

WIARA, MIŁOŚCI I NADZIEJA

obraz ludowy w 4 aktach
przez

Adama Ślasczyka.

Muzykę ułożył i

JULIUSZOWI KOSSAKOWI

w dowód przyjaźni i szacunku
przypisał

ZYGMUNT NOSKOWSKI

(Dzieło 13.)

Do śpiewu:

Pieśń Jurachy (akt 3 ci) .Cena 50 centów.

Pieśń Bronki N° 2 gi Cena 50 centów.

Pieśń Bronki N° 1 szy „ 50 „

Pieśń dziadów (Duet) „ 50 „

Na fortepian:

Krakowiak i Oberek Cena 90 centów.

Pochód żałobny Cena 50 centów.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Wiara miłość i nadzieja.

KRAKOWIAK.

(Akt I.)

Z. Noskowskiego. Op. 13.

Allegro con fuoco.

Fortepian.

p

cres - - - cen - - -

do

f

più tranquillo

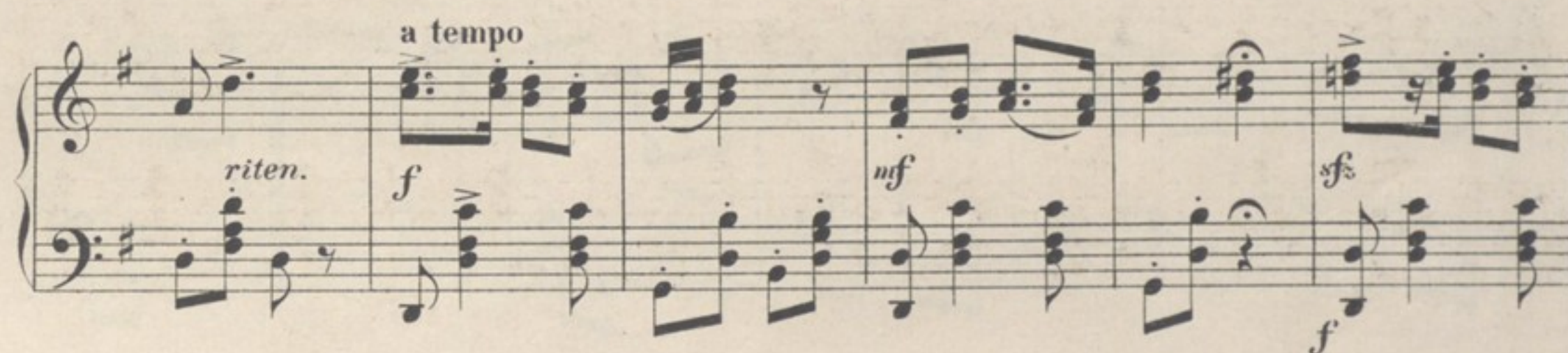
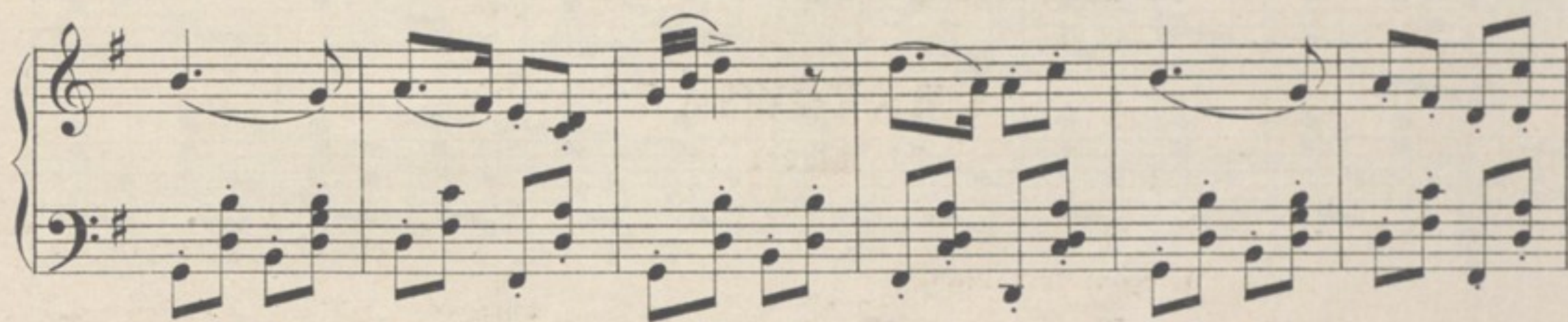
p

