

CHÓRY
MEŚKIE

WŁ.

Tom IV.

Tom IV.

BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI

ZBIÓR PIEŚNI

NA CHÓR MĘSKI



M. Zawadzki.

NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA – KRAKÓW – LUBLIN – ŁÓDŹ – PARYŻ
POZNAŃ – WILNO – ZAKOPANE

PIEŚNI NA CHÓR MĘSKI.

Nº 1. ROKITNA. *(hawa)*

Słowa Tadeusza Piotrowskiego.

B. Wallek Walewski.

Allegro vivace.

TENORY.

BASY.

SOLO:

Rozkaz padł! rozkaz padł!

Rozkaz padł! rozkaz padł! rozkaz

I sta - nę - ła sza - ra ćma wsze -

pp rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz

padł

re - - gu, Błysła sza - - bla!

padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, rozkaz padł, Błysła szablą,

Błysła

błysła szablą, Już!

Już pędzą pokwiecistej bło - ni

bły - sta! Już pędzą pędzą, pędzą, pędzą, po kwieciej błoni pędzą

sza - bla! Już!

p

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie
Gebethner i Wolff, Warszawa 1927 r. G. 6571 W.

Odpis partytury, jako też po -
szczególnych głosów wzbroniony.



1978 K 860/16

Mus. II. 24369

Mi-ga-się-hu-f stra - ceń-ców, roz-pę - ta - ny w bie - gu 3

pę-dzą, pę-dzą, roz-pę-ta-ni w bie-gu pę-dzą, pę-dzą, pę-dzą,

Śmierć *ff* przed ni-mi! pę-dzą pę-dzą, pę-dzą, bi-ja gro-my,
a śmierć przed ni-mi

gromy, gromy, a wi-cher ich go-ni! pę-dzą, pę-dzą, pę-dzą,

T. I.
T. II. Je-zus, Mar-ja! Do -
B. I. *ff* Do-padli! już pierwsze o - ko-py
B. II. Do - padli! już pierwsze o - ko-py zni -

Do - pa - dli! już pierwsze o -

pa - dli! już pierwsze, już
do - pa - dli! już
pierwsze o - ko - py zni -
pierwsze o - ko - py zni -
knę - ły pod ich ko - py - tem, wi - chu - ra mknie
ko - py zni - knę - ły, zni - knę - ły.

knę - ły pod ich ko - py - tem: Wi -
knę - ły, zni - knę - ły! Wi - chu - ra mknie da - lej,
da - lej, wi - chu - ra mknie

chura mknie da - lej, nie - pom - na, że śmierć zni - wa swe - go

diminuendo *p* Już to - nie
zbiera snopy zbiera snopy, zbiera sno - py. Już drugi o - koptonie

molto ritenuto 5

dru-gi o - kop to - nie *ppp*

wszarej jeźdźców fa - li, to - niewszarej fa - li wszarej jeźdźców fa - li...

Maestoso.

pp *crescendo*

Przed u - ła - na polskiego skłóń się ma - je - sta - tem,

smugi, Dojdź po tru - pach świę-

Gdzie czwarte-go o - ko - pu sza-rze-ją się

co - nych pol-skiej krwi szkar - ła - tem *f*

Sze-ściu do-szło! u -

ła-nów polskich szwadron dru - gi, szwadron dru - gi!

T.2.
T.1.

Nº 2. MARSZ KONFEDERATÓW BARSKICH.

(Słowa i melodia z końca 18go stulecia)

Marsz:

Ra ta ta ta tam ta ta

Ra tam ta ta Ra ta ta ta ta

Ra tam ta ta Ra ta ta tam ta ta Ra ta ta tam ta ta ta

II Basso forte Marsz, marsz me serce po - bu - dkę bi - ją, Strze - laj modli - twy

ta ta ta ta je - steś w komendzie

Ra ta ta tam ta ta ta Bo u Mary - i jesteś w komendzie

a chwał Mary - ją **ff**

nad nią mocniej - szej świat mieć nie będzie Ra tam ta tam

p

I Tenori marcato.

