

WYDANIE 2^e

TRZY PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN KLECZYŃSKI.

Op. 4 N° 1. Młoda dziewczyna 30 kop.

„ 4 „ 2. Scherzo 50 „

„ 6 „ 1. Niepodobieństwo 60 „

WARSZAWA.

GEBETHNER i WOLFF.

w lit. Męharzkiego 40. Krak. Przedm. w Warszawie





Mus. III. 79. 426 / 1

1969 K 304 / 8

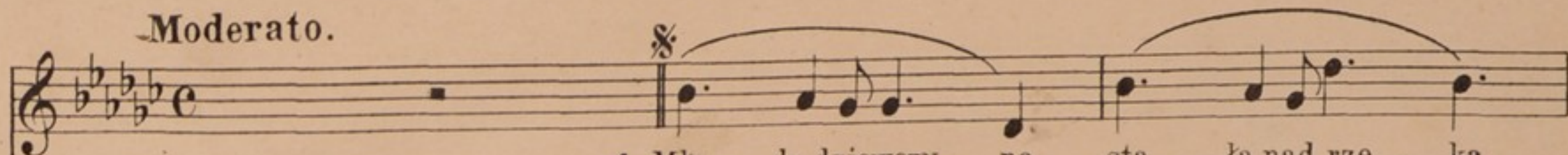
MŁODA DZIEWCZYNA.

Słowa GABRYELLI.

Muzyka Jana KLECZYŃSKIEGO, Op. 4. N° 1.

Moderato.

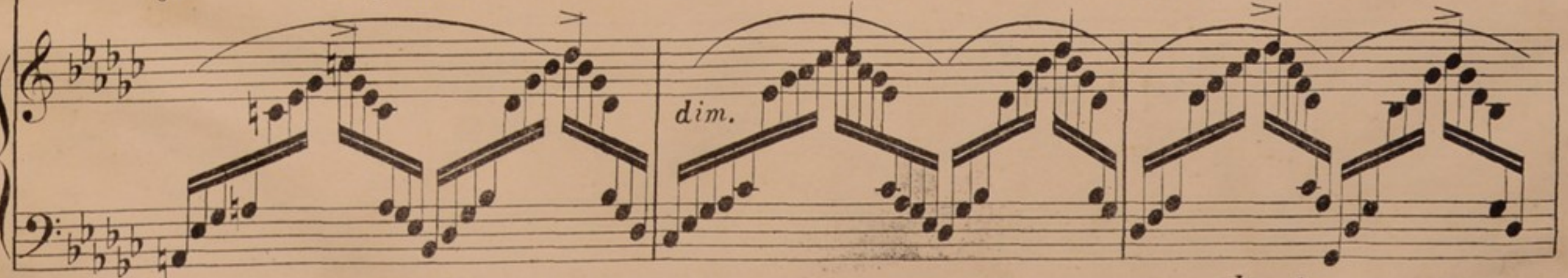
Śpiew.



1. Młoda dziewczy - na sta - ła nad rze - ką

2. Któż się za - smu - ci kto piasku rzu - ci

Fortepian.

*egualmente col Pedale.**cresc.*Rze - ka do mo - rza pły - ne - ła
Garsć piasku młodej dziew - czy - nie?Młoda dziewczy - na
O na ko - cha - na*cresc.**dim.*smu - tnie westchnę - ła I ży - cie pły - nie da - le - ko
już za - po - mnia - na A rze - ka do mo - rza pły - nie*dim.**sempre legato.*

Młoda dziewczyna smutnie westchnęła I życie płynęło da-
O, kochana już zapomniana A rzeka do morza

le - ko Da - le - ko pły - nie
pły - nie „Ja piasku rzu - cę

cresc. z pa - mię - ci gi - nie Li - li - je ro - sną nad wo - da
ja pieśń za - nu - cę Pieśń za - lu młodej dziewczyny - nie
f
cresc. *dim*

*espr.**cresc.*

Bie - dna dziew - czy - na któż ją wspo - mi - na Cho - eiaż u - mar - ła tak
Bo mnie ko - cha - no mnie za - po - mnia - no A mnie nie z ser - ca nie

*espr.**cresc.*

mło - do Bie - dna dziewczy - na któż ją wspo - mi - na
gi - nie Bo mnie ko - cha - no mnie za - po - mnia - no

Cho - eiaż u - mar - ła tak mło - do?
A mnie nie z ser - ca nie gi - nie!

