

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów
Polskich i Obcych.

Nr	kop.
1. Concione. 50 Leçons de Chant	75
2. — Leçons de Chant Cah. II.	75
3. Dobrzański. Niezapomniany (La Mammola) śpiew.	30
4. Dobrzański. Listek Kalinowy. śpiew.	22 1/2
5. Kania. Wspomnienie, śpiew.	45
6. Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew.	30
7. Komorowski. Światło spadające, śpiew.	30
8. Kossakowska Ant. Korale. Dumka koczająca. Słowa Szyromski.	40
9. Kratzer K. Chciałbym. Roman.	40
10. — Jedno słowo. Mazurek.	40
11. — Skrzypki Swaty. Mazurek do śpiewu.	50
12. — Śny miłości. Walc.	80
13. — Tyś moim snem.	30
14. Krzyszkowski St. Sen nocny letniej.	30
15. Moniuszko. Beata Nr 1. Pieśń Maksa. (Poszedł góral w obce strony)	30
16. — Nr 2. Pieśń Maksa. (Widzę cię gdzieś)	30
17. — Nr 3. Pieśń Beaty. (Kwiatku radostny)	37 1/2
18. — Beata Nr 4. Arietta Beaty (O ileż rozkoszy)	37 1/2
19. — Dziewczyna i ptak, śpiew.	45
20. — Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm.	22 1/2
21. — Gdzieś uleciał mój anielec.	40
22. — Stary walczyk. (Le vieux vagabond, Chanson de Bé-ranger) komp. pośm.	22 1/2
23. — Chanson de Viktor Hugo. „Laube n'ait et ta porte. (Lili jutrzienka) kompozycja pośmiertna.	22 1/2
24. — Polna rzyżyczka, śpiew.	30
25. Münchheimer. Jej utęszka.	40
26. Nowakowski. Gdybym się zmienił. Roman.	22 1/2
27. Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka.	30
28. Roguski Gust. Złudzenie śpiew.	30
29. Rożniecki. Pierścien śpiew.	30
30. Sonnenfeld. „Ale szys” śpiew komiczny.	22 1/2
31. Stolypin. Czarne oczy śpiew.	30
32. Teichmann. Powrót wiosny.	22 1/2
33. Żelenski. Pieśń Gabryeli Op. 25.	30
34. — 1. Z księgi pamiątek.	30
35. — 2. Podarunek.	30
36. — 3. Tęsknota.	22 1/2
37. — 4. Niepodołanie.	45
38. — 5. Zaskawka dziewczyna.	30
39. — 6. Co bym ci chciała dać.	30
40. — 7. Dziwne dziewczę.	30
Op. 26. 1. Teki Koscielskiego	30
41. — 2. Tęsknota za zimą.	30
42. — 3. Dzieło serca.	22 1/2
43. — 4. Wiele wietrzyk po polu.	22 1/2
44. — 5. Pytania.	37 1/2
45. — Czy Aniołek czy Djabielek (Słowa E. A. Odyńca)	40
46. Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubileuszowego.	20

ALBUM

Śpiewów Salonowych
tłumaczenie
Jana Chęcińskiego.

Nr	kop.
1. Canzonetta Napolitana	40
1* bis	na sopran.
2. Yradier. Śpiewka hiszpańska.	30
3. Gumbert. Jedyna pieśń.	40
4. Auber. Śmiech. (Śpiewany przez Patti)	40
5. Abt. Dobranoc.	40
6. Rothchild. Śpiewka (Chanson du pêcheur)	20
7. Abt. Cicho śpij	40
8. Śpiewka Szkoła	30

Nr	kop.
13. Schubert. Zdrowaś Marja.	50
14. — Wędrowiec.	40
15. — Serenada (Ständchen).	40
16. — Przebudź się (Morgen Ständchen)	20
17. Kücken. Zdrowaś Marja.	30
18. — Eza.	40
19. Lachner. Serenada.	30
20. Gounod. Dokąd chcesz plynąć.	40
21. — Marguerita.	30
22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów, pól.	40
23. Bułachow. Nad kołyską.	20
24. Abadie. Zosia, Jossia i Basia.	20
25. Kozłow. Korzec z szale (Och gdybym znał).	40
26. Pane G. Lia. (Canto popolare).	40
27. — La tua voce. — Twój głos — Tęsknota. — Con Violoncello.	52 1/2
28. — D'Autunno, Jesień. Śpiew.	30
29. Abt. Czy ja cię kocham (Ob ich dich liebe).	20

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów
z repertuaru Fr. Ciaffei.

