

ŚPIEWNIK

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

ALEXANDER ZARZYCKI.

OP 13.

1. Serenada przez El...y	15 Kop.
2. Moja piosenka przez J.J. Kraszewskiego	15 "
3. Pamiętaj! naśladowane z niemieckiego przez T. Lenartowicza	22 1/2 "
4. Między nami nie było, przez El...y	15 "
5. Widzę cię zawsze w snach nocnych moich, z Heinego przez J.S.	15 "
6. Ona przez J.J. Kraszewskiego	15 "
7. Tęsknota przez N. Żmichowskę	15 "
8. Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu, z Heinego przez J.S.	22 1/2 "
9. Oczywiście przez N. Żmichowską	15 "
10. Moje słońce przez R. Berwińskiego	22 1/2 "
11. Ach jak mi smutno! przez El...y	15 "
12. Różne tzy przez El...y	15 "
13. Czyliż on zgadnie przez Magdusię	15 "
14. Gdyby kwiatki to wiedziały, z Heinego przez J.S.	15 "

Cena kompletu Rs. 1. 50 Kop.

WARSZAWA NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

Ulica miodowa N°481 (1 nowy.)



Mus. III. 74.425/8

1954 K 128/323

VIII.

3

Piękna rybaczko, zatrzymaj się w biegu...

(Z Heinego przez J. S.)

Con moto.

Śpiew.

Fortepian.

p

Pię - kna ry - ba - czko, za -

trzymaj się w bie - gu i przy - bij łó - dka do moje - go brze - gu, rę - ka twa w mo - jej niech

sempre legato

mf

spo - cznie na chwi - lę, u - siadźmy ra - zem i pomówmy mi - le, u - siadźmy ra - zem

p

i po - mó - wmy mi - le. Na mo - jém se - - reu two - ją głó - wkę zło - że,

Ad.

*

f

i wsze-lkie tro - ski niech myśl twa od-da - li, wszakże codzien - nie

f

Ad. *

pu-szczasz się na mo - - rze, powie - rzasz je - - go roz - hu-ka - nój fa - li,

Ad. *

powie - rzasz je - - go roz - hu-ka - nój fa - li.

p

Ad. *

Mo - rze, to se - - rea me - go o - braz ży - wy.

Ad. *

p
ma swo - je bu - rze, po-go-dy, przy - pły - wy, a cza-sem pe - rłę nie-

zwy - klej pie-kno - ści w swo - jęj ta - jo - nęj kry - je głą - bo - ko - ści,

cresc.

f a cza-sem pe - rłę nie - zwy - klej piekno - ści, — w swojęj ta - jo - - nęj

poco rit. *a tempo*

f *poco rit.* *f a tempo*

kry - je głą - bo - ko - - - - - ści.

ad.