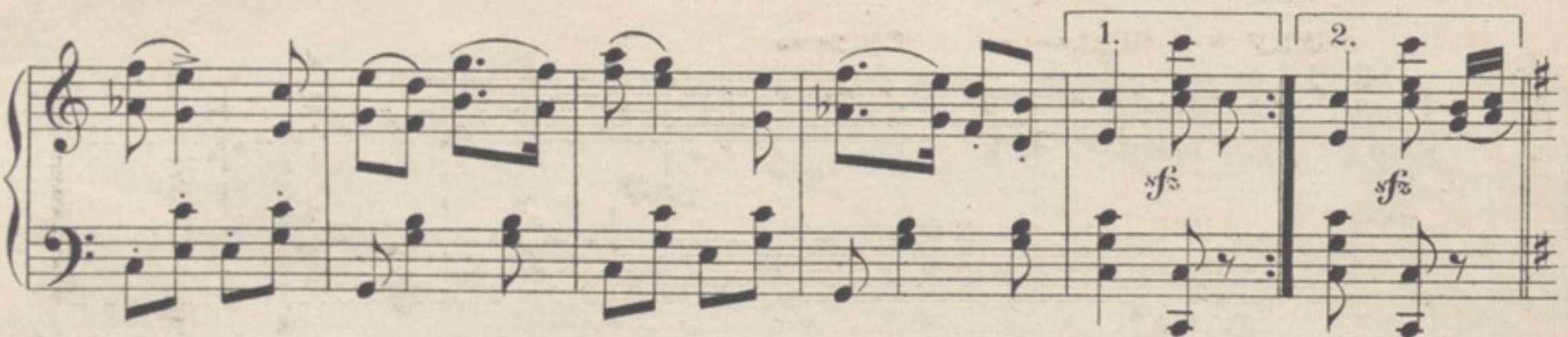
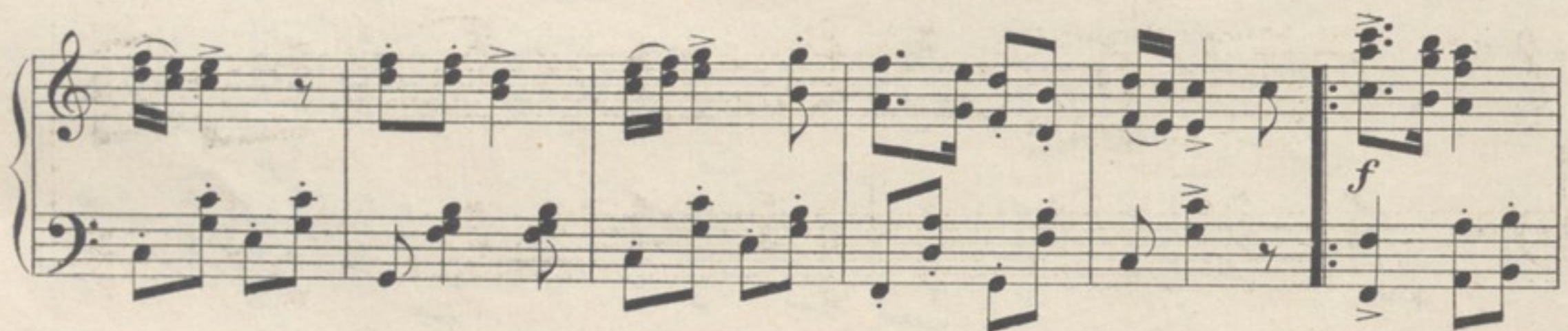
S. 60. K.

