

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZ- MAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- Bizet G. „Carmen”.**
1. Nr. 5. Seguedille. M.-S. Près des remparts. (Carmen)
2. „ 7. Chanson du Toréador. Bar. ou Basse (Votre toast). (Escamillo)
3. „ 9. Chanson. Tenor. Halte là. (Don José)
4. „ 13. Strophes. M.-S. En vain pour éviter. (Carmen)
Diaz E. „Benvenuto”.
5. Nr. 5. Arioso. Baryton. (De l'art splendeur immortelle)
Guonod Ch. „Faust”.
6. Nr. 2. Strofe. Basso. Dio dell'or mondo signor. (Mephisto)
7. „ 9. Aria. Soprano. O cieli quanti gioielli... (Margherita)
8. „ 15. Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata (Mephisto)
— „Mirella”.
9. Nr. 19 ter. Valse. M.-S. O d'amor messagera
— „Romeo et Juliette”.
10. Nr. 12. Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourterelle. (Stéphano)
Mascagni P. „Cavalleria rusticana”.
11. Nr. 4. bis. M.-S. Fior pi giaggiolo. (Lola)
Massé V. „Paul et Virginie”.
12. Nr. 8. Chanson. M.-S. (L'oiseau s'envole)
Meyerbeer G. „L'Africana”.
13. Nr. 1. bis. Romanza. Soprano. (Addio, terra nativa). (Inez)
— „Dinorah”.
14. Nr. 11. ter. Aria. (Ombra leggiera)
— „Roberto in Diavolo”.
15. Nr. 15. Evocazione. Basso. (Le rovine son queste). (Bertramo)
Mozart W. A. „Don Giovanni”.
16. Nr. 7. Duetto. Sopr.-Baryton. (Là ci darem la manel) (Zerlina—Don Giovanni)
17. „ 19. Serenata. Baryton. (Dehl vieni, alla finestra). (Don Giovanni)
— „Le Nozze di Figaro”.
18. Nr. 28. Rec. ed Aria. Soprano. (Deh vieni, non tardar). (Suzanna)
Neesler V. E. „Der Trompeter von Sakkingen”.
19. Werner's Abschiedslied. Baryton. (Das ist im Leben hässlich eingerichtet)
Ponchielli A. „La Gioconda”.
20. Romanza. Contralto. (Voce di donna). (La Cieca)
21. Romanza. Tenore. (Cielo e mar!) (Enzo)
Rossini G. „Il Barbiere di Siviglia”.
22. Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro)
Verdi G. „Aida”.
23. Nr. 1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames)
24. „ 2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida)
25. Nr. 3. Romanza. Soprano. (O cieli azzurri). (Aida)
— „Un ballo in Maschera”.
26. Nr. 20. Bariton. (Eri tu che macchiavi). (Renato)
— „Don Carlo”.
27. Filippo. Basso. (Ella gl'ammi m'andò)

- Verdi G. „Aida”.**
— „Ernani”.
28. Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi)
— „Rigoletto”.
29. Arioso. Bariton. (La rà, la rà)
Wagner R. „I Maestri Cantori di Norimberga”.
30. Nr. 13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinta)
Bellini W. „Norma”.
31. Czyste Bóstwo. (Casta diva)
Donizetti G. „La Favorita”.
32. O mój Fernandezie. (O mío Fernando)
— „Lucya z Lamermooru”.
33. Nr. 1. Niech z wiatrem. (Verano là sull'aure)
34. „ 2. Więc jestem twoją. (Alfin son tua)
35. „ 3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)
— „Lukrecja Borgia”.
36. Nr. 1. Jak on śpi błogo.
37. „ 2. Kiedyż wrócą błogie dni
38. „ 3. Nieszczęśliwy! jaś wypileś
39. „ 4. Już więc skonał syn mój drogi
40. „ 5. Jak wesółym być? (Il segreto)
Flotow F. „Marta”.
41. Sześć śpiewów w komplecie.
42. Nr. 1. Już wiosna wróciła
43. „ 2. Spij spokojnie Marto miła
44. „ 3. Tak od pierwszych dni rozwoju
45. „ 4. Piękna pieś stawia sięc
46. „ 5. Tu w spokojnej tej dąbrowie
47. „ 6. Wyjątek z duetu: Zartem dla niej cierpienia
— „Stradella”.
48. Nr. 1. Serenada. Wstań luba, wstań
49. „ 2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień
50. „ 3. O Matko Boska. Modlitwa
Leoncavallo R. „Pagace”.
(I Pagliacci).
51. Nr. 1. Arioso. Vesti la giubba. Tenor.
52. „ 2. Serenada. O Colombina. Tenor.
Mascagni P. „L'Amico Fritz”.
53. Nr. 1. Romans o fijołkach. Soprano
54. „ 2. Duet przy wiśniach. Soprano i tenor
55. „ 4. Arya miłosna. Tenor
56. „ 5. Pieśń cygańska. M.-sop.
— „Cavalleria rusticana”.
57. Intermezzo sinfonico
Moniuszko St. „Halka”.
58. Nr. 2. Tercet. (Pobłogosław Ojcie Panie)
59. „ 3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)
60. Nr. 4. jako od wichru krzew polamany
61. „ 5. Arya. (O mościwi mi panowie)
62. „ 7. Arya. (Gdyby rannem słonkiem)
63. „ 9. Arya. (I ty mu wierzysz)
64. „ 10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)
65. „ 13. Pieśń. (Na mą bledę i niedolę)
66. „ 15. Dumka (Szumią jodły)
67. „ 17. Duetino. (Oj wesolo!)
67 bis. 18. Modlitwa. (Boże Ojciec na chór mieszany. Part.

- Moniuszko St. „Halka”.**
67 ter. Modlitwa. (Boże mocny święty Boże) na 4 głosy męskie (à capella)
19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera)
19b. Cavatina. (O mój małeńki, któż do trumienki)
19c. Recitativo i Cantilena. (Jażbym cię miała zabić, mój drogi)
— „Hrabina”.
69. Nr. 4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu)
70. „ 5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec wascin gadał)
71. „ 6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor
71 bis. 6 bis „ na Baryton
72. „ 13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem)
73. „ 15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza)
74. „ 16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa)
75. „ 17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęży)
76. „ 18. Arya Kazimierza. (Rozdzinna włoska już się uśmiecha) na Tenor
76 bis. 18 bis „ na Baryton
77. „ 23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów) na Sopran
77 bis. 23 bis „ na Mezzo-Sopran
Moniuszko St. „Paria”.
78. Nr. 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej nocy opończy)
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniale)
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuc świętym głosem)
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź)
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości)
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)
— „Rokiczana”.
88. Nr. 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę)
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)
— „Straszny dwór”.
90. Nr. 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce)
91. Nr. 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie)
92. „ 3. Pożegnanie. (Zegnajcie nam najmiłsi towarzysze)
92 bis. 3 bis. Tercet. (Cichy demku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla)
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów)
95. „ 6. Duetino. (Z pod igiełek kwiaty rosną)
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje)
97. „ 8. Duetino. (Już ogień pionie)
98. „ 9. Arya Miecznika. (Kto z mych dziewcząt serce której)

- Moniuszko St. „Straszny dwór”.**
99. „ 10. Pieśń Skoluby. (Ten zegar stary)
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Baryton)
100 bis. 11 bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokola) (Tenor)
101. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitanu)
102. „ 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy)
102 bis. 13 bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura.
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój)
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna)
Puccini G. „Manon Lescaut”.
105. Nr. 1. Romans
106. „ 2. Solo di Manon
107. „ 3. Madrygal
Hummel Ferd. „Mara”.
108. Kolysanka
Smetana F. „Sprzedana narzeczona”.
109. Nr. 1. Arya Maryi (na sopran)
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)
Godard B. „Jocelyn”.
111. Kolysanka. (Berceuse)
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”.
112. Cantabile z duetu
113. Arya Dalily. (Już wiosna rozkwita)
Offenbach J. „Opowieści Hoffmana”.
114. Barkarolla. Mezzo-Sopran.
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila”.
115. Miłość! przybądź mi z pomocą. (Amour viens alder mafaiblesse) (M.-Sopran)
Wagner R. „Lohengrin”.
116. Nr. 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
— „Walkyrie”.
118. Pieśń miłości. (Księżycu blask rozproszył zimowy mrok). Tekst polski i niemiecki. (Tenor)
Guonod K. „Królowa Saby”.
119. Nie tak zorza sieje blaski. (Comme la naissante aurore). (Sopran)
Moniuszko St. „Flis”.
120. Nr. 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie)
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy)
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle)
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc zegnaj Cię już, o Zosiu droga)
Puccini G. „Tosca”.
124. Nr. 1. Solo. Cazaradosi'ego. (Jak dziwnie tu się ziewa. Recondita armonia). Tekst polski i włoski. (Tenor)
125. „ 2. Modlitwa. (Żyłam szczęśliwą miłością—Wasi d'as, vissi d'amore). Tekst polski i włoski. (Sopran)
— „Cavalleria rusticana”.
126. Solo. Cazaradosi'ego. (Byszy gwiazd złotych roj—E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor)