Mus. 74.425/8

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan, Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M., La Havanaise, Danse nationale	" 45
Deux Mélodies de Gounod	" 52 1/2
Eibl P., Lup, cup, cup, Mazur.	" 22 1/2
Gung'l J., Potpourri sur des mélodies slaves	" 75
Herman J., (syn), Fijołek, Polka.	" 22 1/2
Hertz T., Totus, Polka	" 22 1/2
Hertz „Pendant” Polka	" 15
Kania E., Valse Improptu op. 40.	" 45
Lecoq, „Córka pani Angot”. Wyjutki na dwie ręce	" 75
Lesser St., op. 2 Stasiak, Mazur	" 22 1/2
„ op. 3 Cyganieczka, Polka	" 22 1/2
Lewandowski L., Dla Gung’la, Polka Maz.	" 22 1/2
„ Edward, Mazur	" 22 1/2
„ Moja miła, Trotteuse	" 22 1/2
„ Klejnocik, do.	" 22 1/2
„ Niespodzianka, Polka.	" 22 1/2
„ Czarnobrewa, do.	" 22 1/2
„ Elegancka, Polka	" 15
„ Gućio, Mazur.	" 15
„ Hulaka, Mazur	" 15
„ Jan Popiel, Mazur.	" 15
„ Iza, Polka Mazurka	" 22 1/2
„ Lucyna, Polka Mazurka.	" 22 1/2
„ Mazur Weselny (do baletu „Wesele w Ojcowie”)	" 22 1/2
„ Mazur Zaków, do baletu „Pan Twardowski”.	" 45
„ Oberek, Zawierucha	" 60
„ Miś, Mazur	" 22 1/2
„ Na przekorę, Mazur	" 15
„ 50 lat, Mazur	" 22 1/2
„ Pieszczotka, Polka.	" 22 1/2
„ Karnawał Warszawski, Kontredans	" 30
„ Ognisty, Mazur.	" 22 1/2
„ Do białego dnia, Mazur.	" 22 1/2
„ Przybysz, Mazur	" 22 1/2
„ Rusałka, Polka	" 15
„ Stokrotka, Trotteuse	" 22 1/2
„ Szczebiotka, Polka.	" 22 1/2
„ Walce Kotylionowe.	" 60
„ Wspomnienie Ostendy, Polka	" 22 1/2
„ Wspomnienie Sławoszewa Mazur	" 22 1/2
„ Causerie, Kontredanse	" 30
Lewi G., Pieszczotka, Polka Mazurka	" 15
„ Marie, Mazurka	" 15
Lilpop M., Niezapominajka, Polka	" 22 1/2
Miller K., Pensée	" 15
Moniuszko S., Sonety Krymskie, układ na 4 ręce.	rs. 3
Orda Napoleon, Constellation, Valse	" 37 1/2
„ Feu follet, Polka	" 30
„ Inquiétude, Valse	" 37 1/2
„ Kolyska, Andantino	" 22 1/2
„ Polonez posuwisty	" 37 1/2
„ Polonez odbijany	" 37 1/2
„ Sérénade	" 37 1/2
„ Zenith, Walc.	" 45
„ Zorza północna 4-go lutego, Polonez	" 37 1/2
Paladilhe E., Mandolinata, Sérénade	" 30
Sonnenfeld Ad., Galop Nimf z baletu „Almea” Quadrille des Náyades sur des motifs du balet „Melusine”	" 30
Stefani J., Ulubiony Mazur z opery „Trwoga wieczorna”	" 22 1/2
Szadurska V., Un Souvenir, Valse	" 22 1/2
Tatarkiewicz, Wspomnienie, Trotteuse . . .	" 22 1/2
„ Alozy, Galop	" 22 1/2
Wald Al., An der schönen braunen Pina! Valse.	" 22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Euterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora
Opery Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerasalem.	kop. 22 1/2
„ 20. Thomas, Sola	" 30

„ 21. Gounod, Faust, Dall’avito suol kop. natal.	" 30
„ 22. Crouch, Ballata	" 30
„ 23. Wallace, Dlaczego chwil rozkoszy . . .	" 30
„ 24. Quattrini, Fatalita	" 37 1/2
„ 25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj” . . .	" 37 1/2
„ 26. Gobatti, I Goti „Pregiera”	" 30
„ 27. Verdi { Romanza Fontainebleau . . .	" 22 1/2
„ 28. Don { Canzone del velo	" 37 1/2
„ 29. Carlo { Romanza di Posaj	" 30
„ 30. { Aria d’Eboli.	" 37 1/2

Krogulski Wl., Matuchno, słowa W. Szyma-
nowskiego

Le Ménestrel, Choix de Romances recueillies
par Joseph Pane:

Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja . .	"
„ 2. Pane, M’amasti moi, Czyś mnie kochala	"
„ 3. — Triste ritorno, Smutny po- wrót	"
„ 4. — Desolazione, Zwątpienie	"

Miller K., 4-a Msza (Co nam nakazuje) na
jeden głos z Organem lub sam
Organ

Moniuszko St., Śpiew łabędzi, 6 piosnek . .

osobno { Nr. 1. Złota rybka	" 15
„ 2. Trzy kwiatki	" 15
„ 3. Niepogoda	" 15
„ 4. Dziewczyna	" 22 1/2
„ 5. Po wodę	" 15
„ 6. Czarny krzyż	" 22 1/2

Perles harmoniques:

Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte
original et traduction polonaise.

Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba (Nad mogiłą)	kop. 22 1/2
„ 2. Schumann R., Ich kann’s nicht fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę). . . .	" 22 1/2
„ 3. Schumann R., Ich hab im Traum geweint (Plakałem we śnie)	" 15
„ 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im Traume (Co noc śnie)	" 22 1/2
„ 5. Schubert Fr., Brennende Liebe (Kwiat miłości)	" 22 1/2
„ 6. Guerela A., Mio povero core (Och! biedne ty serce)	" 37 1/2
„ 7. L’auteur inconnu, En amour quand on s’embarque (Komu miłość zajaśnieje)	" 15
„ 8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz dziewczyno)	" 15
„ 9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań przy mnie)	" 15
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi- łości zdradna)	" 22 1/2
„ 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloë). . .	" 30
„ 12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy łaki)	" 22 1/2

Stefani J., Pastereczka z miłej włóści z ope-
rety „Wieczorna trwoga”

Telchmann A., Nouvelles Vocalises pour la voix
de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et
corrigée par l’auteur

Telchmann A., Przyjaźń (l’Amista) Duettino
salonowe na dwa Soprany

Troschel W., Do Gwiazdki, Piosnka

„ Lore-Ley, Ballada

„ Pieśń majowa.

„ Suche lzy i Oskarowanie

„ Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-
dlitwa

Zarzycki Al., op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y
komplet

Nr. 1. Siwy koniu	" 15
„ 2. Szumi w gaju brzezina	" 15
„ 3. Błaka się wicher w polu	" 22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała	" 22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	" 22 1/2

Zarzycki Al., Pierwszy śpiewnik na jeden
głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13.
Komplet.

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra- szewskiego.	" 15
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego przez T. Lenartowicza	" 22 1/2
„ 4. „Między nami nie było” przez El..y	" 15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych moich, z Heine’go, przez J. S.	" 15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego. . . .	" 15
„ 7. Tesknota, przez N. Żmichowską . . .	" 15
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w biegu” z Heine’go, przez J. S.	" 22 1/2
„ 9. Oczywistość, p. N. Żmichowską . . .	" 15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego . .	" 22 1/2
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	" 15
„ 12. Różne lzy, przez El..y	" 15
„ 13. „Czyliż on zgadnie” p. Magdusię . .	" 15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały”, z Hei- ne’go, przez J. S.	" 15

Zarzycki Al., Drugi śpiewnik, op. 14. . . .

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa Ujejskiego	" 30
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga- sżyńskiego	" 22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Ilnickiej .	" 22 1/2
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego	" 22 1/2
„ 5. Tesknota, słowa El..y	" 22 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona . . .	" 37 1/2
„ 7. Zielona jabłonna, sł. Paul. Glücksberg	" 37 1/2
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	" 15
„ 9. Idź dalej, słowa El..y	" 22 1/2
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona	" 22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau’a . . .	" 30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona	" 22 1/2
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleskiego	" 37 1/2

Żeleński Wl., Dwie piosnki do słów M. B.
Antoniewicza.

„ op. 23. Dwie pieśni do słów
Mirona.

„ op. 24. Dzikie sny do słów
Mirona.

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem
fortepianu, przez Wilhelma Troschel:

Nr. 56. Donizetti, Favorita, Fernand imite, Naśladowaj litość.	kop. 30
„ 57. Donizetti, Linda di Chamounix, O luce di questa, Radości pro- mień.	" 45
„ 58. Donizetti, Lucia di Lamormoor, Regnava nel silenzio, Już noey czarnej.	" 52 1/2
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes genoux. Przy łonie mym	" 45
„ 60. Mozart, Don Juan, Vedrai ca- rino. Na twoje rany.	" 22 1/2
„ 61. Mozart, Wesele Figara. Non so più. Nie wiem sam	" 37 1/2
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una voce poco fa. To mi mówi tajny głos	" 37 1/2
„ 63. Rossini, Otello. Assisa a pie d’un salice. Tam kędy wierzba	" 37 1/2
„ 64. Rossini, Semiramida. Bel raggio lusinghier. Promienie jasných dni Stradella A., Modlitwa, Pieta Signor. Łaski o Boże	" 45
„ 65. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma prima. Nim śmierć	" 37 1/2
„ 66. Weber, Wolny Strzelec. Cava- tina Agaty	" 22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 18. Rossini, Tankred. Di tanti pal- piti. Za cierpięń tyle	"
---	---