

WESOŁE PIOSENKI

Zbiór śpiewów i kupletów

wykonywanych w teatrze „Nowości” i innych.

UWAGA. Numery opatrzone gwiazdką, mogą być wykonywane dowolnie na sam fortepian lub łącznie ze śpiewem.

- * 1. Aletter W. Młoda wdówka. (Die kleine Witwe) — 30
- * 2. — Tycia żonka. (So'ne ganze kleine Frau). Polka — 30
3. Banffy G. Op. 15. Czy znasz te sny? Walczyk — 30
4. Berger R. List w walczyku. (Lettre valsée). Walc — 30
- * 5. Brzeziński H. A zwracaj od komina. Mazur z dodaniem 75 zwrotek do śpiewu ad libitum — 45
- * 6. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek do śpiewu ad libitum — 45
7. Chatau H. Błękitne niezabudki. Walc — 45
8. Courtois P. Zagadka. Mazurek. — 30
- * 9. Desroches P. Niewiasta życia kwiat. O Rosadomino! — 30
10. Ehrke R. Op. 50. W balonie. Walczyk — 30
11. Ferron A. Smutek rzuć, piosnkę nuć. Piosnka z krotchwili „Podprefekt” — 40
12. Gilbert Fr. O Lauro! Barrison-Walc — 30
- * 13. Krakauer G. To je tak. Kuplety Czecha z operetki Grüneke'go „Za oceanem” — 30
14. Kratzl K. Mnie zdało się. Piosenka — 30
15. Kuhn L. Małgorzata. Serenada humorystyczna śpiewana w krotchwili „Biedna dziewczyna” — 40
- * 16. Kutschera A. Op. 4. Mateczko, ach co mi się śniło — 45
- * 17. — Op. 14. By wierną być, za pięknaś ty — 45
18. — Dziś mile przepędzamy czas. Kuplety śpiewane w operetce Ziehrera „Wesoła para” — 30
19. Lincke P. Op. 198. Szara Wisła. Walc — 45
- * 20. — Lalusia. (Gigerlkönigin). Kuplety śpiewane w operetce Audrana „Konik polny i mrówka” — 45
- Narcyz i róża. Kuplety śpiewane w operetce „Lekcja śpiewu” — 45
- * 21. Lorens K. Dla czego biedne serce me spokojne dotąd tak. Kuplety śpiewane w operetce Straussa „Marzanna” — 35
22. — Dla czego panny błędną raz, to płoną jakby mak? Kuplet — 35
- * 23. — Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy — 40

- * 24. Lorens K. Pójdź Paulinko. (Komm Karlinchen). Polka z kupletami — 30
- * 25. Mój luby ma konia, paradny ma strój. Piosnka śpiewana w farsie „Hrabina Oczko”. — 15
- * 26. Monckton L. Co znajdziecie na tym świecie. Marsz angielski śpiewany w Wodewilu „Raz się tylko żyje”. Tekst ad libitum — 50
- * 27. Namysłowski K. Frajda na Saskiej Kępie. Marsz humorystyczny — 25
- * 28. — Matulu kochana. Mazur z dodaniem 110 zwrotek tekstu ad lib. — 45
- * 29. — Medyk. Marsz humorystyczny — 30
30. Pestalozza A. Ciribiribin. Walc — 45
31. Pójdź do łodzi mej. Vieni su! mar. Śpiew ludowy neapolitański — 30
32. Raynal L. La Valse du Cliquot — 40
- * 33. Reich L. Op. 134. Licytacja. (Holzauction) Polka — 30
- * 34. Rosenzweig H. Majufes. (Nach Grosswardein) — 45
35. Rosenzweig W. Op. 50. Czy ja cię kocham. (Si je t'aime). Walc — 40
36. Różalski K. Twoje oczy. Walc — 50
- * 37. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. (Verlorenes Glück) — 45
- * 38. Straus Oscar. Op. 54. Kapela wojskowa. (Die Musik kommt). Kuplety — 50
- * 39. — Op. 61. Wesołe małżeństwo. (Der lustige Ehemann). Kuplety — 30
40. Stretti R. Flirt. (Un tour de Valse). Walc — 45
- * 41. Teich O. Op. 27. Fela. Kuplety humorystyczne — 30
42. Udall L. Dziewczę moje. (Du mein Girl). Walc śpiewany w operetce G. Kerkera „Piękność z Nowego Yorku” — 45
- * 43. Valente V. Gruchaj cicho cichutko. Ninuccia — 30
44. Ziehrer C. M. Polka H. K. T. z kupletami — 40

WARSZAWA

Kijów, L. Idzikowski.

