

OPERA W SALONIE

Wyjatkami z oper włoskich, francuzkich i niemieckich
na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

L'OPÉRA AU SALON.

AIRS D'OPÉRAS À UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

- | | |
|--|---|
| 1. BIZET, G. Carmen.
N° 5.
SEGUEVILLE.
Mr S. ou Bar.
Carmen.
Près des rem - part de Sé - vil - le
40 K. | 16. MOZART, W. A. Don Giovanni.
Zerlina - Don Giovanni.
N° 7.
DUETTO.
Sopr. - Baryton.
Là ci da - rem la ma - noi
40 K. |
| 2. N° 7.
CHANSON
du Toréador.
Bar. ou B.
Escamillo.
Vo - tre toast, je peux vous le ren - dre
50 K. | 17. N° 19.
SERENATA.
Baryton.
Don Giovanni.
Deh vieni alla finestra mio - te - so - ro
20 K. |
| 3. N° 9.
CHANSON
des Dragons d'Alcala.
Tenor.
Don José
Hal - te - là Qui, va - la
30 K. | 18. MOZART, W. A. Le Nozze di Figaro.
Suzanna.
N° 28.
REC. ED ARIA.
Sopran.
Deh vien nontar - dar, o gio - ja bel - la!
30 K. |
| 4. N° 13.
STROPHES.
Mr S. ou Bar.
Carmen.
Envain pouré - vi - ter les réponses a - mères
40 K. | 19. NESSLER, V. E. Der Trompeter von Säckingen.
WERNER'S
ABSCHIEDS LIED.
Bariton.
Das ist im Le - ben hüßliche in - ge - rich - tet
30 K. |
| 5. DIAZ, E. Benvenuto.
N° 5.
ARIOSO.
Baryton.
De l'art splendeur im - mor - tel - le
40 K. | 20. PONCHIELLI, A. La Gioconda.
La Cieca.
ROMANZA.
Contralto.
Vo - ce di don - na o d'an - ge - lo
30 K. |
| 6. N° 2.
STROFE.
Basso.
Mephistopheles.
Dio dell' or - del mon - do si - gnor,
40 K. | 21. ROMANZA.
Tenore.
Enzo.
Cie - lo e mar! l'e - te - reo ve - lo
40 K. |
| 7. N° 9.
ARIA.
Soprano.
Margherita.
O cieli quan ti gio - ielli. E un segno in - can - ta - tor
50 K. | 22. ROSSINI, G. Il Barbiere di Siviglia.
Figaro.
CAVATINA.
Baryton.
Lar - goal fac - to - tum del la cit - tà, lar - goal
70 K. |
| 8. N° 15.
SERENATA.
Basso.
Mephistopheles.
Tu che fai l'ad - dor - men - ta - ta,
40 K. | 23. VERDI, G. Aida.
Radames.
ROMANZA.
(42433)
Tenore.
Ce - leste A - i - da for - ma di - vi - na
50 K. |
| 9. GOUNOD, C. Mirella.
N° 19 Ter
Valse.
Mr S. ou Bar.
O d'a - mor mes - sa - ge - ra
60 K. | 24. SCENA.
(42431)
Soprano.
Aida.
Ri - tor - na - vin - ci - tor! E dal mio lab - bro
50 K. |
| 10. GOUNOD, C. Roméo et Juliette.
N° 12.
CHANSON.
Soprano.
Stéphano.
Que fais - tu blan - che tour - te - rel - le
40 K. | 25. ROMANZA.
(42437)
Soprano.
Aida.
O cieli az - zurri! O dol - cia re - na - ti - ve,
50 K. |
| 11. MASCAGNI, P. Cavalleria rusticana.
Lola.
N° 4 bis
Mr S. ou Bar.
Flor di giag - gio - lo gli an - ge - li bel - li
30 K. | 26. VERDI, G. Un ballo in Maschera.
Renato.
N° 20.
Baryton.
E ri - tu che mac - chia - vi quell'a - ni - ma,
50 K. |
| 12. MASSÉ, V. Paul et Virginie.
N° 8.
CHANSON.
Mr S. ou Bar.
L'oiseau s'en - vo - le Là - bas, là - bas!
30 K. | 27. VERDI, G. Don Carlo.
Filippo.
Basso.
Ella giam - ma in - mò - nol quel cor - chiu - so è a - me
50 K. |
| 13. MEYERBEER, G. L'Africana.
Inez.
N° 1 bis
ROMANZA.
Soprano.
Ad - dio, ter - ra na - ti - va
40 K. | 28. VERDI, G. Ernani.
Silva.
Basso.
In - fe - li - cel - le e tuo cre - de - vi
60 K. |
| 14. MEYERBEER, G. Dinorah.
N° 11 Ter
ARIA.
Ombra leg - gie - ra, non te n'an - dar,
80 K. | 29. VERDI, G. Rigoletto.
ARIOSO.
Bariton.
La rà, la rà, la la la rà, la rà la,
40 K. |
| 15. MEYERBEER, G. Roberto il Diavolo.
Bertramo.
N° 15.
EVOCAZIONE.
Basso.
Le ro - xi - neson que - ste dell'an - ti - co re - cinto,
30 K. | 30. WAGNER, R. I Maestri Cantori di Norimberga.
N° 13 bis
WALTHERS PREISLIED.
Bariton.
Dell'al - ba tin - to nel ro - see chia - ror
40 K. |

WARSZAWA
Gebethner i Wolff.
Łódź ulica Piotrkowska N° 46.

Lith. W. Grosse a Moscou.

S. A. KRZYŻANOWSKI
KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT
— KRAKÓW. —

DON JUAN.

Serenada.

(Ton orig.)

Allegretto.

W. A. MOZART.

DON GIOVANNI.

Piano.

0
Deh

po - zwól mi zpiosen - ka Pod two - je przyjséo kien - - ko! Cier - pie - nia ser - cu
vie - nial - la fi - ne - stra, o mio te - so - - ro deh vie - nia con - so -

staccato

skróć. Ła - - ska - we słów - ko rzuó!
lar il pian - to mi - - o A
Se

je - ślim ci nie - mi - - fy, Niech zgi - nę ztwo - ich rąk. O - krut - na! u mo -
ne - ghia me di dar qual - - che ri - sto - - ro, da - van - tiagli occhi

Opera N°17

Дозволено цензурою Варшава 24 Июля 1893 г.

G. 1507 W. Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou.



Mus. II. 65823

1350 K 507 / 378

gi - - ły Kres be - dzie mo - ich mał!
tuoi mo - - - rir vo - gli - - o! Krew
Tu

zmle - kiem twe ob - li - - cze, U - stecz - ka ja - ko miód, — Nim um - re - te sło -
ch' hai la boc - ca dol - - ce più del mie - le, tu cheil zucche - ro

dy - czedaj jeszcze po - znać wprzod!
por - ti in mez - zo al co - - - re! Choć
Non

czo - ło twe się chmu - rzy, I tak, że ko - chasz, wiem! Nie daj więc cze - kać
es - sergio - ja mia, con me crude - - - le! la - sciati al - men ve -

dłu - - żej, Przy ser - cu spo - cznij mem!
der mio bell' a - mo - - re!

G. 1507 W.