7

tam ta ta Fel - gra - dron bi - ja

Ra ta ta ta ta Ra tam ta ta

sta - waj do tro - pu za - dne - mu Pa - ni

Ra ta ta tam ta ta Ra ta ta tam ta ta

Ra ta ta tam ta ta Ra ta ta tam ta ta

Fel - gra - dron bi - ja, sta - waj do tro - pu

nie da ur - lo - pu Masz ur - lop zy - cia

Ra ta ta tam ta ta Ra ta ta ta Ra ta ta ta

Ra ta ta tam ta ta Ra ta ta ta Ra ta ta ta

za - dne - mu Pa - ni nie da u - lo - pu

nie wiesz jak dłu-go Bądź - że tej Pa - ni

Ra ta ta ra ta ta Ra ta ta ta Ra ta ta ta

Ra ta ta ta Ra ta ta Ra ta ta ta Ra ta ta ta

Masz ur - lop ży - cia nie wiesz jak dłu-go

na wie-ki słu-gą Ra ta ta tam ta ta

Ra tam ta ra ta ta ta Ra ta ta ta ta Ra ta ta ta

Bądź - że tej Pan - nie na wie - ki słu-gą

Ra ta ta ta Ra tam ta ta

Ra tam ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta

diminuendo *p* Ra ta

Ra ta ta *pp* ra ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta

pp ta ta

od tęsknot mo-ich za - ru i si-ne mgły
mo-ich za - - - ru
od tęsknot mo-ich za - ru i sre-brne

i srebrne łyzy rozbryznął w cieniach ja - ru. (mormo -
łyzy I
wiatr zerwał się wiatr echem mych skarg zbu-dzo - ny i powiał
rando) -
zerwał się szum wiatr e - chem skarg mych zbu-dzo - ny wiatr
ża-łosnych dum w da-le-kie cu - dze
po - wiał, szum w da-le-kie cu dze
i powiał szum i ża-łosnych dum

strony w da-le-kie cudze stro - ny. U-de-rzył.
dzwon u - derzył
forte

Piu mosso

dzwon u-de-rzył dzwon jak ser-ce me jak serce me na
u-de-rzył dzwon jak gdyby
u-derzył dzwon jak ser-ce me na

trwo-gę jak ser-ce me na trwo-gę a sen-nych chat gdzie
w trwo-gę trwo-gę, **ff**

lud gdzie brat o - budzić dziś nie mo - gę nie
piano subito o - budzić dziś nie mo - gę nie

a sen-nych chat gdzie lud gdzie brat
mo - gę **pp** a sennych chat

o - budzić dziś nie mo - gę nie mo - gę nie.
gdzie lud gdzie brat *crescendo* o - budzić dziś nie mo - gę nie **ff**

N^o 4. PIEŚŃ LUDOWA. ✓

(Z Lubelskiego.)

Opracował
B. Walick-Walcwski.

Andantino.

1. Wolsyncem se krówki pa-sła tam na zie-lo-nym tra wni-ku
 2. Oj je-sce pod tom ja-błoniom co ma ta-kis pie-kne li-ście
 3. A-lem te-raz coś nie ra-da bo się ciegiem mu-sę smu-cić

i tam ci mnie no-cka „zaj-sła” oj w ciemniu-sień-kim ga-i-ku
 o-bjął ci mnie w po-ty dło-niom i po-ca-ło-wał o-gni-ście
 nic in-se-go nie wy-pa-da i-no so-bie ży-cie skró-cić

a że ja się bo-ję wno-cy, przy-sed Maciek do po-mo-cy.
 tak mi ja-koś zaj-rzał wdu-sę, ze go te-raz kochać mu-sę.
 jak się po-dam w am-bi-cy-ję, u-wią-zę kamień u sy-je

Za-gnać krówki do o-bo-ry i stąd wzię-ty sie ja-mo-ry.
 Choć mnie zdradza, choć mnie zwo-dzi, choć już do mnie nie przy-cho-dzi.
 Rzu-cę się tam gdzie gę-bi-na, do Wi-seł-ki ko-le mły-na.

p
crescendo
subito pp
mf
molto rit.
forte

KOLEDY STAROPOLSKIE.

Nº 5., „NARODZIŁ SIĘ”

Maestoso.

