

Harfa

Opera w Salonie

290

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

	Rs. kop.
1. Bizet G. „Carmen.”	
2. „Sequedille. M-S. Près des remparts. (Carmen)	40
3. „Chanson. Tenor. Halte là. (Don José).	30
4. „Chanson. M-S. Halte là pour éviter. (Carmen).	40
5. „Arioso. Baryton. (De l'air) splendeur immortelle)	40
6. „Strofe. Basso. Dell'or del mondo signor.	40
7. „Aria. Soprano. Dell quanti gioiel... (Margherita)	50
8. „Serenata. Basso. Tu che fai l'addormentata. (Meph.)	40
9. „Ter. Valse. M-S. O d'amor messagera	60
10. „Chanson. Soprano. Que fais tu blanche tourte-	40
11. „S. Fior di giaggiolo. (Lola)	30
12. „Chanson. M-S. (L'oiseau s'envole)	30
13. „Romanza. Soprano. (Addio, terra natia).	40
14. „Ter. Aria. (Ombra leggiera)	80
15. „Evocazione. Basso. (Le rovine son que)	30
16. „Duetto. Sopr.-Baryton. (Lui ci daren la manol)	40
17. „Serenata. Baryton. (Dni vici alla finestra). (Don	20
18. „Rec. ed Aria. Soprano. (Don vien, non tardar).	30
19. „Der Trompeter von Säkkingen.	30
20. „Romanza. Contralto. (Vice di donna) (La Cieca)	30
21. „Romanza. Tenore. (Cielo e mar) (Enzo)	40
22. „Cavatina. Bariton. (Largo al factotum). (Figaro)	70
23. „1. Romanza. Tenore. (Celeste Aida). (Radames)	50
24. „2. Scena. Soprano. Ritorna vincitor! (Aida)	50
25. „3. Romanza. Soprano. (O cici azzurri). (Aida).	50
26. „20. Bariton. (Eri tu che marchiavi). (Renato)	50
27. „Filippo. Basso. (Ella giammai m'amò).	50
28. „Silva. Basso. (Infelice! e tuo credevi).	60
29. „Arioso. Bariton. (La rà, la rà)	40
30. „13. bis. Walthers Preislied. Bariton. (Dell'alba tinto).	40
31. „Czyste Bóstwo. (Casta diva).	50
32. „O mój Fernandezie. (O mio Fernando).	50

	Rs. kop.
Donizetti G. „Lucya z Lamermooru.”	
1. Niech z wiatrem. (Verrano là sull'aure)	40
2. Wiele jestem twoja. (Alfin son tua)	40
3. Już wkrótce moje zwłoki. (Fra poco)	60
„Lukrecya Borgia.”	
1. Jak on spi błogo	50
2. Kiedyż wrócą błogie dni	30
3. Nieszczęśliwy! idź wypić	20
4. Już więc skonał syn mój drogi.	50
5. Już wesoło (F. Illegito)	40
„Sześć śpiewów w komplecie	60
1. Już wesoło	20
2. Spij spokojnie Marto miła	20
3. Tak od pierwszych dni rozwoju	20
4. Miłna pięć stawia się	20
5. Tu w spokojnej tej dąbrowie	20
6. Wyjątek z duetu: Zartem dla niej cierpienia	20
„Flotow F. „Stracella.”	
1. Serenada. Wstań luba, wstań	30
2. A więc nadszedł już tak upragniony dzień	60
3. O Matko Boska. Modlitwa	60
„Leonecavallo R. „Pajace.” (I Pagliacci).	
1. Arioso. Vesti la giubla. Tenor	30
2. Serenada. O colombina. Tenor	30
„Mascagni P. „L'Amico Fritz.”	
1. Romans o fijołkach. (Sopran)	30
2. Duet przy wiśniach. (Sopran i tenor)	70
4. Arya miłosna. (Tenor)	30
5. Pieśń cygańska. (Mezzo-sopran)	40
„Cavalleria rusticana.”	
Intermezzo sinfonico	40
„Moniuszko St. „Halaka.”	
2. Tercet. (Pobłogosław Ojciec Panie)	90
3. Pieśń. (Skąd tu przybyła)	30
4. Jako od wichru krzew połamany	30
5. Arya. (O mościwi mi panowie)	50
7. Arya. (Gdyby rannem stonkiem)	60
9. Arya. (I ty mu wierzysz)	60
10b. Duet. (I skądże ty tak wodzić śmiesz)	50
13. Pieśń. (Na mą biedę i niedolę)	20
15. Dumka. (Szumią jodły)	70
17. Duet. (Oj wesoło!)	50
18. Modlitwa	
19a. Recitativo. (Ha! dzieciątko nam umiera)	
19b. Cavatina: (O mój maleńki, któż do trumienki	50
19c. Recitativo i Cantilena. (Jazby cię miała zabić,	
„Hrabina.”	
4. Piosnka Broni. (O mój dziaduniu)	50
5. Pieśń Chorążego. (Pomnę ojciec wascin gadał)	20
6. Arya Kazimierza. (Od twojej woli) na Tenor	70
6bis. na Baryton	70
13. Piosnka Broni. (Szemrze strumyk pod jaworem)	50
15. Piosnka Broni. (Gdy mi kto z boku wspomni	30
16. Cavatina Hrabiny. (On tu przybywa)	40
17. Aryetta Dzidzi. (Po co się tu myśl natęża)	60
18. Arya Kazimierza. (Rodzinna wioska już się	90
18bis. na Tenor	90
23. Śpiew Hrabiny. (Zbudzić się z uludnych snów)	30
23bis. na Sopran	30
23bis. na Mezzo-Sopran	30