Gebethner i Wolff.

Wilno, W. Makowski.
J. Zawadzki.

MATECZKO, ACH, CO MI SIĘ ŚNIŁO.

(WEISST DU, MUATTERL, WAS I TRÄUMT HAB'?)

Słowa polskie B. LONDYŃSKIEGO.

A. Kutschera, Op. 4.

Andante.

PIANO.

f *rit.*

pp *pp*

Przy cho-rym syn - ku ma - tka wtrwo-dze, Zba - la - ła, czu - wa, ro - niąc łyzy, Bo
 Bei ih - rem schwer er-krank-ten Kin - de, da sitzt die Mut - ter still und weint,

ni - gdy słoń - ko tej nie - bo - dze Nie o - świe-tli - ło ży - cia dni. I,
 weill für sie in die - sem Le - ben noch nie die Son - ne hat ge - scheint. Sie

wroz - za - le - niu, krew jej sty - gnie, Sła - bo - ści ra - da ul - ge nieść, Wtem
 schluchzt ge-beugt vor Schmerz und Kum - mer, so dass ihr fast das Herz zer - bricht da

syn się bu - dzi i w ma - li - gnie Dzi - wa - cznych wi - dzeń wtó - rzy treść: „Ma -
 wird das klei - ne Kin - der! mun - ter und lei - se es im Fie - ber spricht:

G 325A W



Mus III 84424

1974 K 122/35

te - czko, ach, co mi się śni - ło: Zaj - rza - łem w głąb nie - biań - skich bram, A -
Weisst du Muat - terl, was i träumt hab', i hab' in Him - mel ei - ni g'sch'n, da

ni - ół - ków ty - lu w ra - ju by - ło, Że chcia - łem do nieh fru - nać tam! „U -
war'n so vie - le klei - ne En - gerl'n, zu de - nen möcht' i ger - ne geh'n dort

pro - śić mu - szę Pa - na Bo - ga, Niech mi skrzy - deł - ka tak - że da: O
brau - chen wir kan Hun - ger lei - den, i muss in lie - ben Herr - gott sag'n, er

głód twa zni - knie wte - dy trwo - ga, Bo fru - niesz ze - mna, ma - tko ma! „
soll mir auch zwei Flu - gerl'n ge - ben i werd' dich dann in Him - mel trag'n.

f *rit.* *Fine.* *D.S.*

ODGŁOSY OPERETEK

Śpiewy i kuplety z operetek.

1. Ascher L. „Hrabia Żebrak“. (Vergeltsgott) Mi-
łość błąd zrozumie... Walc — 50
2. Audran E. „Konik polny i mrówka“. (La cigale
et la fourmi). Lalusia. Kuplety — 30
3. — „Margot“. Kuplety — 30
4. Eysler E. „Pufferl“. Wisienki. Piosnka — 50
5. Grüneke G. „Za oceanem“. To je tak. Kuplety — 30
6. — „ „ „ Ballada o Don Juanie — 45
7. — „ „ „ Pieśń do księżycy — 45
8. Heuberger R. „Bał w operze“. (Der Opernball).
W chambre séparée. Walczyk — 40
9. Jones S. „Geisha“. Walc Mimozy — 45
- Kerker G.
10. „Piękność z Nowego Yorku“. (The Belle of New-
York). Śpiew o pa-
ryżance — 30
11. — „ „ „ Kuplety Fifi — 45
12. — „ „ „ Dziewczę me, ja
kocham cię. Walc. — 45
13. Koschat T. „Tyrolskie piosenki“. Samotny — 20
14. — „ „ „ Moja dziewczucha — 30
15. Lincke P. „Lekcja śpiewu“. Narcyz i Róża. Kuplety — 35
- Millöcker K.
16. „Zakłète zamczysko“. (Das verwunschene
Schloss). Modry potok — 20
17. — „ „ „ I ta co smyczkiem tnie.
Kuplety — 20
- Offenbach J.
18. „Oberżystka z Elizondo“. On kochał was okrze-
wy moje — 30
19. — „ „ „ Raz wśród wojennej
wrzawy — 30
20. — „ „ „ Odmianą serca bawić — 30
21. — „Rajskie jabłuszko“. Wujaszku wybaczyc chciej — 45
22. — „ „ „ Posłuchaj rady mej — 30
- Reinhardt H.
23. „Słodka dziewczyna“. (Das süsse Madel). Pieśń o
słodkiej dziewczynie — 45
24. — „ „ „ Warszawo, piękna War-
szawo — 45
25. — „ „ „ Oczywiście z przyjemno-
ścią — 30
- Stefani J.
26. „Wieczorna trwoga“. Pastereczka z miłej włości — 15
- Strauss Jan.
27. „Księżna Ninetta“. Znalazłam już ideał mój. Walc — 30
28. — „ „ „ Ach ja tak ukochałam go.
Tirolienne — 30
29. — „Marzanna“. (Waldmeister). Bierz go bierz. Walc — 45
30. — „ „ „ Kwiat uroczej marzanny. — 30