Harmonizował B. Walicki-Walcwski.

Kancjonał Artomjusza 1596 r

forte Na-ro dził się nam Zba-wi-ciel Je-zus Chrystus wy-ku-pi-ciel

W Betle-em ży-dowskiem mieście Z Pa-ny Ma-ry-i czy-stej.

piano

Nº 6., „CHWALMY WSZYSCY Z WESELEM”

pp

Moderato.

Artomjusz 1596 r.

f Chwalmyż wszyscy z we-se-lem Stworzy-cie-ła Swego Dziecię się na-
Bo przez na-sze zbawie-nie zsta-nu pa-nień-skie-go

ro-dzi-ło pro-ro-ctwo się spełni-ło w je-go na-ro-dze-niu

forte *piano*

Dziwne to na-rodzenie bo się sta-ło złączenie Bóstwa z czołwie-czeń-stwem.

forte *molto ritenuto*

G. 6571 W.



Nº 7. „GDY SIĘ CHRYSSTUS NARODZIŁ”

Andantino.

Artemjusz 1596 r.

Gdy się Chry - stus na - ro - dził A - nio -
 ły roz - we - se - lił Z ra - doś - cią mu śpie - wa - li Bo - gu
 cześć chwa - łą da - li Pan - na świę - ta i czy - sta
 Po - ro - dzi - ła nam Chry - sta Nie stra - ci - ła pa - nień - stwa.

p *mf* *forte* *ff* *pp* *mf*

Nº 8. „STAŁA SIĘ RZECZ DZIWNA”

Maestoso.

1554 r.

Sta - ła się jest rzecz dziwna Panna Sy - na po - ro - dzi - ła

ff

a w jaślech po - ło - ży - ła, żadnej bo - leś - ci nie zna - ła

piano *pp*

Boć jest rzecz dziw - na a no - wa ni - gdy nie sły - cha - na

forte

Wszak Bo - gu moż - na Raduj - my się we - sel - my się W Be - le - jem ma -

p *forte*

- łem mieś - cie wiedząc iż tam za - i - ste Bóg się na - ro - dził.

Nº 9. „NASTAŁ NAM DZIEŃ WESOŁY”

Allegretto.

„Walczy z Brzozowa”

Na - stał nam dzień we - so - ły na - ro - dze - nia Bo - że - go

forte

Zży-wo-ta pa-nieńskiego dla zbawie-nia ludzkiego Dziecię to wiel-

piano

mi dzi-wne a wszystko najmil-sze, A to wczłowieczeństwie, a-le nie do-

forte

mniema-ne a-ni też wy-mó-wio-ne a to w swo-jem bó-stwie.

Nº 10. APOKALIPTYCZNY BARANKU.

Tempo poloneza.

Ze ś.p. x. Mioduszeńskiego.

mf 1. A-po-ka-lip-ty-czny 2. A-po-ka-lip-ty-czne

ba-ran-ku, ba-ran-ku splen-do-ry, splen-do-ry

pp

le-żą-cy w pieluszkach na sian-ku O śli-czny Je-
Też to są Twe ciężkie ry-go-ry Ten ma-jes-tat

p *forte*

na sianku O śliczny Je-
ry-go-ry Ten ma-je-stat

G. 6571 W.

zu - leń - ku wdzięczny, lu - by pu - zień - ku
ten tron Twój nie ten, nie ten Bo - że mój

zu - leń - ku wdzię - czny lu - by pu - zień - ku
ten tron Twój Nie ten, nie ten Bo - że mój

Bos - ki ab - ne - ga - cie czem nie wma - je - sta - cie cze - mu nie w mi - stycznej
Tron twój pełen chwały z gwiazd nie z twardej ska - ły, Jest na fir - ma - men - cie,

ff

a - po - ka - lip - tycz - nej sta - wiasz się nam sza - cie.
nie na pa - wi - men - cie, Nie ten złób zbut - wia - ły.

N^o 11. GDY ŚLICZNA PANNA.

Andante.

Zc śp. X. Mioduszczyńskiego.

p 1. Gdy śli - czna Pan - na sy - na ko - ły - sa - ła
2. Wszy - stko stwo - rze - nie śpie - waj Pa - nu swe - mu
3. Syp - cie się z nie - ba licz - ni A - nio - ło - wie

pp 1. Gdy Pan - na ko - ły - sa - ła
2. Wszy - stko śpie - waj Pa - nu swe - mu
3. Syp - cie z nie - ba a - nio - ło - wie

z wielkiem we-se - lem tak je - mu śpie-wa - ła Li li li li laj
 Po-móż wra-do - ści wiel-kiej ser-cu me - mu " " " " "
 Śpie-waj-cie Pa - nu nie-bies-cy du - cho - wie " " " " "

Tak z we - se - lem Mu śpie - wa - ła Li li laj
 Po-móż wra-do - ści ser - cu me - mu " " "
 Śpie-waj - cie Pa - nu du - cho - wie " " "

mo-je dziecią - tecz-ko li li li li laj śliczne pa - nią - tecz-ko
 wiel-ki kró-le - wi - czu " " " " " nie-bieski dzie-dzi - cu
 won-ny mój kwiatecz-ku " " " " " wu - bo - gim żło - bec-ku

dzie - cią - tecz-ko li li laj pa - nią - tecz-ko
 kró - le - wi - czu " " " " " mój dzie - dzi - cu
 mój kwia - tecz-ku " " " " " mój kwia - tecz-ku

li li li li laj li li laj laj
 " " " " " " " " "
 " " " " " " " " "

Nº 12. MY TEŻ PASTUSZKOWIE.

Zc śp. X. Mioduszcowskiego.

1. (My też pastuszkowie nie-tyl-kò króło-wie
 Jedziemy z ka-pe-lą niech nas rozwe-se-lą
2. (Bartosso-bą troska że niema i włoska
 A nie myśląc wie-le szast o-gon ko-by-le

Allegretto.

My też my też Pa - stu - szko - wie
 Niech z ka - pe - lą
 Bar - tos - tro - ska
 Szast ko - by - le

mf

G. 6571 W.

na wo - zie na wo - zie
na mro - zie na mro - zie
na smy - ku na smy - ku.
do szy - ku do szy - ku

Graj, mó - wi Je - zus, Bartku swo - je
Jak zarznie w swo - je sza - ła - ma - je

stój aż Je - zus
stój dzie - cię aż Je - zus
tyl - ko bas wy - stro - ję
pa - luszka - mi ła - je:
i smy - czek po - wo - li
i smy - czek po - wo - li.

Nr 13. NIEMASZ CI, NIEMASZ.

Andante.

Ze śp. X. Mioduszcuskiego.

1. (Nie masz ci nie masz nad tę gwia - zde - czkę
Co mnie pro - wa - dzi pro - sto wszo - pecz - kę
2. (Pój - dę ja pój - dę bę - dę Mu słu - żyć
(Nie dam mu w staj - ni nie w cza - su u - żyć

1. Tam, tam
2. Hej, hej

Gdzie mój Pan le - ży
O - bra - łem so - bie

w żło - bie
słu - żyć

w ludz - kiej o - dzie - ży.
mój Je - zu To - bie.

pp w żło - bie w żło - bie
słu - żyć słu - żyć

SPIS PIEŚNI.

A) PIEŚNI.

Str.

Nr. 1.	Rokitna, słowa T. Piotrowskiego	2
Nr. 2.	Marsz Konfederatów Barskich, słowa i melodia z końca 18-go stulecia	6
Nr. 3.	Zaszumiał las, słowa M. Konopnickiej	9
Nr. 4.	Pieśń ludowa (z lubelskiego)	12

B) KOŁĘDY STAROPOLSKIE.

Nr. 5.	Narodził się (1596)	13
Nr. 6.	Chwalmy wszyscy z weselem (1596)	13
Nr. 7.	Gdy się Chrystus narodził (1596)	14
Nr. 8.	Stała się rzecz dziwna (1554)	14
Nr. 9.	Nastał nam dzień wesoły (Walenty z Brzozowa)	15
Nr. 10.	Apokaliptyczny Baranku	16
Nr. 11.	Gdy śliczna Panna	17
Nr. 12.	My też pastuszkowie	18
Nr. 13.	Niemasz ci, niemasz	19