*rit.**pp*

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varso

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

	cop.
1. Bodmann H. Pièces instructives . . .	40
2. Schwalm R. Deux morceaux . . .	20
3. — Danse des sylphes . . .	20
4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur.	20
5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces	
de salon. N° 1 Mélodie espagnole	
N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka.	
N° 4 Galop. N° 5 Valse. . .	50
6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations . . .	20
7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur.	30
8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Ba-	
billarde. Bagatelle . . .	20
9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur . . .	30
10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les	
Castagnettes. Boléro . . .	30
11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon	30
12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine	
La min . . .	30
13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse.	20
14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-	
Chanson slave . . .	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège	
pompeux . . .	30
16. Spindler Fr. Menuet . . .	30
17. Wolff Bernh. Conte . . .	20
18. Schmitt J. Allegretto . . .	30
19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do	
majeur . . .	50
20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques .	30
21. Neustedt. Minueto . . .	30
22. Gluck Ch. Armide et Alceste . . .	20
23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment.	30
24. Kuhlau Fr. Scherzo . . .	20
25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte .	30
27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pié-	
ces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2.	
Scherzetto. N° 3. Mélodie hongro-	
ise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête	
espagnole. Boléro . . .	30
29. Loeschhorn A. Op. 100 N° 6. Papa-	
geno . . .	30
30. Kullak Th. Scherzo . . .	30
31. Händel G. F. Prélude et air . . .	20
32. Mendelssohn B. Deux chants transcr.	20
33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces.	40
34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine . .	30
35. Boccherini L. Menuet . . .	20
36. Bach Ph. Em. Solfeggio . . .	20
37. Kullak Th. Gondolière et marche .	30
38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi	
bémol maj . . .	30
39. Hummel J. N. Scherzo . . .	20
40. Bendel Fr. Bagatelle . . .	20

2-ième Degré.

1. Seiss I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e	
Partie) . . .	30
2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e	
Partie) . . .	40
3. Beethoven L. v. Adagio . . .	20
4. Méhul E. H. Menuet . . .	20
5. Hünter Fr. Alla Polacca . . .	30
6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro.	20
7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Peti-	
te Romance . . .	20
8. Müller A. E. 2-e Scherzo . . .	20
9. Nowakowski J. Mazourka . . .	20
10. Hummel J. N. Andantino . . .	20
11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 41 N° 14.	
Deux études mélodiques . . .	40
12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille	
volante et Romance . . .	30
13. Bach Ph. E. Allegro di molto . . .	30
14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-	
Etude . . .	30
15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit	
morceau . . .	30

3-ième Degré.

1. Scarlatti D. Allegro . . .	20
2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lie-	
der O. W. N° 45, 48) . . .	30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude .	30
4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en	
Si bémol majeur . . .	30
5. Burgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source	20
6. — Op. 109 N° 15. La fileuse . . .	20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Mar-	
che nuptiale . . .	30
8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de	
Mozart . . .	30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate . . .	30
10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol	
majeur . . .	50
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc.	
facilitée p. Liszt . . .	30
12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Etude	40
13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurette. Ro-	
mance . . .	30
14. — Op. 75 N° 10. Babillarde . . .	40
15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine	30
16. Kuhe W. Op. 158. Zigeuner Trinklied	40
17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau	
de salon . . .	40
18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet . .	30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	20
20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin .	30
21. Scarlatti D. Sonate . . .	30
22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Im-	
promptu . . .	30
23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza	40
24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse	
espagnole . . .	30
25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Alle-	
mande . . .	30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . .	30
27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj .	30
28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos .	20
29. Händel G. F. Courante . . .	20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi An-	
dante et Scherzo . . .	40
31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque	40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche mili-	
taire . . .	30
33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mé-	
lodique . . .	30

cop.

34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata	
en Fa majeur . . .	50
35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gon-	
dellied Gmol . . .	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis	
moll . . .	20
37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle . .	50
38. Pergolese G. B. Air . . .	20
39. Raff J. Mélodie . . .	20
40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Ma-	
zourka . . .	30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes .	30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du	
Rouet. Caprice . . .	40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses .	60

4-ième Degré.

