



SPIEW łabędzi
Sześć
PIOSNEK
ofiarowane
Stefanowi Kowerskiemu

Słowa
JANA ZACHARJASIEWICZA

Muzyka

Dzieło pośmiertne

N ^o 1. Złota rybka	Cena Kop. 15
" 2. Trzy kwiatki	" " 15
" 3. Niepogoda	" " 15
" 4. Dziewczyna	" " 22½
" 5. Po wodę	" " 15
" 6. Czarny krzyż	" " 22½

komplet 80 Kop.

STANISŁAWA MONIUSZKI.

WARSZAWA

NAKŁADEM GUSTAWA SENNEWALDA

przy ulicy Miodowej N^o 481 (4 nowy.)

W. HOSCHEK i Spółka
* Lwów *

Stanisław Moniuszko

I. Złota rybka.

Andantino. M.M. ♩ = 120.

J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW.

PIANO.

Do - łem si - nej wo - - dy zło - ta ryb - ka
 Ach tam wiecz - na zi - - ma, me - tne ży - cie
 Próż - na twa tęsk - no - - ta! prze - stań o mnie

mknie, z brze - gu chło - piec mło - dy pol - ne kwiat - ki
 tam, wio - sny ni - gdy nie - ma, tu ja kwia - ty
 śnić, bo ja ryb - ka zło - ta w zim - nie mu - szę



Mus. III. 75586

1967 K 829/78

rwie,
mam!
żyć.

Wyp - lyń ryb - ko zło - ta, wyp - lyń z zim - nych
 Nę - cisz mnie da - re - mnie, ni - czem kwia - tek
 West - chnął chło - piec mło - dy, lecz nie pła - kał

cre -

fał,
twój,
nie

wser - cu mem tęsk - no - ta na - dzie - ja i
 zim - na du - sza we mnie, zim - na krew jak
 do - łem zim - nej wo - dy zło - ta ryb - ka

scen - do f p

łza.
zdrój.
mknie.

dolce

dolce

II. Trzy kwiatki.

J. Zacharjasiewicz.

ŚPIEW. *Moderato.*

PIANO. *p*

Z dni mło - dych u - - czuć, snów i we - se - - la, na bu - rze ży - - cia
Przy - szły dni pła - - czu po dniach we - se - - la, nie szczęście zwia - ło

wzię - łem trzy kwiat - ki, je - den z nich mia - - łem od przy - ja - cie - - la,
snów mych o - sta - - tki, naj - przód po - żół - - knął kwiat przy - ja - cie - - la,

dru - gi od lu - - - bej, trze - ci od mat - ki,
po - tém u - wied - - - nał ko - chan - - ki kwia - tek

cre - - - - - scen - - - do
i rzek - łem: po - kąd te kwia - tki świe - że, ach po - tąd wszys - cy ko -
ty - lko kwiat ma - tki miał list - ki świe - że. O Ma - tka ty - - lko

cha - ją mnie szcze - rze, ach po - tąd wszys - cy ko - cha - ją szcze - rze.
ko - cha mnie szcze - rze! O Ma - tka ty - lko ko - cha mnie szcze - rze.

p dolce
Ped. * Ped. *

III. Niepogoda.

J. Zacharjasiewicza.

ŚPIEW. $\text{♩} = 120.$

Ja - - koś mi
I nie nie
I pa - trzę
Na po - la

PIANO. *p*

sen - no, smu - - - tno i nu - dno!
wi - dzę świa - - - tu ni lu - dzi
w nie - bo ni gwiazd ni słoń - ca
zej - dzie sło - - - necz - ko z nie - ba

pù mosso

na po - lach deszcz i mgły, ko - - - chać bo -
bo świa - tem ja i ty, i - - - śnie szczę
ni w mo - jem o - ku łązy, a - - - wsze - dzie
a dla nas zaw - sze łąza! ko - - - chać? nie

mf

le - śnie! za - po - - - mnieć trud - no!
 śli - wy ach! sen - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 tu - man i mgła - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 mo - zna! za po - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

p

p ad libit. *Tempo I.*

— a w ser - cu sny i sny!
 — na po - lach deszcz i mgły.
 — i mgła gdzie ja ty.
 — na po - lach deszcz i mgła

colla parte *pp Tempo I.*

1. 2. 3. 4.