NAKŁAD
I WŁASNOŚĆ

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW
LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ.



Rus. III. 150.030

1984 K 508/40

BAL MASKOWY.

(Un Ballo in Maschera)

SCENA I ARIA.

(Ton orig.)

(Baritono)

ATTO III. Seguito della Scena I.

G. VERDI.

Andante.

RENATO.

Piano.

Recitativo. Adagio.

Mo - żesz wstać! Tam two dziecko, zo - baczyć je po - zwa - jam
 Al - - za - ti! là tuo fi - glio a te con - ce - do ri - ve -

Adagio. *atempo*

ci, Leć po - śród no - cy cie - nia skryj ru - mieniec wia - sny, a zni - m hań - bę
 der. Nell' ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - ree l'on - ta mia na -

pp

mo - ja.
 scondi.
atempo

*con espress.**m.d.*

Allegro.

O nie wte
 Non è su

Allegro.

pierś, nie wpierś wątejnie - wiasty dziś u - go - dzić pra - gne. Innej,
 lei, nel suo fragi - le pet - to che col pirdeggi o. Al - trò,

in - nej krwi ła - kne, by nią zniewa - ge zmyć mo - ja!.. to twojej pa -
 ben al - trò sangue a terger dèssi l'of - fe - sa il sangue tu -

Allegro agitato. (♩ = 120)

nie! I szty - let ten do - star - czy jej
 o! E lo trarrà il pu - gna - - le

zgię - bi przewro - tnej pier - si twej; za izy mo - je że -
 dal - lo sle al tuo co - re: delle la - crime

la - zem ja pomszczę się, ja pomszczę się, (cupo.)
mi - e ven - di ca - tor, ven - di ca - tor, ven - di ca -

p

Andante sostenuto. (♩ = 32.)

sie.
tor!

mf *f* *mf* *f*

Więc to ty. tyś na
E - ri tu che mac.

f *p* *p*

wie - czna sro - mo te ska - lał
chia - vi quell' a ni - ma, tu de -

p

dolce

hań - - - ba dni mo - - - ich pieś - czo - - - te, więc z mi
li - - - zia dell' a - - - ni - ma mi - - - a che *ma f.*

to - - - ścia ja tu - li - tem dłoń ka - - - ta. co nie -
fi - - - di *ed'un trat.to ese - cra - - bi - le* l'u - - ni -

sława za - truwał me dni, co za - truwał me dni! Zdraj - co
ver-so avve-le - ni per me, av - ve le - ni per me! Tra - di -

ty, więc to ta - ka za - pła - - - ta nie za chwianej wier.
lor! *che compen - si intal gui - - - sa* dell' a - mi - co tuo

p

no - ści, z ja - ka jam, z jaką jam służył ci!
pri - mo, del - ta - mi - co tuo pri - mo la fè!

cantabile espressivo

espressivo

O wy
O dol..

mo - je roz - ko - szne ma - rze - nia, czu - łych
cez - ze per - du - te'o me - mo - rie d'un am -

piesz - - czot u - ro - - - cze wspomnie - - - nia! gdy A -
 ples - - so che l'es - - se rein - di - - a! quan - do A -

me - - lja na ślu - - - bnym ko - bier - - - cu wie - cza
 me - - lia si bel - - - la, si oan - - - di - da sul mio

wia - - - re przyrze - - - kła mi! Gdy A -
 se - - - no brilla - - - va d'a - mor! quan - d'A -

mel - - - ja wie - cza wia - re przyrze kła mi, wia - re przyrze - kła
 me - - - lia sul mio se - no brilla - va d'amor, brii - - - la - va d'a -

mi! Wyście pierzchli! idziś w mojem ser - - cu, w mem ser cudziś
mor! E fi - ni - ta: nonsie de che l'o - - dio, non sie de che

je - dno pragnie - nie by zemstę u - gasić we krwi! O wy mo - -
l'o - dio, che l'o - dioe la mor - te nel ve - do - ro cor! O dolce - -

je ma - rze - - nia! że - gnam ah, że - - gnam was, o tak! o
ze per - du - - te! o speran - ze d'amor, d'a - - mor d'a - -

tak! mor!

col canto

pp f pp

OPERA W SALONIE

WYJĄTKI Z OPER POLSKICH, WŁOSKICH, FRANCUSKICH I NIEMIECKICH NA ROZMAITE GŁOSY, ORAZ DUETY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- Verdi G. „Traviata“.**
127. Nr. 1. Brindisi. (Włec pijmy. — Libiam ne' lieti calici). Tekst włoski i polski. (Tenor)
128. „ 2. Scena ed Aria. (Żegnajcie przeszłości uroczę marzenia. — Addio del passato). Tekst polski i włoski. (Sopran)
- Meyerbeer G. „Hugonoci“.**
129. Nr. 1. Wejście Raula. (Na dworze tym — Sous ce beau ciel). Tekst polski i francuski. (Tenor)
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrenki lica — Plus blanche que la blanche hermine). Tekst polski i francuski. (Tenor)
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart). Tekst polski i francuski. (Bas)
132. „ 4. Cavatina Pizia. Dama zająca i wspaniała. — Une dame noble et sage). Tekst polski i francuski. (Sopran)
133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranil. — Ach! l'in-grat). Tekst polski i francuski. (Sopran)
134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse). Tekst polski i francuski. (Tenor)
- Halévy F. „Żydówka“.** (La Juive).
135. Nr. 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir). (Sopran)
136. Nr. 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort). Tekst polski i francuski. (Tenor)
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante). Tekst polski i francuski. (Tenor)
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père). Tekst polski i francuski. (Sopran)
- Verdi G. „Ernani“.**
139. Nr. 1. Scena e cavatina. (Dziękuję wam o bracia. — Merce diletti amici)
140. „ 2. Arya Elwiry. (Ernani, Ernani uwolnij mnie. — Ernani, Ernani involami)
- Verdi G. „Ernani“.**
141. „ 3. Scena ed Aria. (Zobaczmy czy zuchwały. — Lo vedremo, veglio audace)
142. „ 4. Scena e Romanza. (Wielki Boże. — Gran Dio). (Baryton)
143. „ 5. Melodia nel Terzetto finale. (Wstrzymaj okrutny. — Ferma crudele)
- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
144. Nr. 1. Ballada. (Niegdyś w Normandzkiej ziemi. — Jadis regnait en Normandie)
145. „ 2. Sicillienne. (O fortune twoje kolo. — O fortune à ton caprice)

