

100 -
całość guśśni : 8r8

ŚPIEW JANKA

z obrazku wiejskiego

„WERBEL DOMOWY”

J. K. GREGOROWICZA
granego w Teatrze Rozmaitości

Muzykę ułożył

EMANUEL KANIA.

Cena: 1Złp.

WARSZAWA
NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA
przy ulicy Miodowej N° 481 (2 nowy)

110

MIECZYŚŁAW IDZIKOWSKI
SKŁAD NUT I ANTYKWARIAT
Warszawa, ul. Krucza 46
(róg Al. Jerozolimskich)

ROMANS.

Emanuel Kania.

Spiew. *Andantino.* *Wolno.*

Choć bym ja jeź-dził
A jak jest cie-mno

Piano.

The first system of the musical score. The vocal part (Spiew.) is in 3/4 time, marked 'Andantino.' and then 'Wolno.' (Ad libitum). The piano accompaniment (Piano.) is in 3/4 time. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A section marked 'p' (piano) begins after a repeat sign.

po dniu po no - - cy choć bym wy - pa - - trzył po swie cie o - - czy To bym nie -
i stra szno wno - cy kie dy gwiaz-de - czki nie ma na nie - - bie Tak stra szno

The second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

zna - laż ta kiej dzie wecz ki na wet po - do - bnej do mej Ba siecz ki
wdu - szy Ba-siu bez cie - bie choć ty - lu lu - - dzi wi dzą me o - czy

ten.

The third system of the musical score. The vocal part includes a melisma marked 'ten.' (tenuto). The piano accompaniment continues with its harmonic texture.

Bo ja ko ró - - za mię dzy - kwia ta - - mi ta - ka jest Ba - - śia
I choć jak ptá - - ków lu - dzi na swie - - cie jak gwiazd na nie - - bie

p legato

f

f ritard.

mie dzy dziew - ka - mi Je - no że Ba - śia ze mnie się smie - je - gdy ja zko -
pu sto mi prze cie Bo tam nie wi - dzę mo jej Ba sie - czki mo - jej zło -

Ad.

Ad.

cha - nia za nią szałe - je gdy ja zko - cha - nia za nią szałe - je.
ci - stej sli cznej gwia - zde - czki mo - jej zło - ci - - stej sli cznej gwia zdecz ki.

marcato

*m.d.
V. Cello.*

m.g.

Ad.

Ad.

Ad.

CATALOGUE DE MUSIQUE DU FONDS

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Compositions pour le Chant.