IV. Dziewczyna.

Andantino.

T. Lenartowicza.

ŚPIEW.

PIANO.

Nie py - taj
 cze - - mu cho - dzę do koś - cio - - ła bo mnie z koś -
 cio - - ła bia - ły a - niol wo - - ła, ten co woł -
 ta - - rzu sto - i z srebr - ną ry - bą słoń - - ce wska -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p
pp
più f

[illegible]

To jak tam

przyj - de jak pad - ne u pro - ga, jak za - czne

sze - - - rze pro - sie, bla - ga Bo - - - ga, a Bo - gu

mi - - - la ludz - kie du - szy skru - - cha, to mnie tez

p

pp

piu f

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

Ad. * *Ad.* *

zaw - - sze gdy pro - - sze wy - słu - - cha. — O mo - je

dziew - - - cze! pad - nij że ze łza - - - mi, i Mat - ki

Bo - - - skiej ty — bla - gaj za na - - - - -

mi!

pp

cresc.

f

p

mf

V. Po wodę.

J. Zacharjasiewicza.

Allegretto.

ŚPIEW.

Poszła, po - szła czarnobre-wa za gó-rę po wo - dę,
Zrozumia - ła, po-ko-cha-ła, siadła pod ja - wo-rem,

PIANO.

a przy wo - dzie mi-le śpie-wa jakieś chło - pie mło-de. Śpie-wa smu - tno przy kry-ni-cy,
na-brać wo - dy za-pomnia - ła, wró-ci - ła wie - czo-rem. Przyszła ra - no czar-no-bre-wa,

liść ja - wo - ru szu - mi czu - ło ser - ce kra-sa-wi - cy mło-dzień-ca ro -
przy-szła nad wie - czo - rem, a - le chło - piec już nie śpie - wa pod lu - bym ja -

zu - mie, mło-dzień-ca ro - zu - mie.
wo - rem, pod lu - bym ja - wo - rem.

