

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- №
1. **Kulesza.** Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1. k. 40
 2. **Müller.** Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojcie nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25 k. 30
 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas, z tow. organu Rb. 1 k. 20
 4. **Stefani.** Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
 6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
 7. **Zientarski.** Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2. k. 60
 8. — Hymn do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyjące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 Rb. 1 k. 20
 9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1 k. 20
 10. — Libera me domine na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2. k. 30
 11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 80
 13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . k. 80
 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomli) k. 80
 15. **Nowakowski Józef.** Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. k. 40
 16. **Gounod K.** Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. Rb. 1 k. 40
 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. k. 30
 18. **Luzzi.** Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
 19. **Mariani.** Antyfony do Matki Boskiej (Antyfony alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu k. 40
 20. **Ferrara.** O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. . . . k. 40
 21. **Schubert.** Zdrowaś Marja z tow. fortepianu k. 50
 22. **Kücken.** Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu k. 30
 23. **Mercadante.** Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 50
 24. **Gabussi.** Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie k. 40

- №
25. **Zientarski R.** Missa pastoralis.
 26. — Missa jubilata op. 100 . . .
 27. **Studziński R.** Msza na 4 głosy z tow. organu k. 80
 28. **Rzepko A.** Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
 29. **Freyer.** Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy k. 90
 30. **Grabowski.** Msza „Boże Stwórcu“ na 4 głosy Rb. 1.
 31. **Adam.** Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
 32. **Beltjens.** Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
 33. **Listowski.** Aniele Stróżu duszy . k. 20
 34. **Freyer August.** XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 60
 35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy naboż. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
 36. **Grabowski.** Pieśni i Preludja na organy k. 90

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE Stanisława Moniuszki.

37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów . . . k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu różniętego . . . Rb. 2 k 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz. instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40

- №
55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu k. 40
 56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo k. 40
 57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30
Wybrane przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
 58. **Krogulski.** Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
 59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistera) na chór 4^o głosowy i głosy solowe . . k. 50
 60. — Graduale na 3 głosy . . k. 40
 61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
 62. **Nidecki.** Msza na 4 gł. sopran, alt, bas z tow. organów Rb. 1 k. —
 63. **Kurpiński.** Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felickiego . k. 90
 64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
 65. **Elsner.** Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . . Rb. 1 k. 35
 66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
 67. **Rostworowski.** Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
 68. **Dobrzyński Ign. F.** Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy Rb. 1 k. —
 69. — Ojcie nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum) k. 50
 70. — Veni Creator na 4 męz. gł. k. 40
 71. **Elsner.** „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. miesz. z tow. organu . . k. 70
 72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
 73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu Rb. 1 k. 40
 74. **Kurpiński.** Msza na 4 głosy z tow. organu Rb. 1 k. 50
 75. **Nidecki.** Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 30
 76. **Sandman.** Veni Creatora 5 vocib. k. 40
 77. **Kurpiński.** Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
 78. **Chwalibóg.** Hymn do Matki Boskiej k. 25
 79. — Modlitwa do Krzyża . . . k. 25
 80. **Złotaszewski.** Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
 81. **Pakulski.** Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20
 82. **Cherubini.** Ave Maria. . . . k. 30
 83. **Faure.** Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
 84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
 85. **Rossini.** Cujus animam . . . k. 40
 86. **Faure.** Santa Maria na 1 głos k. 40
 87. **Gounod.** Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos . . . k. 30
 88. **Freyer A.** XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedał. lub bez., oraz fisharm. op. 4 . . . k. 40
 89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . k. 40
 90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
 91. — VI preludji i dwa postludja na organy bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
 92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
 93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op. 15 k. 40

WARSZAWA, NAKŁAD F. HÖSICK'A.

Stanisław Sadowski
POFALEHO

1. Warszawa, 116, (1622101)

17.629

БИБЛИОТЕКА
СССР
№ 2. 2. 1980

4-45050-72

POD KRUCYFIXEM.

Crucifix.
na dwa głosy.

Tłom M. Radziszewskięgo.

J. Faure.

Tenor
lub
Sopran
Baryton
lub
Mezzo-Sopran

Andante religioso. (♩ = 63.)

PIANO.

pp

mf

sostenuto

Wy coś - cie włącz do Boga spieszcie co łączy ro - ni.
Vous qui, pleu - rez, ve - nez a ce Dieu: car il pleu - re.

dim. *pp* *ben marcato*

sostenuto

Wy coś - cie
Vous qui pleu -

rall.

On wier - pień dniach u - le - czy was ten zbawca nasz
Vous qui souf - frez ve - nez a lui: car il gué - rit.

p *col canto*

697

Дозволено Цензурою г. Варшавы 23 Мая 1900 г.

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA

Mus. III. 119.182

w lit. G. Witkowskięgo, Warszawa, Krak. Przedm 2.

1980W408/98

włzach do Bo-ga spieszcie co łązy ro - ni On wcierpień dniach u - le - czy
 rez, — ve - nez a ce Dieu: car il pleu - re. Vous qui souf - frez, ve - nez

was ten zbaw - ca nasz.
 lui: car il - gué - rit.

legato

Gdy przejdzie strach to spiesz - cie
 Vous qui trem - blez, — ve - nez à

tu on dla was ma sy - now - ska
 lui, — ve - nez à lui: — car il sou -

sostenuto

Gdy przejmie strach przychodź - - cie tu,
 Vous qui trem - blez, ve - nez à lui,

twarz
 - rit.

mf

on dla was ma oj - cow - - ską twarz.
 ve - - nez à lui: car il sou - rit:

ff

Tu mieszka
 Vous qui pas-

col canto

cresc.

marcato

a tempo sostenuto

Tu mieszka
 Vous qui pas-

cresc. dim. rall. ad lib.

on, przechod-niu wejdź on cię o - bro - - ni, on cię o - bro - - ni
 sez, ve-nez à lui: car il de - meu - - re, car il de - meu - - re.

rall.

mf

on, prze-chodniu on cie o - bro - - ni. To je - go dom od do-li
- sez, - - - - - ve - nez à lui: car il de - meu - - re. Vous qui pas - sez, ve - nez à

on on cie o - bro - - ni. To je - go dom od do-li
car il de - meu - - re. Vous qui pas - sez, ve - nez à

złej: on cie o - bro - - ni, tu - ła - czu wejdź tu ach! wejdź
lui: car il de - meu - - re, car il de - meu - re, ve - - nez, - - -

złej on cie o - bro - - ni, tu - ła - czu wejdź tu ach! wejdź
lui: car il de - meu - - re, car il de - meu - re, ve - - nez, - - -

on cie o - bro - - ni.
car il de - meu - - re.

on cie o - bro - - ni.
car il de - meu - - re.

mf p rall. dim. pp

697

Wszystkie prawa zastrzeżone



Biblioteka Im. Lenina
MOSKVA

17. MAJA 1980

Wielmożnej Panie Łopie
 Szczęśliwej - na pamiątkę
 wspólnie spędzonej nocy gościnnej
 od M. Lenczarskiego

28 Sierpnia 1904.

M. Lenczarski