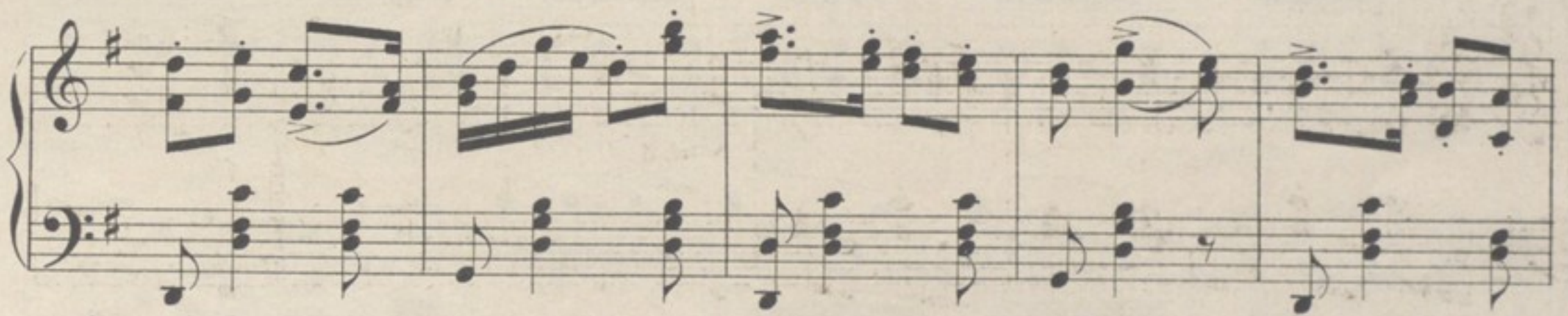


Mus. III. 62511/5

1950 K 507/418



con fuoco.



OBEREK.
(Akt III.)

Allegro.

p

cres - - - *cen* - - - *do*

f *ff*

poco meno mosso.

mf

The musical score is written for piano in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'p'. The first system has two staves. The second system has two staves with the lyrics 'cres - - - cen - - - do' written below the treble staff. The third system has two staves with dynamics 'f' and 'ff' marked. The fourth system has two staves with the tempo marking 'poco meno mosso.' and dynamic 'mf'. The fifth system has two staves. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation including notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble staff begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff starts with a forte dynamic marking *f*. The system concludes with a double bar line, followed by the tempo instruction *più mosso* and the dynamic marking *ff marcato*.



Second system of musical notation. The bass staff features the instruction *con forza* during the final measures of the system.



Third system of musical notation. The bass staff includes a piano dynamic marking *p* in the final measures.



Fourth system of musical notation. The bass staff contains the instruction *crescendo* and the dynamic marking *f con forza* in the final measures.



Fifth system of musical notation. The bass staff concludes with a fortissimo dynamic marking *sf*.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
 w Krakowie.

Tańce:

	fl. kr.
Friedrich A., „Nad Wisłą” Kadryl	—80
Gadomski J., Przy Tobie. Walce	1.—
„ „ Przez góry i lasy galop	—40
Gall J., Deux petits morceaux grotesques	—75
Hofmann K., „Polonez cesarski”	—90
Pallavicini M. C., „Abschiedsgrüsse” Walce	1.—
Patzke, E., „Die ersten Blüthen” Walce	—90
„ „ Dzieci Krakowskie. Walce	1.—
„ „ „Idylla” Polka	—40
„ „ „Patronessen” Walce	—90
Richling, W., Polonez	—40
Tomkowicz H., „Enigme” Polka française	—50
Wronski A., „Białe róże” Walce	1.—
„ „ „Bukiet fiołków” Walce	1.—
„ „ „Cecylia” Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel” Galop	—30
„ „ Polonez	—60
„ „ „Kadryl” Zobrazu „Kościuszko pod Racławicami”	—80
„ „ „Kochajmy się” Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski”	—35
„ „ „Marsz załobny”	—40
„ „ „Mazury krakowskie”	—75
„ „ „Na dobitek” Mazury	—60
„ „ „Na Wyżynku”	—60
„ „ „Walce akademickie”	—90
„ „ „Wśród bomb i granatów” Galop	—40
„ „ „Wspomnienie z Krynicy” Polka	—40
„ „ „Złote sny” Walce	1.—
„ „ „Zofia” Polka-Mazurka	—35
„ „ „Do Miechowa” Mazury	—80
„ „ „Weselne dzwinki, Walce	1.—
Żeleński W., Mazur 4/ms	2.—

Do śpiewu:

	fl. kr.
Giustiniani, „Czemu?” (Perche)	
Piesni narodowe	1.20
Popper Fr. „Trzy piesni religijne” na jeden lub dwa	—60
„ „ „głosy z towarzyszeniem organu	—36
Żeleński W. „Dwie pieśni”	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny”	—60
„ „ Czarnobrywka, Zakochana	—60