Méthodes.		Rsr. K.	Donizetti, La fille du Régiment. Valse,		Rsr. K.	I Lombardi:		Rsr. K.
Elsner J., Szkoła śpiewu.	3	—	chantée par Mlle Zoja	37½	—	Verdi, No. I. Cavatina pour Tenore	30	—
Quattrini J., Méthode simplifiée de Chant	90	—	Linda de Chamounix:	—	—	— II. Melodia di Terzetto	30	—
Troschel G., Méthode de Chant	—	—	No. I. Romanza, Tu zrodzeni	30	—	— III. Preghiera	22½	—
Exercices.			— II. Ballada, Ze swą matką	22½	—	— IV. Visione	15	—
Teichman A., Vocalises pr. Sopran ou Tenore	60	—	— III. Melodya	22½	—	— V. Cavatina eseguita dal Sr Dobrski	22½	—
— pour Mezzo-Sopr.	60	—	— IV. Melodya	22½	—	Macbeth:	—	—
Airs et Romances.			Maria di Rohan:	—	—	No. I. Niech płynie wino	22½	—
Biernacki, Pożegnanie dumka	15	—	No. I. Cavatina, pour Soprano	37	—	— II. Scena del samnambulismo	30	—
Egressi B., Pieśni Węgierskie	52½	—	— II. Melodia del duetto	30½	—	— III. Cavatina	37½	—
Hœlzel G., Lza op. 80.	30	—	— III. Romanza	22½	—	— IV. Romanza	15	—
Kania E., Chata w cieniu, Ballada	45	—	— IV. Preghiera	22½	—	— V. Aria, Trionfai securi al fine.	37½	—
— Spiewak w obcej stronie	30	—	Halevy, Błyskawica:		—	I Masnandieri:	—	—
Komorowski J., Gołębek, śpiew	30	—	No. I. Ten widok natury	15	—	No. I. Scena e Cavatina	45	—
— Tęsknota dziewczyny	30	—	— II. Ach płyniemy	22½	—	— II. Scena e Romanza	30	—
— Tęskne chłopie	45	—	— III. Harmonii boskiej	15	—	Nabuchodonosor:	—	—
— Zozulicz, dumka (Alt ou Sopran)	22½	—	Dolina Andory:		—	No. I. Preghiera	15	—
Kraszewski K., Pierwiosnek	15	—	No. I. Śpiew Jakóba	22½	—	— II. Romanza	15	—
Loos, Ale zostaw mi nadzieję	15	—	— II. Romans Roży	15	—	— III. Scena ed Aria	22½	—
— Jaskółka	30	—	— III. " Stefana	15	—	Rigoletto:	—	—
— Przypomnienie	30	—	— IV. " Żydówka:	—	—	Aria pour Soprano	37½	—
Mazzoni P., A la Lune, Romance	30	—	No. I. Romance de Rachel	30	—	Canzone pr. Tenore, la donna è mobile	22½	—
Müncheimer, Hymn do Boga op. 3.	52½	—	— II. Romance de Rachel	30	—	La Traviata:	—	—
Nowakowski J., Niebieskie oczy mazur	30	—	— II. Recitative et Air d'Eléazar	60	—	No. I. Brindisi	30	—
Quattrini, Souvenir de Venise	45	—	— III. Prière d'Eléazar	22½	—	— II. Scena ed Aria	30	—
Radwan, Kruk	30	—	— IV. Air de Rachel	22½	—	Il Trovatore:	—	—
— Tęskne dziewczę	30	—	Massé W., Lazarilla:		—	Album pour le chant	75	—
Schulhoff, Mazurka, op. 30.	37	—	No. I. Bolero	37½	—	Zbiór ulubionych śpiewów ułożonych na Mez-		
Stefani, Śpiew z Chłopca okrętowego	15	—	— II. Romans	22½	—	zo-Sopran z ułatwionym towarzyszeniem	—	—
Teichman A., Album Lyrique, (Gwiazdy, He-	—	—	Mercadante, Il Bravo:		—	Fortepianu, przez W. Troschel. (Numera	—	—
lena, Grób i Róża Serenada, Moja łódka,	—	—	No. I. Canzone	22½	—	oznaczone znakiem *moję służyć równie	—	—
Duet na Sopran i Tenor)	97½	—	— II. Romanza	22½	—	na głos Barytonowy).	—	—
— Co ja lubię	15	—	— III. Cavatina	22½	—	No. 1. Auber, Niema z Portici	22½	—
— Córka	30	—	— IV. Scena e Romanza	22½	—	Du pauvre seul. — Biednego jedyna.	—	—
— Do obrazu Matki Boskiej	30	—	— V. Scena et Aria	30	—	2. Bellini, Lunatyczka	22½	—
— Listek kalinowy	15	—	Meyerbeer, Hugonoci:		—	Ahl non credeamirari. — Jak wątle jest two życie.	—	—
— Porównanie	15	—	No. I. Wejście Raoula	22½	—	3. Bellini, Norma	22½	—
— Pożegnanie	15	—	— II. Romans Raoula	45	—	Ahl del tebro al giogo. — Przysięg moich nie z dradzę.	—	—
— Sierota, Ballada	22½	—	— III. Chóral	22½	—	4. Bellini, Norma	22½	—
— Zdrowaś Marja	22½	—	— IV. Cavatina Pafia	30	—	Dehl non volerti vittime. — Ah Ojciec niech two serce.	—	—
Troschel W., Bocian	45	—	— V. Wyjatek z Duetu aktu 3-go	22½	—	5. Bellini, Norma	22½	—
— Cabaletta	37½	—	— VI. " 4-go	30	—	Oh! di qual sei tu vittima. — Ah! tyś ofiarą jego z drad.	—	—
— Grajek śpiew Lenartowicza	45	—	Moniuszko St., Flis kompl.		1. 20	6. Bellini, J. Puritani Ah te o cara amor	30	—
— Kalabryjczyk	15	—	Flis No. I. Modlitwa	15	—	7. Donizetti, La Favorite Ange si pur	22½	—
— Matka przy kolebce dziecięcia	30	—	— II. Dumka Zosi	22½	—	8. Donizetti, La Favorite Pourtant d'amour	22½	—
— Modlitwa do Boga	22½	—	— III. Pieśń Flisa	15	—	9. Donizetti, Lucya	37½	—
— Modlitwa dziecięcia za rodziców	15	—	— IV. Pożegnanie Flisa	22½	—	Fra poco a me ricovero. — Już w krótko moje zwłoki.	—	—
— Motyl, Mazurek	22½	—	Jawnuta. Piosnka (Słowa K. Brodziń-	—	—	10. Donizetti, Lucrezia Borgia	22½	—
— Oczywisty zysk	15	—	kiego).	22½	—	Di pescatore ignobile. — Mniemając żem rybaka.	—	—
— Ona się śmiała	60	—	Piosnka Cygana (Słowa Syrokomli)	22½	—	11. Donizetti, Maria di Rohan Bella e di sol	22½	—
— On kocha, Mazur	30	—	Dumka (Słowa Książnina)	22½	—	12. Flotow, Marta. Ah ten wdziek	30	—
— Opuśczone	15	—	Offenbach, Małżeństwo przy Latarniach.		—	13. Flotow, Marta. Niechaj Niebo ci przebaczy.	22½	—
— O! wróćcie jasne chwile młodości	30	—	No. I. Zmarły mój mąż	30	—	14. Flotow, Stradella. O Matko Boska	22½	—
— Podobno kocham go! Mazur	45	—	— II. Kiedy łaki pokoszono	22½	—	15. Halevy, Wieszczka Róż	22½	—
— Sabaudka	30	—	Pedrotti, Fiorina: No. I. Amarti et é limpido	37½	—	Odtąd co dzień biegnę.	—	—
— Skowronek	15	—	No. II. Partita é già l'alba	60	—	16. Halevy, Żydówka	37½	—
Wieniawski J., Modlitwa, op. 16.	30	—	Rossini, Carlo il Temerario (Wilhelm Tell):	—	—	Rachel quand du Seigneur. — Rachelo kiedy Pan.	—	—
Morceaux détachés d'Opéras.			No. I. Romanza, Selva opaca	30	—	17. Mercadante, Il Bravo Ah tenuto suole	22½	—
Adam, Piwowar z Preston:	—	—	— II. Aria, ah se priva dispemeed Amore	52½	—	18. Mercadante, Przysięga	22½	—
— No. I. Kiedy serce me	22½	—	— III. Romanza, Fermo rimanti	15	—	Ma negli estremi. — Lecz w tej ostatniej.	—	—
— II. Dosyć tylko go znać	15	—	Verdi, Atilla:		—	19. Mercadante, Przysięga	22½	—
— III. Mały mój chłopce	22½	—	No. I. Cavatina pour Soprano	22½	—	Alla pace degli eletti. — Było śpiąc spokojności.	—	—
— IV. Wśród walki straszliwej	37½	—	— II. " pour Tenore	22½	—	20. Meyerbeer, Les Huguenots Jeunes beautés	22½	—
Auber, Jezioro Wieszczek:	—	—	— III. Romanza pour Soprano	22½	—	21. Meyerbeer, " "	22½	—
— No. I. Obawa mnie przenika	15	—	— IV. Duetto pour Soprano et Tenore	45	—	Pour cette cause sainte.	—	—
— II. Niech cię widok mych cierpień	—	—	I Due Foscari:		—	22. Meyerbeer, Le Prophète	22½	—
wzruszy	15	—	No. I. Barcarolla	15	—	Versez! que tout respire.	—	—
— III. Dzisiaj los nagrodził cnotę	22½	—	— II. Cavatina pour Soprano	30	—	23. Rossini, Guillaume Tell.	22½	—
— IV. Ach! losów naszych Panie!	30	—	— III. Romanza: o vecchio	15	—	Vierge que les chrétiens.	—	—
Koń spiżowy:			— IV. Aria pour Soprano	22½	—	24. Verdi, Jerozolima	22½	—
— No. I. Ballada, na groźnym wierzchołku	22½	—	— V. Aria pour Finale	15	—	La mia letizia. — Ah moje radość.	—	—
— IV. Arja, Tylko przechadzka bawioczy	15	—	Ernani:		—	25. Verdi, Jerozolima	22½	—
Marco Spada:	—	—	No. I. Cavatina pour Tenore	37½	—	Oh belle a questa misera. — Oh zęgam cię.	—	—
— No. I. Serenada Federicego	22½	—	— II. Cavatina pour Soprano	45	—	26. Verdi, Rigoletto Bella figlia dell'amore	22½	—
— II. Canzonetta Angeli	30	—	— III. Aria	30	—	27. Verdi, Trubador Deserto sulla terra	15	—
— III. Arietka Margrabiany	30	—	— IV. Scena et Romanza	30	—	28. Verdi, Trubador Stride la vampa	22½	—
Balfe, Cyganka:	—	—	— V. Melodia, nel Terzetto	12½	—	29. Verdi, Violetta Ah forse lui che l'anima	22½	—
— No. I. Scena e Romanza	30	—	Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętej z towarzy-		—	30. Weber, Wolny Strzelec	15	—
— II. Canzone	22½	—	szeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	—	—	Zivolna. — Zivolna cierpieć zdolna.	—	—
— III. Valse finale	30	—	Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z	—	—	Cena Exemplarza compl.	7. 5	—
Bellini J., Puritani:	—	—	organem	—	—	Numera pojedyncze sprzedają się osobno.	—	—
— No. I. Dziewica nadobna	30	—	Zientarski, R., Msza Święta na 3 głosy z Orga-	—	—	Musique d'Eglise.		
— II. W kwiecistym wieńcu	22½	—	nem. Słowa Syrokomli	—	—	Freyer, A., Pieśni do Mszy Świętej z towarzy-	—	—
— III. Ach powróćcie mi	37½	—	Drukiem Breitkopfa i Haertla w Lipsku.			szeniem Organów lub Fisharmoniki, op. 6.	45	—
— IV. Już są daleko	22½	—				Müller, K., Msza w języku polskim na 4 głosy z	90	—