Nr	kop.
1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria).	40
2. — Moja Matka (Mia madre).	40
3. Guercia. A jednak zdradzał. (Non m'amava).	40
4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore).	40
5. — Żal (La veglia).	40
6. — Dla czego (Perché).	30
7. — Umrzeć dla Ciebie (Morir per te).	40
8. — Opuszczona (Povera Lia).	40
9. — Kwiatka florencka (La fioraia di Firenze).	50
10. Bianchi. Jam twój (Sarà sarà).	30
11. Guglielmo. O czarne źrenice (O nere pupille).	30
12. Casotti. Kwiatka (Fioraia).	30
13. Pinsuti. Kochałem cię (T'amava alor).	40
14. Marchetti. Na co umierać. (Perché si more).	30
15. Mariani. Poblady listek (Una foglia).	40
16. Coen. Wówczas i dzisiaj (Allora ed oggi).	30
17. Robaudi. Do gwiazdy powierzę (Alla stella confidente).	50
18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto).	40
19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella).	30
20. — Polawiacz koral (Il corallaro).	50
21. Guercia. I ty nie wzywaj mnie (E non mi chiama).	40
22. Bevigiani. Piękna (La vezzosa).	40
23. Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino).	50
24. Campana. Spójrz w oczy (Te sola).	40
Album Włoskie, komplet Rs. 5.	
„oprakne” 6.	

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Nr	kop.
1. Mariani. A tyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna).	40
1. bis	Mezzo-sopran.
2. Weckerlin. Róża (Les Roses).	30
2. bis	Sopran.
3. Alary. Cudzoziemiec (L'Etranger).	30
3. bis	Mezzo-sopran.
4. Paladilhe. Przy mandolinie.	40
5. Stanzler. Kochać cię będę (Je t'aimerai).	40
6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pêcheur).	40
7. Campana. Znamyś piękna	40

Nr	kop.
13. Bolatti. Kwiatek (La Mammola).	20
13. bis	Mezzo-sopran.
14. Sobanski. Pocałunek (Un bacio).	30
15. Giamboni. Tyś piękną jest (Giulia gentil).	30
16. Gounod. Wiosna.	30
16. bis	Mezzo-sopran.
17. Mattei. Nie wraca (Non torna).	40
18. — Nie prawdą to (Non è ver).	40
19. Bevigiani. Wspomnienie (Amor che fu).	40
20. Morel. Och witam was (O vultu che sei).	40
22. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella).	30
21. bis	Mezzo-sopran.
22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo maremano).	20
23. Braga. Nie wierź dziewczyno (Non ti fidare).	40
23. bis	Mezzo-sopran.
24. Tangioni. Ohi biedny kwiat (Povero fiore).	20
24. bis	Mezzo-sopran.
25. Ferrara. O salutaris (O salutaris).	40
26. Mendelssohn. Płynny (Vogue léger zephyr).	60
27. Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre).	60
28. — Wszystko przemija (Tutto passa).	50
29. — Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore).	50
30. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato).	60

ŚPIEWNIK
SALONOWY.Wybór Śpiewów Polskich
i Obcych,
zebrał Leopold Sterling.

Nr	kop.
1. Faure. Santa Maria.	40
2. Weckerlin. Serenada z Ry-Błosa.	30
3. Lassen. To był sen.	20
4. Gounod. Jasno-włosa.	40
5. Lassen. Niebieskie oczy.	20
6. Masse. Śpiewaj Magdalenko.	30
7. Fesca. Tulacz.	20
8. Taubert. Pytanie dziecka.	30
9. Bendel. Kołysanka.	30
10. Dessauer. Na zamkowej skale.	30
11. Mendelssohn. Pieśń zimowa.	20
12. Franz. Dobranoc.	20
13. Mattei. Filolek.	30
14. Taubert. W noc marcową.	30
15. Ascher. Alleja.	30
16. Faure. Pora miłości.	40
17. Hölzel. Moja róża.	30
18. Schubert. Nad morzem.	0
19. Lászlo. Naprawdę, piosenka Węgierska.	20
20. Sonnenfeld. Śpiew nad Ko-tyską.	30
21. Verdi. Moja boleść.	40
22. Palloni. Wspomnienie i Życzenie.	40
23. Massenet. Serenada przechodnia.	30
24. Krebs. Do niej.	30
25. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria).	50
26. Kücken. Córka Judy (Mädchen von Juda).	40
27. Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht).	30
28. — O słońce (O Sonnenschein).	30
29. Fesca. Lęć ptaszyno (Liebesbotschaft).	30
30. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa).	30
31. Wale ulubiony śpiewany przez Patti.	50
32. Braga. Serenada, Legenda Włoska z Violoncella (La Serenata, Melodia Vallacca, con Violoncello).	70
33. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet).	40
34. Mendelssohn. Na okręcie	40

KONCERT
W SALONIE.Wybór duetów Salono-
nowych na dwa głosy żeń-
skie lub mieszane.

