

UTWORY CHOPINA

UŁOŻONE DO ŚPIEWU.

Compositions de Frédéric Chopin arrangées pour le Chant.

* * *

Op. 28. № 7. **Marzenie.** Preludium . . . — 20
" " 20. **Stabat Mater.** Prelu-
dyum, à 1 ou 2 voix. (Troszel
Arion № 11) . . . — 20

Op. 74. **Zbiór śpiewów polskich.** Wy-
danie in 8 o. Komplet . . . — 75

№ 1. **Życzenie** . . . — 30
" 2. **Wiosna** . . . — 30
" 3. **Smutna rzeka** . . . — 40
" 4. **Hulanka** . . . — 25
" 5. **Gdzie lubi** . . . — 20
" 6. **Precz z moich oczu** . . . — 30
" 7. **Posel.** . . . — 40
" 8. **Śliczny chłopiec** . . . — 25
" 9. **Melodya** . . . — 25
" 10. **Wojak** . . . — 30
" 11. **Dwojaki koniec** . . . — 25
" 12. **Moja pieszczotka** . . . — 40
" 13. **Nie ma czego trzeba** . . . — 30
" 14. **Pierścień** . . . — 25
" 15. **Narzeczony** . . . — 30
" 16. **Piosnka litewska** . . . — 40
" 17. **Leci liście z drzewa.** Śpiew gro-
bowy. (Lira № 213) . . . — 40

**Zbiór najpiękniejszych melodi
ułożonych do śpiewu.**

№ 1. **Zakochana.** Mazurek. (Op. 7, № 2). — 50
" 2. **Tęsknota.** Mazurek. (Op. 6, № 4). — 40
" 3. **Zemsta dziewczyny.** Mazurek.
(Op. 24, № 3). — 40
" 4. **To nie on.** Mazurek. (Op. 24, № 1). — 40
" 5. **Terkotka.** Mazurek. (Op. 30, № 2). — 40
" 6. **Dziewczyna mazowiecka.** Mazu-
rek. (Op. 17, № 2). — 50
" 7. **Czyjaż wina?** Mazurek.
(Op. 50, № 2). — 50

**Mazourkas arrangées par M-me
Pauline Viardot.**

№ 1. **Seize ans.** Szesnaście lat.
(Op. 50, № 2). — 50
" 2. **Aime moi.** Kochaj mnie.
(Op. 33, № 2). — 60
" 3. **Plainte d'amour.** Skarga miłości.
(Op. 6, № 1). — 50
" 4. **Coquette.** Zalotna. (Op. 7, № 1). — 50
" 5. **L'oiselet.** Ptaszyna. (Op. 68, № 2). — 40
" 6. **Séparation.** Rozstanie, à 1 ou
2 voix. (Op. 24, № 1). — 50
" 7. **La Fête.** Przed mazurem.
(Op. 6, № 4). — 50
" 8. **Faible coeur.** Biedne serce.
(Op. 7, № 3). — 50
" 9. **La jeune fille.** Dzieweczka.
(Op. 24, № 2). — 40
" 10. **Seconde Berceuse.** Kołysanka.
(Op. 33, № 3). — 40
" 11. **La Danse.** Pierwsza para.
(Op. 50, № 1). — 40
" 12. **La Beauté.** Do pięknej, à 1 ou
2 voix. (Op. 67, № 1). — 50
" 13. **L'Inondation.** Opuszczona, à 1 ou
2 voix. (Op. 7, № 3). — 40
" 14. **Beau rossignol.** Swaty, à 1 ou
2 voix. (Op. 17, № 1). — 50
" 15. **Les trainaux.** Sanna, à 1 ou
2 voix. (Op. 59, № 1). — 40

Mélodies.

№ 1. **Berceuse.** Nad kołyską. (Op. 57). — 30
" 2. **Dans la prairie, Villanelle.** Na
łące. (Op. 15, № 1). — 30
" 3. **Plainte.** Żal. (Op. 9, № 1). — 30
" 4. **Chanson d'amour.** Piosnka mi-
łości. (Op. 62, № 1). — 30
" 5. **Fabliau.** Powiastka. (Op. 30, № 1). — 40
" 6. **Aspiration, Mélodie.** Cisza nocy.
(Op. 9, № 2). — 40
" 7. **La Fille de l'onde.** Rusalka, à 1 ou
2 voix. (Op. 38). — 30

Kijów
L. Jdzikowski.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
Propriété des Editeurs
Warszawa, Gebethner i Wolff.

Wilno, W. Makowski.
J. Zawadzki.

10325

14 Mrs.



15

1471. v. 1832/4

NARZECZONY.

Słowa Stefana Witwickiego.

Fr. Chopin, op. 74, N. 15.
opracował Wł. Rzepko.