WARSZAWA

GEBETHNER I WOLFF.

1848

1848

INTERMEZZO

z Opery, CAVALLERIA RUSTICANA

Słowa polskie P. MASZYŃSKIEGO.

Andante sostenuto.

Własność
Felixsa Rybickiego

P. MASCAGNI.

3

Śpiew. *pp* Mat - ko li - to ści roz - prosz cień,

Fortepian. *p*

Noc w ja - sność zmien, spo - kój ser - *pp*

sf *p* *mf*

spo - kój ser - cu *pp* *dolcissimo.* wróc. Zbaw od zła gwiaz - do

p *p dolcissimo.*

piatto *fed* *me* *ki* *mo - jej me - ki* *morendo.*

dnia, Czas mo - jej me - ki skróć *morendo.*

G 1356 W



1983 k. 941/26

piatto
Mus. III. 150. 205

Ja się już tęskno-cie nie o-sto-je;

f *oktawy wazy (dobrowane)*

Wyr - wij mnie z roz - pa - czy szpon!

Od - dał nie - po - ko - je, u - śmierz tro - ski mo - je,

largamente. *a tempo.*

p *largamente.* *f* *a tempo.* *f*
 Nie - chaj po - wra - ca on, niech znaj - dę mi - łość al - bo zgon! Mym lo - sem
largamente. *a tempo.*
p *f*

f
 rządź, u cie_czką bądź nie_biań_skich bra _ _ mo
dim.

stron! Niech znaj.dę

miłość, albo zgon! Mym losem rządź, ucieczką

Musical score for "Walczyk" by J. Szymanowski. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Polish: "bądź, ucieczka bądź!". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a descending scale. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Opera w Salonie

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy, oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

	Rs. kop.
Moniuszko St. „Paria.”	
78. № 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej)	—45
79. „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej noc opończy)	—30
80. „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe)	—25
81. „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie)	—30
82. „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem)	—15
83. „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)	—30
84. „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)	—15
85. „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź)	—15
86. „ 9. Arioso. (Bogowie miłości)	—25
87. „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci)	—30
„Rokiczana.”	
88. № 1. Piosnka Stacha. (Już zdała tam widzę)	—30
89. „ 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową)	—40
„Straszny dwór.”	
90. № 1. Wejście Stefana. (Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce)	—40
91. „ 2. Pieśń Zbigniewa. (By wasze pić zdrowie)	—30
92. „ 3. Pożegnanie. (Zegnajcie nam najmiłsi towarzysze)	—40
92bis. 3bis. Tercet. (Cichy domku modrzewiowy) na Tenor, Baryton i Bas	—40
93. „ 4. Piosnka Cześnikowej. (Z tej strony Powiśla)	—50
94. „ 5. Legenda. (Wśród szumu lasów)	—40
95. „ 6. Duetтино. (Z pod igiełek kwiaty rosną)	—1
96. „ 7. Dumka. (Biegnie słuchać w lasy, knieje)	—40
97. „ 8. Duetтино. (Już ogień płonie)	—40
98. „ 9. Arya Miecznika (Kto z mych dziewcząt serce której)	—50
99. „ 10. Pieśń Skołuby. (Ten zegar stary)	—40
100. „ 11. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Baryton)	—70
101. „ 11bis. Pieśń Stefana. (Cisza dokoła) (Tenor)	—70
102. „ 12. Pieśń Zbigniewa. (Przy powitaniu)	—40
102bis. 13. Melodya. (Ni boleści, ni rozkoszy)	—40
102bis. 13bis. Kwartet. (Ni boleści, ni rozkoszy) na 2 Soprany, Tenor i Bas. Partytura	—40
103. „ 14. Arya Hanny. (Dziwny niepokój)	—1
104. „ 15. Duet. (Panna Hanna)	—90
Puccini G. „Manon Lescaut.”	
105. № 1. Romans	—40
106. „ 2. Solo di Manon	—40
107. „ 3. Madrygał	—40
Hummel Ferd. „Mara.”	
108. Kolysanka	—40
Smetana F. „Sprzedana naręczona.”	
109. № 1. Arya Maryi (na sopran)	—40
110. „ 2. Arya Janka (na tenor)	—40
Godard B. „Jocelyn.”	
111. Kolysanka. Berceuse	—50
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila.”	
112. Cantabile z duetu	—50
113. Arya Dalily (Już wiosna rozkwita)	—50
Offenbach J. Opowieści Hoffmana.	
114. Barkarola	—40
Saint-Saëns C. „Samson i Dalila.”	
115. Miłości! przybądź mi z pomocą. (Amour viens aider ma faiblesse) (M.—Sopran)	—50
Wagner R. „Lohengrin.”	
116. № 16. Opowiadanie Lohengrina. (Gdzie morski wał) Tekst polski i niemiecki. (Tenor)	—40
117. „ 17. Pożegnanie Lohengrina. (Łabędziu mój.) Tekst polski i niemiecki. (Tenor)	—40

