

GDNE DZWIĘKI

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukój żal“
M. M.

WYBÓR ŚPIEWÓW

POLSKICH I OBCYCH KOMPOZYTORÓW NA JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- | | | |
|------|--|----|
| 131. | Giustiniani C. Serce z lodu. (Core di gelo) „Dlaczego w sercu twem brak iskry Bożej“
Tekst polski i włoski. (M. Sopr. lub Baryton) | 40 |
| 132. | Hanicki T. Gdyby śnić. „O gdyby można w ciągłym śnie“ Walc śpiewany w operetce „Narzę-
czona na loteryi“ (Sopran) | 60 |
| 133. | Krogulski W. Prośba. Dawna piosnka „Ty chcesz odemnie pięknej róży?“ Dowolnie do śpiewu
lub na sam fortepian | 30 |
| 134. | Rapacki W. (syn) Zakochany pasterz. „Poeta patrzy w gwiazdy złote“ (Tenor lub Baryt.) | 30 |
| 135. | Hahn R. Marzenia. (Rêverie) „Chcesz posiąść ideały“ Tekst polski i francuski. (M. Sopr.) | 40 |
| 136. | Quaranta F. Zbudź się, zbudź! (O ma charmante!) „Słońce wstaje na niebios lazurze“ Tekst
polski i francuski (M. Sopr.) | 40 |
| 137. | Nazare-Aga I. K. Szał złudzeń. (Éternelle Folie) „Gdym Tobie poprzysięgła wierną być“
Walc. Tekst polski i francuski (M. Sopr.) | 60 |
| 138. | Przyłgowski I. Mazurek. „Usta, usta purpurowe, co za czar z was tchnie“ (Sopr. lub
M. Sopr.) | 40 |
| 139. | — „Gdybym był ptakiem“ (Sopr. lub M. Sopr.) | 40 |
| 140. | Delibes L. Serenada Ruy Blas'a. „Mile brzmi w ustroni“ (A quoi bon entendre) Tekst polski
i francuski (Sopr.) | 40 |
| 141. | Sloane A. B. Gdyś bez grosza w domu siedź! (Wer kein Geld hat, der bleibt z'Haus) „Siedź
w biurze wciąż jak mruk“ Tekst polski i niemiecki (M. Sopr. lub Baryton) | 50 |
| 142. | Krogulski W. Dumka. „Na pustym stepie, zdala od Kraju“ Dowolnie do śpiewu lub na sam
fortepian | 30 |

KAZIMIERZ JÓZIKOWSKI

KSIEGARNIA „SKŁAD NUT

ul. Nowy Świat 31

W WARSZAWIE.

WARSZAWA

GEBETHNER I WOLFF.

DUMKA.

(Z DALEKIEGO WSCHODU)

Układ W. Krogulskiego.

ŚPIEW.

à piacere senza tempo.

FORTEPIAN.

p tristamente.

f

rit.

Lento e tranquillo.

p con duolo.

poco cresc.

1. Na pu-stym ste - pie, zda - la od kra - ju, Żołnierz na war - cie wśród no - cy stał,
 2. Lecz ci - sza wsze - dzie, ci - sza wo - lko - ło, No - cy tej pły - nać nie bę - dzie krew,
 3. Czy - li po - zwo - lisz mi Wielki Bo - że Uj - rzeć ich je - szcze ży - ciu choć raz?

p con gran espressione.

poco cresc.

dim.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Wod - da - li za nim, na rze - ki skra - ju, O - bóz znu - żo - ny snem twardym spał.
 War - to - wnik wspo - mniał ro - dzin - ne sio - ło I nu - ci ci - cho za - ło - sny śpiew:
 Czy - li zo - ba - czę swe dziewczę ho - że? Czy mi Wszechmo - cny to szczę - ście dasz?"

p

Ad. * *Ad.* *

Cudne dźwięki N° 142.

K 185 P

Дозволено Цензурою г. Варшавы 9 Февраля 1905 г.



Mys 64 938

Poco più mosso. *mp* *p*

Młó-dzie-niec czuj - nie śle-dzi do - ko - ła, By ujść po - dej - ścia,
 „Kra - ju ro - dzin - ny, je - dy - ny wświe - cie, U - ro - czy kra - ju,
 Wtem piosn-kę przer - wał... Zprze-ci - wnej stro - ny Śpie-szy huf zbroj - nych.

Poco più mosso. *mp* *p*

Ad. *Ad.* *Ad.* *un poco cresc.*

mf *forte largamente.*

wy - tę - ża słuch, O - gar - nia ste - py wzro-kiem so - ko - ła,
 ko - cha - ny mój! Oj - cze i Ma - tko! tu wa - sze dzie - cię.
 Roz - legł się strzał! A - lar - mem strza - łu o - bóz zbu - dzo - ny.

mf *forte largamente.*

Ad. *Ad.* *Ad.*

ritar - dan *1^{ma} e 2^{da} do.* **Lento assai.** *pp* *ppp*

U - wa - gę zwra - ca na każ - dy ruch.
 Z od - da - li śle - wam tę - skno - ty zdrój!
 On tyl - ko je - den snem wie - cznym spał....

pp *2.* **Lento assai.** *ppp* *adagio molto.* *ppp* *Fine.*

ritar - dan - do.