Czarny krzyż

St. Moniuszko

Słyn na ciche krwawe bo -- je iś przed taty miat

tom requa - ja drucere moje czarny krzyż dat Rankiem

modła się do Boga za nie, paciera umier a choć o - strze miere

wrościu wiość wiość z boju umier Byłko stala w mej o -

bro - nie wrerene Boga prai. Z inarz w praprotai na roem tonie

czarny krzyż nos. Hidaś w jarnem ter jej edroju wrerose widriat

Bóg tyrie bra - ai le - gło w boju a miie nie tknat miie nie tknat

wioq Lee z powrotem mójce mi - le gołym ja witać chciat

jej nie było na moji - le czarny krzyż stat

VI. Czarny krzyż.

Czarny krzyż

St. Moniuszko

Słysz na cię, chie krwawa bo - je iść przed taty miat

tam regna - je dzieńce moje czarny krzyżek dat Rankiem

modląc się do Boga za mię, paciera umier a choć o - strze miere

wiosno wróć, wróć z boju umier Tylko stala w mej o -

bro - nie szerebie Boga prais. Z iwarę w przepiętci na swoim tonie

czarny krzyżek mój. Hidać w jarmem też jej zdrajci szerebie widziat

Bóg tydzie bra - ci le - gło w boju a mię nie kłanę mię nie kłanę

wróć lecz z powrotem mój mi - le gdy ja witai chciat

jej nie było na moji - le czarny krzyżek stat

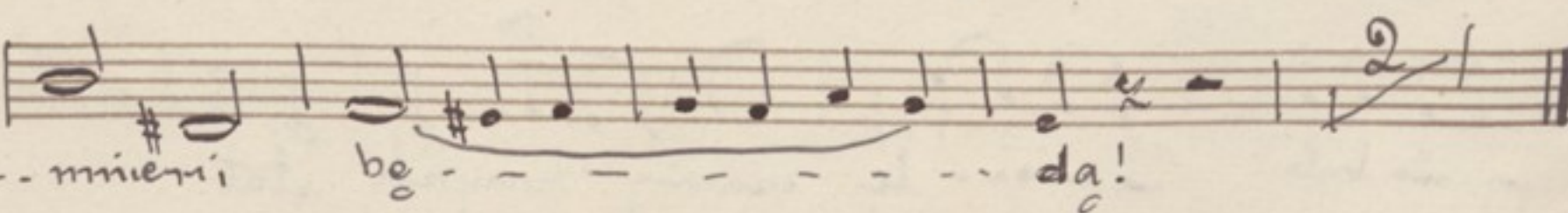
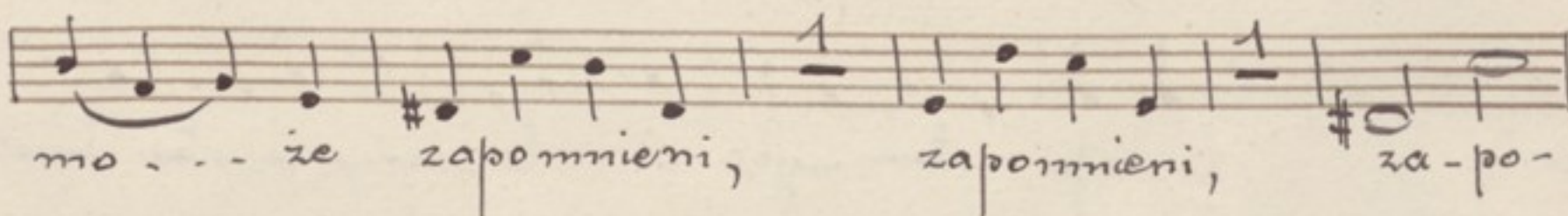
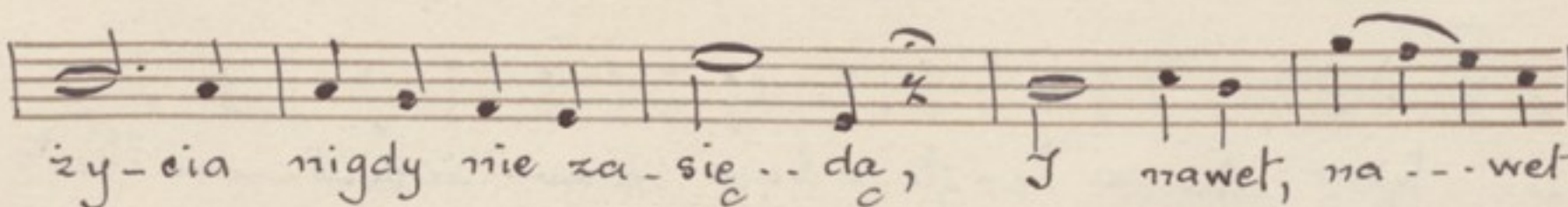
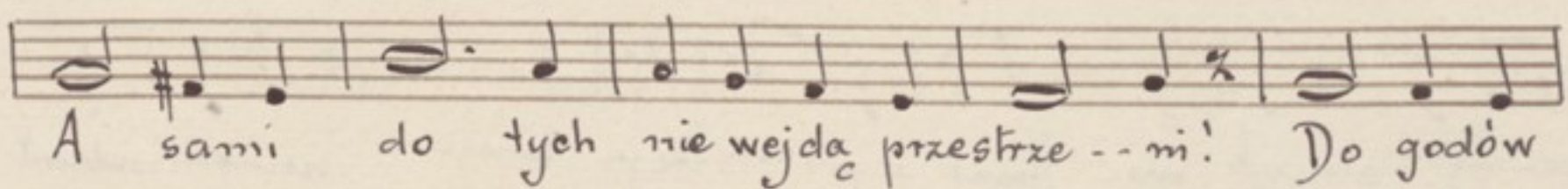
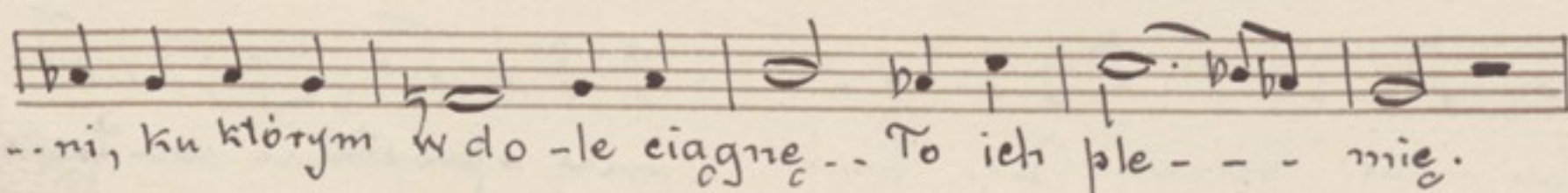
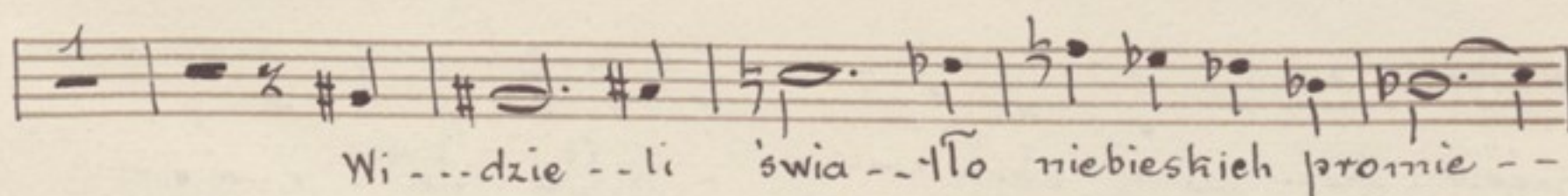
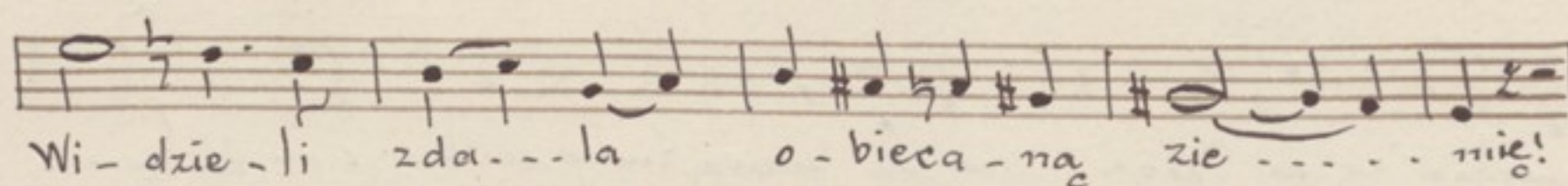
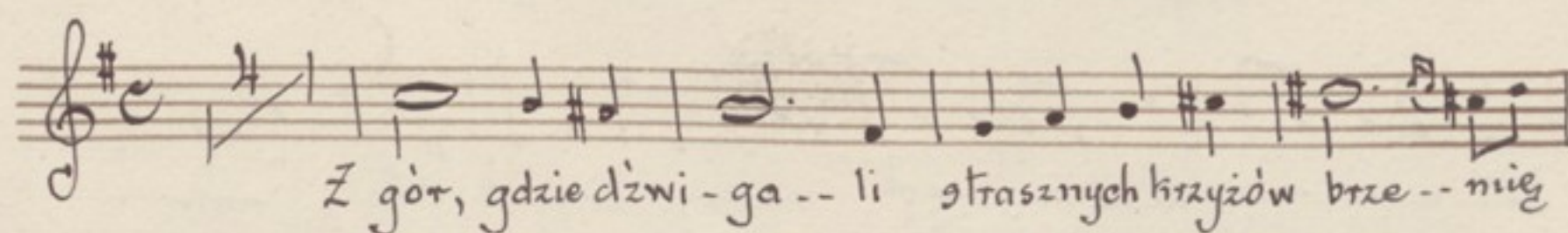
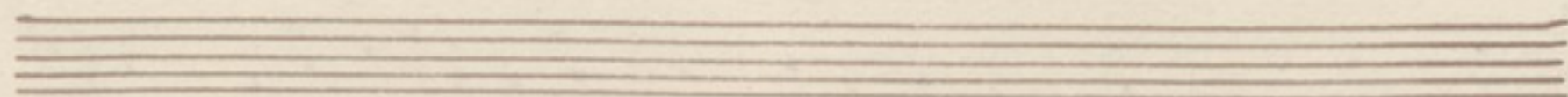
B. Bielawskiego.