- Meyerbeer G. „Robert Dyabel“.**
146. „ 3. Arya. (Wychodząc z mej rodzinnej ziemi. — Quand je quittais la Normandie)
147. „ 4. Cavatina. (Robert! Robert! Ty kochanku mój. — Robert! Robert! toi que j'aime) (M.-Sopran)
- Bizet G. „Carmen“.**
148. Kawatina Micaëli. (O, tak głos sumienia wymaga — Je dis que rien ne m'e pou-vante — Jo dico, no non son paurosa). (Sopran)
- Gounod Ch. „Królowa Saby“.**
149. Gavatina. (Nakoniec jestem sama! Me voilà seule enfin!). (Mezzo-Sopran)
- Massenet J. „Werther“.**
150. Śpiew Ossiana. (Dlaczego budzisz mię. — Pourquoi me reveiller). (Tenor)
151. — — — (Baryton)
- Verdi G. „Rigoletto“.**
152. Aria Salomé. (Jego wdzięk, jego moc. — Il est doux, il est bon). (Sopran)
- Verdi G. „Rigoletto“.**
153. Nr. 1. Aria. (Drogi imię. — Caro nome)
154. „ 2. Canzone. (Kobieta zmienia jest. — La donna è mobile)
- Gounod Ch. „Faust“.**
155. Nr. 4. Walc ułożony do śpiewu. (Ach walczyku mój. — Vieni Margherita)
156. Nr. 5. Śpiew Siebla. (Kwiatki wyjawcie jej. — Faites lui mes aveux)
157. „ 8. Ballada. (Raz od lubej pewien król. — Il était un roi de Thule)
158. „ 12. Melodya z duetu. (Pozwól patrzeć na Twe oblicze. — Laisse moi contempler ton visage)
- Puccini G. „Pani Butterfly“** (Madama Butterfly).
159. Nr. 1. Solo Pinkertona. (Jej czar to kwiatów szept. Amore o grillo). (Tenor)
160. „ 2. Solo Butterfly. (Tam na wachodniej stronie. — Un bel di, vedremo). (Sopran)
161. „ 3. Śpiew Butterfly. (Twoja matka otuliła cię. — Che tua madre). (Sopran)
- Wagner R. „Śpiewacy Norymberscy“.**
162. Pieśń Waltera. (Rankiem wiosnianym). Tekst polski, włoski i niemiecki. (Tenor)
- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
163. Nr. 1. Wiejska serenada. (Jak lilja co rozwija)
164. „ 2. Arioso Serwacego. (Zanim te znużone oczy)
165. „ 3. Piosenka Bartłomieja. (Rodzic powiada)
166. „ 4. Pieśń Stanisława. (Zakaż niech ożywcze słonko)
167. „ 5. Duettino. (Gdym prawie już z tem życiem hożem)
168. „ 6. Pieśń o Verbum nobile. (Jeszcześ maleńka)
169. „ 7. Dumka Zuzi. (Jak tu ująć żal na wodzy)
170. „ 8. Oracja Pana Marcina. (I fortuny i korony). Polonez

- Moniuszko S. „Verbum Nobile“.**
171. „ 9. Zakończenie. (Radość jeszcze się odnowi)
- Grefice G. „Chopin“.**
172. Duet. Flora i Chopin. (Czarowna nocy, świetlista, cicha. — Sera ineffabil, canto de cieli). (Sopran i Tenor)
- Leoncavallo R. „Zaza“.**
173. Nr. 1. Śpiew Milia. Akt I. (Niby wiosny wiew. — È un rise gentili). (Tenor)
174. „ 2. Śpiew Cascarta. Akt II. (Zaza, dni lepszych towarzyszko. — Buona Zaza del mio buon tempo). (Baryton)
175. „ 3. Arya Cascarta. Akt IV. (Czy wiesz sierotko mała. — Zaza piccola zingara). (Baryton)
- Verdi G. „Trovatore“.**
176. Nr. 1. Miserere. (Ach zawsze śmierć. — Ah! che la morte ognora)
- „Un ballo in maschera“.**
177. Nr. 5. Ballada. (Volta la terrea fronte. Gdym w niebo wznosząc skroń)
178. Nr. 25. Canzone. (Saper voreste. Chcesz ubiór wiedzieć)
- Wagner R. „Rienzi“.**
179. Nr. 12. Modlitwa (Wszemmocny Ojczy, spojrzcie chciej — Allmächtiger Vater, blick herab). Tenor
180. — **Siegfried.**
- Nr. 2. Pieśń kowalskie (Mieczu zbawco — Nothung, Nothung, Neidliches Schwert)
181. **Mincheimer A. „Mazepa“.**
- Nr. 1. Serenada Mazepy. Tenor.
182. „ 2. Dumka Mazepy z II aktu. Tenor.
183. „ 3. Medytacja Amelji z III aktu. Sopran.
184. „ 4. Oktet (O jak litości godna ofiara) na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub bez.
- Moniuszko St. „Jawnuta“.** (Cyganie).
185. Nr. 2. Piosenka o Wiesławie (Niechże ja lepiej nie żyję)
186. „ 3. Pieśń cygana (My sobie włóczęgi)
187. „ 4. Dumka (Żyjecieź kędy dzieci kochane).
- Nicolai O. „Wesołe kumoszki z Windsoru“.**
188. Nr. 1. Arya Pani Ford (Rozkosz, zabawa życie nam słodzi — Par la folie tout mal s'oublie).
189. „ 2. Romans Fentona (Słyszysz to skowronka śpiew — De l'oiseau dans le bocage).
190. „ 3. Melodya z dwusłownu aktu II Anna. (Fenton! mój Fenton! — Fenton! mon Fenton!)
191. „ 4. Arya Anny (A więc powzięty zamiar już — Non, non, plus de desseins flottants).
- Verdi G. „Falstaff“.**
192. Nr. 1. Arya Alicji (Hoże kumoszki Windsoru — Gaje comari di Windsor)
193. „ 2. Arya Nannety (Przy blasku mknąc księżycą — Erriam sotto la luna).