	Rs. kop.
Wagner R. „Walkyrie.”	
118. Pieśń miłości. (Księżycu blask rozproszył zimowy mrok.) Tekst polski i niemiecki. (Tenor)	—50
Gounod K. „Królowa Saby.”	
119. Nie tak zorza sieje blaski (Comme la naissante aurore.) (Sopran)	—30
Moniuszko St. „Flis.”	
120. № 1. Modlitwa. (Dzięki Ci, Przedwieczny Panie)	—20
121. „ 2. Dumka Zosi. (Ach, Tyś może wśród tej burzy)	—30
122. „ 3. Pieśń Flisa. (Płyną tratwy po Wiśle)	—20
123. „ 4. Pożegnanie Flisa. (Więc żegnam Cię już, o Zosiu droga)	—30
Puccini G. „Tosca.”	
124. № 1. Solo Cavaradossi'ego. (Jak dziwnie tu się zlewa. — Recondita armonia) Tekst polski i włoski (Tenor)	—40
125. „ 2. Modlitwa Toski (Żyłam sztuką, żyłam miłością — Vissi d'arte, vissi d'amore) Tekst polski i włoski. (Sopran)	—40
126. „ 3. Solo Cavaradossi'ego. (Błysły gwiazd złotych roje. — E lucevan le stelle). Tekst polski i włoski. (Tenor)	—40
Verdi G. „Traviata.”	
127. „ 1. Brindisi (Więc pijmy — Libiam ne' lieti calici.) Tekst polski i włoski (Tenor)	—30
128. № 2. Scena ed Aria. (Zegnajcie przeszłości uroczym marzenia — Addio del passato) Tekst polski i włoski (Sopran)	—40
Meyerbeer G. „Hugonoci.”	
129. № 1. Wejście Raula (Na dworze tym — Sous ce beau ciel) Tekst polski i francuski (Tenor)	—30
130. „ 2. Romans Raula. (Piękniejsza niż jutrenki lica — Plus blanche que la blanche hermine.) Tekst polski i francuski. (Tenor)	—60
131. „ 3. Chorał. (O Boże, Tyś obroną mą. — Seigneur rempart. (Tekst polski i francuski (Bas)	—30
132. „ 4. Cavatina Pazia. Dama zacna i wspaniała. — Une dame noble et sage.) Tekst polski i francuski. (Sopran)	—40
133. „ 5. Wyjatek z duetu aktu 3-go. (Ach! chociaż on ciężko zranił. — Ah! l'ingrat.) Tekst polski i francuski. (Sopran)	—30
134. „ 6. Wyjatek z duetu aktu 4-go. (Los już rzucony. — Le danger presse.) Tekst polski i francuski. (Tenor)	—40
Halévy F. „Żydówka” (La Juive.)	
135. № 1. Romance de Rachel. (On nadejść ma. — Il va venir. (Tekst polski i francuski. (Sopran)	—50
136. „ 2. Recitativ et air d'Eleazar. (Idź podpisz wyrok śmierci. — Va prononcer ma mort.) Tekst polski i francuski. (Tenor)	—80
137. „ 3. Prière d'Eleazar. (Boże niech głos mój drżący. — Dieu, que ma voix tremblante.) Tekst polski i francuski. (Tenor)	—30
138. „ 4. Air de Rachel. (O nie karz Twoich dzieci. — Pour lui, pour moi, mon père.) Tekst polski i francuski. (Sopran)	—30

WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF.