

Strombolina

3

I. Barkarola.

(Ely...)

Holm Asnyk

Allegretto non tanto.

A. Zarzycki, Op. 30.

Śpiew.

Fortepian.

490

K. SZADKOWSKI
SKŁAD NUT
Warszawa
Marszałkowska 58

Mus. III. 125 969

BIBLIOTEKA
M. P. N.
WARSZAWY

1937 D 641/133

ja - sna i ci - cha, za - le - dwie fa - la sze - mrze i wzdy - cha,

cresc.

cresc.

m.s.

mf

łód - ka jak pta - szę po wo - dzie z lek - ka wzła - tu - je z na - mi i

mf

Red.

f

w dal u - cie - ka, a ser - ca na - sze peł - ne za - chwy - tów

f

Red.

Red.

wy-bie - gły łą - mi w mo - rze bła - ki - tów, w światel po - wo - dzi

Red.

w nie - bo się wzno - sza mi - ło - ścia drza - ce sen - ne roz - ko - sza;

Ad.

p płyn więc o ło - dzi choć - by na wie - ki płyn przez

cresc.

p

Ad.

wo - dy spia - ce w ob - szar da - le - ki w ob - szar da - le - ki

cresc.

p

Ad.

f płyn! choć - by na wie - ki płyn *marcato*

marcato
f

Ad.

Waldesruhe

w dal

Waldesruhe

The musical score is for the piano piece "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 1. It is written in 3/4 time and consists of a piano introduction and a main section. The introduction is marked "Lento" and features a melodic line in the treble staff and a bass line with a "Ped." (pedal) marking. The main section begins with a "poco rit." (poco ritardando) marking and features a melodic line in the treble staff and a bass line with a "dim." (diminuendo) marking. The piece concludes with a "cresc." (crescendo) marking.

a tempo
f
Aż gdzieś w przestrze - ni zgi-niem w od - da - li w półcie-niach ja - snych

a tempo
f
1 2 3
Ped. * Ped. *
490

na sre-brnej fa - li, a roz - to - pie - ni w ci - chym błe - ki - - cie

mp *cresc.* tyl - ko sere wła - snych u - sły - szym bi - cie *cresc.* tyl - ko sere wła - snych u -

f sły - szym bi - cie.

f *ff*

senza rall.

490

II. Zawsze i wszędzie.

(Z. Krasieński.)

Lento non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

mp
O nie mów o mnie

mf *p*

gdy mnie już nie będzie, że ciebie tylko gorczyznaną zraniłem,

cresc. *f* *molto dim.*
bo ja gorczyznaną także piłem za wsze i wszędzie

cresc. *f* *molto dim.*

pp sospirando *mp*

za - wsze i wszę - dzie. O! nie mów o mnie, gdy mnie już nie bę - dzie

pp *mp*

cresc.

że to - bie tyl - ko los ży - cia po - psu - łem, bo wła - sna do - łą ja

cresc.

f *molto dim.* *pp sospirando*

tak - że za - tru - łem za - wsze i wszę - dzie za - wsze i wszę - dzie.

f *molto dim.* *pp*

p

A - le mów o mnie, gdy mnie już nie bę - dzie, że Bóg jest do - bry

p

cresc.

że mnie scho-wał w gro-bie, bo by-łem so-bie nie-szcze-sny i to-bie

cresc.

p za-wsze i wszę-dzie. *mp* A-le mów o mnie, gdy mnie już nie bę-dzie,

p *mp*

f *mp* *cresc.* *f*

żem żył na świe-cie dzi-kim ser-ca sza-łem, bo z ser-ca cie-bie choć gorzko kocha-łem

f *mp* *cresc.* *f*

molto dim. *p* *pp*

za-wsze i wszę-dzie za-wsze i wszę-dzie za-wsze i wszę-dzie.

molto dim. *p* *pp*