Nr	kop.
1. Ferrara. O Salutaris (O Sa-lutaris).	40
2. Mendelssohn. Płynny (Vogue léger zephyr).	60
3. Campana. Kochać to żyć (Almer c'est vivre).	60
4. — Wszystko przemija (Tutto passa).	50
5. — Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore).	50
6. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato).	60
7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duet).	40
8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duet.	40
9. Nicolai. Pożegnanie.	40
10. Bordese. Zwierzenie.	50
11. Campana. Błagam przysięgę.	40
12. Giuliani. Wyznanie.	50
13. Kleczyński. Krakowiak.	70
14. Kücken. Barcarola.	50
15. Manzochi. Rybacy.	60
16. Rossini. Wyciągi na łodziach.	60
17. Gabussi. Rybacy.	60
18. Nicolai. Słowo.	30
19. Bordese. Cyganeczki (Les Zingarelles).	40
20. Campana. Barcarola na 3 głosy.	70
21. Reissiger. Dwa palczaki. Duet komiczny.	40
22. Ricci. Czy pamiętasz (Ti sov-vien).	40
23. Gabussi. Cyganki (Le Zingare).	40
24. Curschman. Błagam cię matko (Ti prego o madre pia.) na 3 głosy.	40
25. Campana. „Pójdźmy razem” Ah! wieni meco, duetto.	40
26. Donizetti. Przysięga (Il Giuramento), duetto.	30
27. Guercia. Pójdźmy! (Vieni) duetto.	40
28. Campana. Gdy cię błądzą miłość tkliwa (Vieni o bella amor t'invita) duetto.	60

REPERTUAR

pani Artôt, Adel. i Carol.
Patti, Cottonie'go, Faure'a.

Nr	kop.
1. Seuderi. Spj. Serenada (Dor-mi pure).	40
2. Taubert. W noc marcową (In der Märznacht).	30
3. Gregh. Serenada (otwórz mi).	40
4. Bizet. Habanera.	40
5. Manzochi. Rybacy, Duet (I pescatori).	60
6. Bohm. Mój anioł stróż.	40
7. Tosti. Pragnął bym umrzeć (Vorrei morire).	40
8. Suppe. Niezapomnianka.	40
9. Faure. Mysothis (Niezapomnianka, z Violoncellem).	50
10. Bogusławski. Pokusa. Walc.	50
11. Tassarini. Do ciebie (A te).	40
12. Massenet. „Zmrok”. Śpiewany przez H. Herman, artystę, opery.	30
13. Celega N. Miłosne pragnienia. (Sospiro d'amore).	30
14. Tosti F. P. Wciąż kocham cię (T'amo ancora).	40
15. Robaudi V. Pamięta! (Non ti scardar di me).	40
16. Lassen. Gniazdko.	20
17. Weckerlin. Kołysanka.	20
18. Duprateau. Sonet.	30
19. Denza. O gdybyś mnie kochała. (Si tu m'aimais).	60
20. Tosti. Marzę. (Penso).	50
21. Moniuszko. Śpiew Offelli z Hamleta.	20
22. Zachorowski. Czarne oczy śpiew.	20
23. Fechner. Listek, śpiew.	20
24. Patti. II Bacio d'Addio (Poca-lunek).	40
25. Marchesi. Joanna Walc.	60

Z ALBUMU

Marceliny Kochańskiej,
B. Donadio, A. Barbi.

Nr	kop.
1. Arditi. Przemów. Walc.	60
2. Forster. Kocham cię.	50
3. Massenet. Noc w Hiszpanii.	40
4. Bizet. Pożegnanie Arabki.	50
5. Piosenka. Maryl Antoinetty.	20
6. Weckerlin. Ptaszki.	30
7. Tosti. Mandolina wędka.	60
8. Moszkowski. Walc.	60
9. Denza. Pożegnanie.	40
10. Tosti. Ten dzień.	40
11. Conradi. Zwiędłe liście.	20
12. Ries. Kołysanka.	30
13. Faure. Już zwiędły Mirty.	40
14. Liszt. W tem jakieś czary mu-szą być.	20
15. Rupès. Wzbudź wspomnień głos.	40
16. Tosti. „Mój ideał”.	40
17. Ninon.	40
18. — Nie kocham cię.	40
19. Zoellner. Tajemnica.	40
20. Raff. Skoro pierwszy wejdzie kwiat.	20
21. Bergamini. Noc miłości.	40
22. Boissiere. Żale pieszczotki.	40
23. Doria. Pieśń złotych kłosów.	20
24. Coote. Moja królowa, walc.	40
25. Carraciolo. Wspomnienie (La danza delle memorie).	40
26. Nadaud. Żegnaj mi. (Valse des adieux).	20
27. Costa. Serenada średniowieczna (Serenata Medioevale).	40
28. Capoul. Méha. Śpiew Węgierski.	40
29. Rotoli. Mój anielec (Angelo d'oro).	40
30. Mililotti. Marzenie (Réverie).	40
31. Chopin. Tęsknota (Intensa brama).	50
32. Chopin. Tęsknota amorków (Rid-da d'amorini).	40
33. Monti. Wstań bóstwo moje.	40
34. Harris. Po balu, walc.	40
35. Cordella. Pragnienie (Disio).	30
36. Salina. Czemuż to powiedz mi. (Dimmelo tu il perché).	40

RESZKE-ALBUM.

Nr	kop.
1. Denza. Kochaj mnie.	30
2. Mililotti. Gwiazda.	40
3. Gounod. Niesmiata próba.	30
4. Patti. (Adelina), Tajemnicza nadzieja.	40
5. Moniuszko. Skowronek.	30
6. Kratzer. Nalwne dziewczę. — Mazurek.	30
7. Baldelli. Przy pocałunkach.	40
8. Blumenthal. Droga do nieba.	40
9. Paloni. Smutna historia.	40
10. Ruffa. Nie pytał mnie.	40
11. Kratzer. Piosenka o piosence.	40
12. Rotoli. Pragnienie duszy.	40
13. Gastaldon. Donna Klara.	40
14. — Piosenka zakazana (Melodia proibita).	40
15. Caraciolo. Serenada hiszpańska.	40
16. Denza. Oczy turkusowe.	40
17. Gounod. Sapho.	50
18. Delibes. Sielanka.	30
19. — Arioso.	30
20. Beethoven. Do oddalonej. (L'absent).	20
21. Spohr. Aria Rózi z Fausta.	20
22. Gluck. Aria Orfeusza (Che farò senza).	40
23. Martini. Rozkosz miłości (Plaisir d'amour).	30
24. Pottharst. To morze wzdycha jeszcze (La mer).	20
25. Denza. Julja (Giulia).	40
26. Moszkowski. Serenada.	40
27. Każyński. Wzłaz kotek.	20
28. Delibes. Lakme. (Lacmé, Strophes).	40
29. Bemberg. Pieśń Hindusa (Chant Hindou).	40
30. Tessarin. Śmieć się (Ridi e piangi).	40
31. Madejski. Rywalki. Śpiew.	40
32. Kratzer. Jej medaljon.	40

„NINON“

Hom: P. Maszyńskiego.

Muzyka J. Paolo Tosti.

♩ = 80. *p e parlato.*

Śpiew.

Czy Ni - non wie, co jej przyszłość wy - wró - ży?..
 Ni - non, Ni - non. que fais - tu de la vi - e?..

Fortepian.

pp seguendo sempre il canto.

Czas zwa - wo mknie... i pierz - cha dzień po - dniu...
 L'heu - re s'en - fuit.... le jour suc - cè - de au jour.....

pp rit:

Znim ble - dną też i wdzię - ki ró - ży.
 Ro - se ce soir.... de - main flé - tri - e.

pp

F19H

Дозволено Цензурою г. Варшава 5. Октября 1898 г.

1931 K 1352/28



Mus. III. 150 324

lit. C. Witanowskiego, Warszawa, Krak. Przedm. 2.

p rit:

Czy Ni - non zna,... cza - ry mi - lo - ści snu?...
 Com - ment vis - tu,... toi qui n'as pas d'a - mour?...

col canto.

rit: p *a tempo.*

Po - myśl Ni - non, że świe - ży kwiat.... u - tra - ci woń Ah!
 Aujourd' hui le prin - temps, Ni - non.... de - main l'hi - rer, Quoi!

leggero

pp a tempo.

.... czy - li bez świa - tel - ka, rzu - cisz się wzdra - dna tońl...
 ... tu n'as pas d'è - toi, le et tu vas sur la mer!...

cresc: a poco.

Czy pra - gnie nie roz - ko - szy, w ser - cu twem nie za - go - ści! Ah!...
 Au combat sans mu - si - que en voy - a - ge sans li - vret! Quoi!...

cresc: a poco.