bo - je

iew - cze mo - je

bo - ga

gów wró - cę,



VI. Czarny krzyż.

Non troppo lento. ♩ = 120.

B. Bielawskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

Gdym na cięż-kie krwa-we bo - - je

iść przed la - ty miał, tom żegna - jąc dziew - cze mo - je

czar - nym krzy-żyk dał. „Rankiem mo - dłać się do Bo - ga

za mnie pacierz zmów a choć o - - stre mie - cze wro - gów wró - cę,



wró - cę z bo - ju znów. Ty - lko

sta - ła w mej o - bro - nie szcze - rze Bo - ga proś

z wia - rą w przy - szłość na swem ło - nie czar - ny krzy - żyk noś. Widać

w ja - snem łąz jej zdro - ju szczerłość wi - dział Bóg ty - siąc

bra - ci le - gło w bo - - - ju a mnie nie tknął, mnie nie tknął

wróg. Lecz z po - wro - tem ma - jąc mi - le

gdym ja wi - tać chciał jej nie by - ło na mo - gi - le

czar - ny krzy - żyk stał.

Ad.

Ms. III. 75.586

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre. Trotteuse Polka	kop. 15
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti	45
— Polonaise brillante, op. 38	37 1/2
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice	60
Grossmann, L., Élegie, op. 32	45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33	37 1/2
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka	15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles	67 1/2
Kania, E., Troisième Valse de Salon, op. 26	52 1/2
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazourka, op. 158	60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fis-harmonikę lub fortepian, op. 119 i 120	30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe	30
— Dwa Walczyki salonowe	22 1/2
— Polonez na fortepian	22 1/2
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów Rs. 2	30
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“	30
Lewandowski, L., Syrena Polka	22 1/2
— Wspomnienie Radziejowic Mazur	22 1/2
Moniuszko, St., „Ci Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“	52 1/2
— Verbum nobile. Partytura na fortepian. Rs. 3	90
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	45
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza	75
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie	67 1/2
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków	45
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy	Rs. 1
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	15
Wald, A., Chansonnette sans paroles	37 1/2
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36	60
Wieniawski, J., Impromptu	60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12	60

Na Fortepian (na 4 ręce).