Prestissimo.

ŚPIEW.

Fortepian.

pp *cres*

ff *e molto* *dim.* *al* *pp*

Agitato vivo. ♩ = 108.

p *p* *mp*

Wiatr za-szu-miał mię-dzy krze-wy, Nie w czas nie w czas ko - niu! Nie w czas chłop-cze
Czy nie wi-dzisz tam nad ła - sem Te - go kru - ków sta - da? Jak pod - le - ci
Gdzie-żeś! Gdzie-żeś dziew-cze ho - że? Cze-muż nie wy - bie - ży? Jak - że, Jak - że
O pusz-czaj-cie! Ażal mnie tło - czy, Niech zo - ba - czę o - nę! Czy ko - na - jąc

p *p* *mp* *sf* *cantando*

bibl. Jac.

rall. *mf* *f*

czar - no bre - wy Le - cisz tu A po bło - niu, V Nie wczas chłop - cze czar - no bre - wy
 A kra - ży cza - sem, A I w las znów za - pa - da, V Jak pod - te - ci A kra - ży cza - sem,
 wy - biedz mo - że, A kie - dy w gro - bie le - ży? V Jak - że, A jak - że wy - biedz mo - że,
 A pie - kne o - czy Zwró - ci - ła w ma stro - ne? V Czy ko - na - jąc A pie - kne o - czy

rall. *cres.* *sf* *mp* *f*

p *dim.* *rall.*

Le - cisz tu, A po bło - - - - niu.
 V I w las znów A za - pa - - - - da.
 V Kie - dy w gro - bie le - - - - ży?
 Zwró - ci - ła, A w ma stro - - - - ne?

p *dim.* *pp* *rall.* *Tempo I. (prestissimo)*

cres. *ff*

Dal Segno. %

molto dim. *pp*

Agitato vivo.

mp *p*

∇ Gdy u - sły - szy me wo - ła - nie, ∇ Płacz mój nad swą gło - wą,

mp *p*

∇ Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, ∇ Za - cznie żyć na no - wo,

mp *rall.* *p a tempo*

∇ Mo - że z tru - mny je - szcze wsta - nie, ∇ Za - cznie żyć na no - - -

mf *(rite.)* *f* *p* *(molto rite.)* *mf*

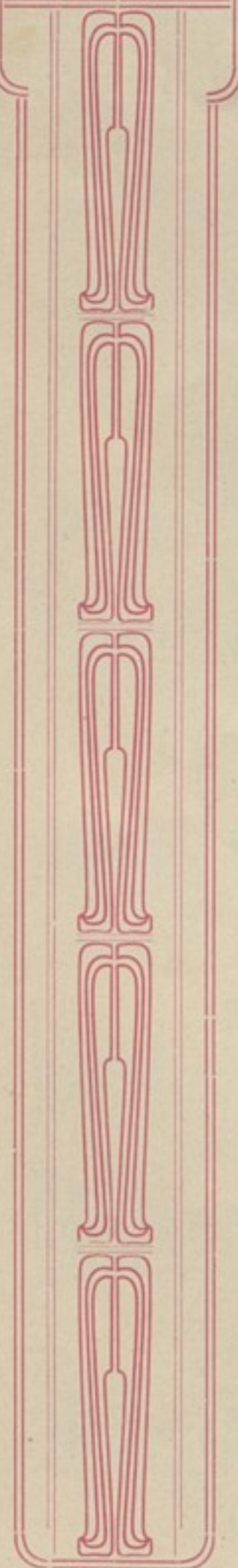
mf *(rite.)* *f* *p* *(molto rite.)* *mf*

a tempo

wo!

a tempo

mp *rallentando e sempre piu dimi.* *al pp*



UTWORY PIOTRA MASZYŃSKIEGO

Na fortepian.

- Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur,
№ 2. B-dur, № 3. Fis dur — 40
Op. 22. Humoreska — 40
Op. 24. Feuille d'album — 40
Op. 33. Berceuse — 30
Op. 34. Polonez dawnej daty — 50
Op. 35. Mélodie C-dur — 40
Echo koncertów „Lutni” — 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszaw-
skiej” — 40
O szarej godzinie. Melodya — 25
Polka balowa — 40

Na orkiestrę.

- Marsz śpiewaczy. Głosy orkiestrowe . . . — 90

Na skrzypce i fortepian.

- Kolysanka — 50

Podręcznik do śpiewu.

- Początki śpiewu. Podręcznik do nauki śpie-
wu zbiorowego n. 1 50

DO ŚPIEWU.