- Straus Jan.
31. „Marzanna“. (Waldmeister). Więć to nie żart. Walc — 45
32. — „ „ „ A jednak to rozkoszny urok ma.
Marsz — 45
33. — „ „ „ Dla czego biedne serce me. Kuplety — 45
- Straus Oscar.
34. „Smok i królowna“. (Hugdietrichs Brautfahrt).
Śpiew wróżki. (Feenlied) — 60
35. — „ „ „ Pieśń na grzebieńiu.
(Kammlied) — 45
36. — „ „ „ Śpiew o królownie. (Ro-
manze der Miki) — 45
37. — „ „ „ Kuplety smoka. (Lied vom
Tatzelwurm) — 45
- Suppe Fr.
38. „Boccaccio“ Serenada. Usłysz luba te miłe tony — 30
39. — „ „ „ Piosnka. Miłości twej ja pragnę — 30
40. — „ „ „ Florencji tyś ozdobą — 45
41. — „ „ „ Los tak chce. Kuplety — 30
42. — „Modelka“. Giri-Biri. Walczyk — 45
43. — „ „ „ Zgadzasz się? Polka na 1 lub 2 głosy — 45
44. — „Pensjonarki“ Ballada. Gdy przy księżycy
blasku — 30
45. — „ „ „ Romans. Kiedy księżyc lśni — 15
46. — „ „ „ Serenada. Usłysz me pieśni — 25
47. Terrasse C. „Monsieur de la Palisse“. Kuplety
o tacie taty taty — 25
48. Weinberger K. „Motylek“. (Der Schmetterling).
W małej mej karecie. Polka z kupletami — 45
49. — „Panna kadet“. (Die Karlsschülerin). W grun-
cie zaś co? Kuplety — 45
50. — „Weseli spadkobiercy“. (Die lachende Erben).
Moja ciotka. Walc. — 40
- Zeller K.
51. „Ptasznik z Tyrolu“. (Der Vogelhändler). Jeszcze
raz, ptaszku mój, zanuć
śpiew. Walc — 30
52. — „ „ „ Piosnka o róży — 30
- Ziehrer C. M.
53. „Piękny Rigo“. Walczyk woźnicy — 30
54. — „ „ „ Gdzie szczęście. Walc — 45
55. — „Trzy życzenia“. (Die drei Wünsche). Chłopcze
ty nie bądź zły. Walc — 30
56. — „ „ „ Ty, ty, tak tylko ty. Walc — 40
57. — „ „ „ Kapela wojskowa. Kuplety
secesyjne — 50
58. — „ „ „ Wesole małżeństwo. Kuplety
secesyjne — 30
59. — „Wesoła para“. (Die Landstreicher). Błoga
nocy. Walc — 45
60. — „ „ „ Dziś mile przepędzamy czas.
Kuplety — 30

WARSZAWA

Gebethner i Wolff.

Kijów

L. Idzikowski

Wilno

W. Makowski

J. Zawadzki

h7k48 III s W