.... jak - że mo żesz żyć, bez u nie sień mi ło ścił
 tu nas pas d'a - mour, et tu par - les de vi vre!

Ja bym za mi - łość dał ży - cia ca - le - go dni;....
 Moi, pour un peu d'a - mour je don - nerais mes jours;....

O - ne bez jej o - żywzych technień cóż war - te mi...
 Et je les don - ne - rais pour rien sans les a - mours....

cóż war - te mi... Czy Ni - non wie, co jej przy - szłość wy -
 sans, les a - mours... Ni non, Ni - non. que fais - tu de la

ritenuto. *f* *ritenuto.* *mf* *col canto.* *a tempo.* *a tempo.* *p rit. ten.* *p parlato.* *col canto.* *pp*

wró - ży?
 vi - e?

Czas zwa - wo mknie,...
 L'heure s'en - fuit,...

i pierz.cha dzień po
 le jour suc - cè - de au

pp

dniu....
 jour....

Znim ble - dną też,...
 Ro - se ce soir....

i wdzie - ki ró - ży
 demain fle tri - e

pp

Czy Ni - non zna,...
 Com - ment vis - tu,...

cza - ry mi - ło - ści snu
 toi qui n'as pas da - mour?...

p rit:

col canto.

Choć kie - dy cie - bie mgli sty dzień
 Qu' impor - te que le jour fi - nis -
 leggero.

świa - tłem wi - ta sme - tnem,
 - se et re - com - men - ce.

rit. *a tempo.*

pp a tempo.

Wu po - je - niu na - mie - tnem mar - two tę ser - ca skrusz? Ocknij.
 Quand d'une au - tre exis - ten - ce Le coeur est a - ni - mé? Ouvrez

cresc: a poco

się, zble - dnych snów. Wszak że śmierć to złu - dze - nie; Bo
 - vous, jeu nes fleurs. Si la mort vous en - lè - ve; La

cresc: a poco

ży - cie tyl - ko snem;... w mi - ło - ści prze - bu - dze - nie,
 vie est un som - meil;... l'a - mour en est le ré - ve,

Ten tyl - ko ży - cie zna, kto kie - dy ko - chał już....
 Et vous au - rez vé - cu, si vous a - vez ai mé....

ritenuto. *f*

a tempo.

ten tyl - ko ży - cie zna,... kto kie - dy ko - chał już....
Et vous au - rez vé cu,... si vous a - vez ai - mé....

a tempo.

pp *rit:**ten.**lentamente.*

kto kie - dy ko - chał już Czy Ni - non wie co jej przy - szłość wy -
si vous a - vez ai - mé Ni - non, Ni - non. que fais - tu de la

pp

col canto. *lentamente.*

p**ppp** *e rit:*

- wró - ży? czy Ni - non zna,... cza - ry mi - ło - snych
vi - e? com - ment vis - tu,... toi qui n'as pas d'a -

ppp *rit:*

pp

snów?....
- mour?....**pp***rit: e diminuendo.***ppp**

pp

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Nakład Księgarni F. HÖSICKÁ w WARSZAWIE.

Bohm K. Op. 302. N. 1. Au Rouet. Kop. 40.
Con moto.

Spindler F. Op. 93. Tyrolienne. Kop. 20.

Lange G. Op. 258. „O tobie“ Deingedenken Kop. 40.
Andantino.

Szopowicz H. Op. 5. N. 1. Mazurek. Kop. 30.
Moderato.

Ruckgaber. Op. 46. Chanson Polonaise. Kop. 40.
Andante con espressione.

Dobrzynski I. F. Resignation. Op. 48. Kop. 37 1/2.
Andante espressivo.

KOMPOZYCJE SALONOWE.

Nakład Księgarni F. HÖSICKÁ w WARSZAWIE.

Bohm K. Op. 302. N. 1. Au Rouet. Kop. 40.
Con moto.

p *p dolce* *a tempo* *poco rit.* *mf*

Spindler F. Op. 93. Tyrolienne. Kop. 20.

Lange G. Op. 258. „O tobie“ Deingedenken Kop. 40.
Andantino.

mf *espessivo* *poco più f* *And. simile*

Szopowicz H. Op. 5. N. 1. Mazurek. Kop. 30.
Moderato.

con espess. *partamento la melodia*

Ruckgaber. Op. 46. Chanson Polonaise. Kop. 40.
Andante con espressione.

dolce *f* *And. simile*

Dobrzynski I. F. Resignation. Op. 48. Kop. 37 1/2.
Andante espressivo.

cresc. *rit.* *a tempo*