- Donizetti G. „Linda di Chamo-unix“.**
194. Nr. 2. Ballata (Ze swą matką córka miła — Per sua madre).
195. „ 3. Melodya (Czy ty mnie kochasz — Linda tu m'ami).
196. „ 4. Melodya (Niech Cię Niebo błogosławi — Al che il ciel va benedica).
- Gounod Ch. „Faust“.**
197. Nr. 19. Cavatina. Baritono (Dall a vito suoi natal — Nim z rodzinnych). (Valentino). (Euterpe I Nr. 21).
198. „ 20. Romanza. Baritono (Quanto atelieta — Gdyszczęściem w życia). (Valentino). (Euterpe I Nr. 17).
- Gobatti. „I Gatti“.**
199. Preghiera (O Signor — Panie mój). (Euterpe I Nr. 26).
- Gounod Ch. „Joanna d'Arc“.**
200. Modlitwa (O Panie miłosierny — Dieu de miséricorde). (Euterpe II Nr. 13).
201. **Meyerbeer G. „Dinorah“.** Od-pust w Piłermel.
- Nr. 2ter. Berceuse (Dors petite, dors tranquille — Spij maleńka, spij spokojnie). (Sopran in F-dur) (Pieśni obce II Nr. 4).
- Ponchielli A. „La Gioconda“.**
202. Canzone. — Barcarola Barnaba (Ah! Pescator affonda lesca! — Ah! Rybaku zapuszczaj swą sieć). Baryton. (Euterpe I Nr. 34).
- Thomas A. „Mignon“.**
203. Nr. 3. Romanza Mignon (Non conosco il bel suo! — Znasz li kraj). Sopran (Euterpe I Nr. 25).
204. „ II bis. Mélodie de Wilhelm (Adieu Mignon! — Ożegnaj mi pieszczotko). transp. pour baryton. (Euterpe I Nr. 5).
- Verdi G. „Don Carlo“.**
205. Nr. 1. Romanza don Carlo. (Jo la vidi — Gdym jej uśmiech ujrzal) Tenor (Euterpe I Nr. 27).
206. „ 2. Canzone del Velo-Eboli (Nei giardin del bello saracin ostello — W wachodnim róż ogrodzie). M. S. (Euterpe I Nr. 28).
207. „ 3. Romanza, Rodrigo (Carlo ché sol il nostro amore) (Carlo co jest serc naszych panem) Baryton (Euterpe I Nr. 29).
208. „ 4. Arya Eboli (O don fatale — O darze zjadny). M. S. (Euterpe I Nr. 30).
- La Forza del Destino.**
209. „ 22. Strofe Preciosilla (Venite all'indovina — Do wróżki pospieszajcie) M. S. (Euterpe II Nr. 12).
210. „ 34bis. Melodia Leonora (Pace, pace mio Dio! — Spokój, spokój zwróć mi o Boże!). transp. pour M. S. (Euterpe II Nr. 10).
211. „ 8. Pieśń Preziosilli (Al suon del tamburo. — Gdym bębnym zagraj). (Euterpe II Nr. 11).