1. **Pieśń Majumy.** Wschodnia. (Ciężko, obco
mi bez Ciebie) Sopran . — 30
2. **Romans Wschodni.** (Gdyby Cię Allah
w różę zmienił) Sopran . — 30
3. **Piosnka Dudarza.** (Idę ja Niemnem, jak
Niemen długi) Baryton . — 30
4. **Strofy o pięknym pazu.** (Raz piękny paź,
co sływał z cnót) Mezzo-Sopran . — 20
5. **Wierście rycerze.** Polonez. (Wierście ryce-
rze, na nic pancerze). Duet. Sopran i Alt . — 50
6. **Piosnka turecka.** (Dla czego Twoja rącz-
ka) Sopran . — 20
7. **Krakowiak.** (Płyną jasne źródła). Mez.-Sopr. — 30
8. **Do ptaszyny.** (Z wiosną odlećisz, odlećisz
ptaszyno) Sopran . — 40
9. **Dunajec.** (Gdzie tak pędzisz zagniewa-
ny?) Baryton . — 50
10. **Dwie pieśni.** Na Mezzo-Sopran:
{ Kwiata zabudki. (Pójdę ja w drogę }
 hen, daleko) — 40
{ Serce pęka mi z bólu. }
11. **Jakże Cię mam brać.** (Jakże Cię mam brać,
dziewczyno). Sopran . — 30
12. **Rada.** (Gdy nic nie możesz kochać już).
Bas lub Baryton — 40
13. **Rozkochany.** (Ten bronuje, ten obsiewa,
a ów orze). Mazurek Tenor . — 30
14. **Romantyka.** (Donna Inez czarnooka).
Sopran — 50
15. **Jedna chwila.** (Jest w maju jedna chwila)
(w formie Walca). Sopran lub Mez. Sopran . — 50
16. **Renegat.** Ballada. (Co się niedawno stało
w Iranie) Bas — 60

NOWE LATKO.

Poezje Maryi Konopnickiej.

17. Op. 40. № 1. Przygrywka . (Lira № 152). — 40
18. „ „ 2. Zima („ „ 153). — 40
19. „ „ 3. Choinka („ „ 154). — 40
20. „ „ 4. Z kołędą („ „ 155). — 40
21. „ „ 5. Sanna („ „ 156). — 50
22. „ „ 6. Wesele („ „ 157). — 40

NOWE LATKO.

23. Op. 40. № 7. Wiosenne ptaki. (Świę-
ta Agnieszka) (Lira № 158). — 40
24. „ „ 8. Wiosenka („ „ 159). — 40
25. „ „ 9. Bociany („ „ 160). — 40
26. „ „ 10. W palmową Niedzielę („ „ 161). — 50
27. „ „ 11. Maik („ „ 162). — 40
28. „ „ 12. Pan Jezus i Kwiaty („ „ 163). — 50
29. „ „ 13. Na Flisa („ „ 164). — 40
30. „ „ 14. W pasiece („ „ 165). — 40
31. „ „ 15. Kosiarze („ „ 166). — 40
32. „ „ 16. Zórawie („ „ 167). — 40
33. **Dzwonki polne.** Sześć piosenek na 1 głos:
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-
tum.) — Służyła sierota. — Oj ziemio. —
Piosnka ludowa. — Z okwieconej lipy. —
Kwiaty i dzieci. (Lira № 168—173). Komplet — 90
34. **Noc letnia.** (Próżno stulić chęć powieki).
Na Sopran lub Tenor. (Lira № 194). — 40
35. **Babie lato.** (Prędko, bo się lato kończy).
(Lira № 193). Sopran lub Mezzo-Sopran. — 30
36. **Z wiosennych strof.** (Dziewczyno, świeży
nastał Maj). (Lira № 195). Sopran lub MS. — 30
37. **Żal.** (Gdy na lica łzę upadła). (Lira № 196).
Sopran. — 40

Trzy pieśni.

38. Op. 45. № 1. Przysłoncu. Sopran. (Lira № 214). — 45
39. „ „ 2. Dumka. Mez.-Sopran. („ „ 215). — 45
40. „ „ 3. Madrygał. Sopran. („ „ 216). — 45

Trzy pieśni.

41. Op. 48. № 1. Do wiosny. M.-Sopr. („ „ 217). — 45
42. „ „ 2. Który ma złoty krzyż.
Mezzo-Sopran („ „ 218). — 45
43. „ „ 3. Roślinność serca. MS. („ „ 219). — 45

Cztery pieśni.

44. Op. 51. № 1. Preludium. Sopran . („ „ 220). — 30
45. „ „ 2. Przez wały chmur.
Mezzo-Sopran („ „ 221). — 45
46. „ „ 3. Po młodości dniach.
Sopran („ „ 222). — 60
47. „ „ 4. Sasanek. M.-Sopran . („ „ 223). — 45

Nakład i własność wydawców.

Kijów, L. Idzikowski.

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

Wilno, W. Makowski.

J. Zawadzki.

1921