1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toc-	
cata I.	30
2. — Op. 182 N° 2. Toccata II.	30
3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en	
Ré majeur . . .	30
4. Field John. Sonate dédiée à Muzio	
Clementi . . .	40
5. — Romance . . .	20
6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue	40
7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne . . .	30
8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr.	
p. Dietrich op. 64.	50
8. — Deux Chansonnettes (La fileuse.	
Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich	
op. 68.	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 62.	60
11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu	
Etude . . .	40
12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaîté . .	30
13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise . .	40
14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux étu-	
des de salon . . .	40
15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans	
paroles . . .	30
16. Paradies P. D. Gigue . . .	20
17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu	
Asdur (Kroll) . . .	40
18. — Op. 142 N° 2. Impromptu . . .	30
19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude .	30
20. — Op. 18 N° 2. Scherzino . . .	40
21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude .	40
22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto . . .	30
23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu	20
24. Paradies P. étro Dominico. Presto .	40
25. Rameau Ph. Deux Rigaudons . . .	20
26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1	30
27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 . .	30
28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21, 22. Deux	
études mélodiques . . .	40
29. Grieg Eduard. Op. 3 N° 3, 6. Poe-	
tische Tonbilder . . .	30
30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara.	30
31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étu-	
de en Si bémol mineur . . .	40
32. — Prélude en Mi mineur . . .	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles .	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur.	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto . . .	30
36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Alle-	
mande et Gigue . . .	50
37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau ca-	
ractéristique . . .	30
38. Liszt Fr. Marche hongroise . . .	50
39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte . . .	30
40. Litolf H. Op. 43 N° 2. Romance . . .	30
41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro	40
42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante de	
Mozart . . .	40
43. Bachmann G. Omphale. Chant de	
Fileuse . . .	30
44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque .	40
45. — Op. 4 N° 2. Nocturne . . .	40
46. — Op. 4 N° 3. Novellette . . .	40
47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella	60

cop.

48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse . . .	
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle . . .	50
50. Herz H. Op. 180. Andantino (du 5-m	
51. — Op. 180. Finale . . .	20
52. Weber. Op. 65. Invitation à la Val-	
se. Rondo . . .	20
53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capric-	
cioso (Edur) . . .	20

5-ième Degré.

1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude ca-	
ractéristique . . .	
2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes.	
3. Grøndahl, Agathe Backer. Capricenor-	
végien . . .	40
4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca . .	40
5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation	
6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 . .	20
7. — Valse N° 2 . . .	20
8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance . . .	40
9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux	
Études . . .	30
10. Scholtz Her. Op. 53 N° 4. Capricciotto	40
11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau . . .	20
12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie . . .	40
13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka	30
14. — Valse Brillante . . .	30
15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte:	
Frühlingslied. Adur . . .	50
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied	
Amoll . . .	50
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amr	
18. Liebing G. Romance . . .	60
19. Kettlen Henry. Op. 60. Sérénade esp-	
gnole . . .	40
20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 . .	30
21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl	40
22. Dessauer-Liszt. Romance . . .	40
23. Bach J. S. Presto du Concerto italien	40
24. — Fugue en Mi mineur . . .	30
25. Niemann R. Ventesco murmurador .	30
26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante	20
27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyri-	
ques: Berceuse-Papillon-Poème éro-	
tique . . .	40
28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rocooco . .	40
29. — Op. 103 N° 3 Gigue . . .	40
30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4 . .	30
31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etu-	
de sur „Robin des bois“ de Ch. M.	
Weber . . .	40
32. Haberpiet E. Op. 53 N° 19, 20. Deux	
études-Poésies (Fragment, Tremolo)	
33. Janotha Jul. Gavotte . . .	40
34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice .	40
35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude .	30
36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmoll). . .	30
37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera	
(Schloezer) . . .	40
38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet . . .	30
39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzin	40
40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de	
Fantaisie Fis moll . . .	30

6-ième Degré.

1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse . .	
2. — Op. 40. Scherzo-Valse . . .	30
3. — Op. 36 N° 4. En automne . . .	30
4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer)	40
5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck.	
Caprice sur les airs de Ballet (Schloe-	
zer) . . .	40
6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de	
Ch. Gounod (Schloezer) . . .	40
7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie	
(Schloezer) . . .	40
8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) .	60

Varsovie chez Gebethner & Wolff.