z ak.fort. lub na sam fortepian.

WARSZAWA.

G. SENNEWALD

„I TA, CO SMYCZKIEM TNIE“
Kuplety
z Op.: „ZAKŁĘTE ZAMCZYSKO“

K. MILLÖCKER'A.

Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

f

1. Gdy w mieście ja hu -
2. o - ne mnie ko -
3. - mie - niem lał się
4. - za - jutrz ach mój

la - łem Dzień ca - ły ca - ła noc Ach tam się na słu - cha - łem Ka - pe - li damskich
cha - ły O - pi - sać słów mi brak Co mia - łem wszystko bra - ły Na - mej pa - mię - ci
szampan Veuve Cli - quot Sil - le - ry We - so - łość by - ła ta - ka Aż w no - gi we - szła
Bo - że O kro - pny dzień to był Człek z bó - lu stać nie mo - że Bo mu za - bra - kło

moc Tam mu - zy - kan - tki by - ły W kos - tiu - mach barwnych swych Lecz w pa - mię - ci się
znak Pier - ście - nie i łań - cuszki Sa - kiew - kę szpilki dwie Za - bra - ły mi dzie -
mi Lecz gdyś - my już wra - ca - li Nad ra - nem w późny czas Do ko - zy nas za -
sił Sto mło - tów wskronie wa - li Sto mło - tów to nie żart A niech was pio - run

G 418 S

Mus. III. 64923
1052 K 199/12



p Tempo di Valse.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The tempo is marked 'Tempo di Valse' and the dynamics include 'p' (piano). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The lyrics are written below the voice staff, aligned with the notes. The lyrics are in Polish and describe a scene where three of the most beautiful of them are playing a game of hide-and-seek with a violin.

w ry - ły Trzy naj - pię kniej - sze z nich Ta, ta, co smycz - kiem tnie
- wusz - ki Bo tak ko - cha - ły mnie I ta, co smycz - kiem tnie
- bra - li Do ko - zy wszyst - kich wraz I tę, co smycz - kiem tnie
spa - li A niech was por - wie czar - t I tę, co smycz - kiem tnie

Ta, ta, co w pu - zon dmie I ta z wiel - kim bum - bum
 I ta, co w pu - zon dmie I ta z wiel - kim bum - bum
 I tę, co w pu - zon dmie I tę z wiel - kim bum - bum
 I tę, co w pu - zon dmie I tę z wiel - kim bum - bum

1. 2.

Zro - bi-ła wser. - cu szum. 2. Jak
 Co wser-cu ro - - bia szum. 3. Stru -
 Co wser-cu ro - - bia szum. 4. Na -
 Ach w gło-wie stra. - szny szum.

1. 2.

f *f* *Fine.*

D. S. al Fine.

TOSTI P. Pani umrzeć bym rad. Donna vorrei morir kop. 20.

Lento assai.

Śpiew.

Fortep.

ŻELEŃSKI W. Posyłka. kop. 60.

Andante.

Śpiew.

Fortep.

CHOPIN F. Stabat Mater kop. 20.

Largo.

Śpiew.

Fortep.

Serenada. Pieśń Indowa Włoska kop. 20

Andantino.

Śpiew.

Fortep.

KANIA E. Moja pieszczołka kop. 40.

Con allegrezza.

Śpiew.

Fortep.

GOUND K. z pp. Polyette. Invocation a Vesta. Głos do Westy. kop. 25.

Moderato.

Śpiew.

Fortep.

MONIUSZKO St. Nasze Kwiaty kop. 25.

Moderato.

Śpiew.

Fortep.

KROGULSKI W. Piosenka kop. 20.

Andante.

KRATZER K. Dumka „Ludzie mówią” kop. 30.

Andante.

TROSZEL W. „Mój kwiatek” kop. 40.

Moderato.

DENZA L. Do portretu. Aun portrait kop. 40.

Andante.

WECKERLIN Do młodości „Jeunesse” kop. 30.

Un poco Allegretto.

TROSZEL W. O czystości Mazurek kop. 30

Tempo Mazurka

TROSZEL W. Czarodziejka kop. 30.

Moderato.