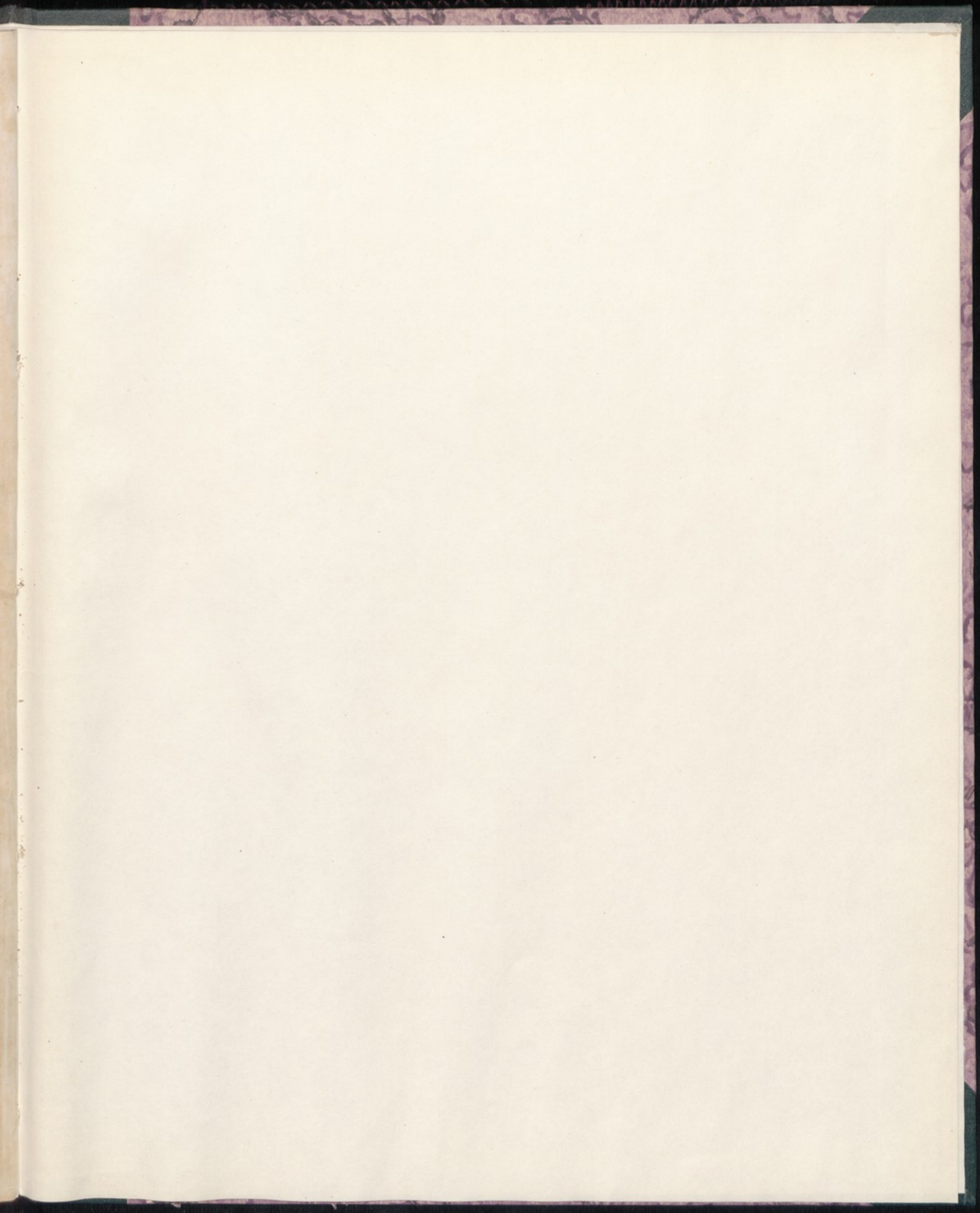
Dobrzyński, Ign., F., Deux Polonaises concertantes	kop. 60
— Mazurek	15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę układ na fortepian na 4 ręce przez au(ora)	Rs. 3
— Osobno: tintozone e allegro vivace	Rs. 1
— „Elegia	67 1/2
— „Scherzo	60
— „Finał	Rs. 1
Grossmann, L., Le Pécheur de Palermo. Ouverture	60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27	15
— Mazur, op. 29	22 1/2
Kania, E., Śpiew Janka z Werbla domowego	60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery Flis	90

Do śpiewu.

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla.	
— No. 1. Abt, F., Motylek (Schmetterling, setz' dich)	22 1/2
— „2. Berg. Pasterz, Pieśń ludowa szwedzka (Der Hirt)	22 1/2

Arion. Zbiór Pieśni, Aryi i Duetów do śpiewu z Fortepianem, zebranych staraniem Wilhelma Troschla.	
— No. 3. Lassen, E. Przebaczyć chciej (Vorsatz)	kop. 15
— „4. Schumann, R. Pierwsza zieleń (Erstes Grün)	22 1/2
— „5. Brahms. Pieśń nad kołyską (Wiegenlied)	15
— „6. Schubert, F. Dziewczę i Śmierć (Der Tod und das Mädchen)	15
— „7. Kücken. Serenada Maurytańska	30
— „8. Campana, F. Luli dziecino (Lalula nanna)	30
— „9. Tosti Paolo. Na wieki i na wieki (For ever and for ever)	30
Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“	30
Euterpe. Zbiór śpiewów zebranych staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“	30
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“	45
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka	30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“	30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina	30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“	30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse	45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa	30
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“	30
Kania, E., Dla czego? (Perche?)	30
— Dziewczę i Gołąb. Walc do śpiewu	30
— Luli niemowlęciu Iwoni	30
— Śpiew Janka z obrazka wiejskiego „Werbel domowy“	15
Kratzer, K., Dumka	22 1/2
— Ujrzałem raz	22 1/2
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy	90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem	90
Moniuszko, St., Macierzanka	22 1/2
— Pod okienkiem	15
— Złote sny	15
Perły i kwiaty. Zbiór ulubionych śpiewów z towarzyszeniem fortepianu zebrał M. Horbowski.	
— No. 1. Faure. Niedziela Palmowa Hymn	22 1/2
— „2. Graben-Hofmann. Najpiękniejszy Anioł	22 1/2
— „3. Ganz. Nie zapominaj mnie	37 1/2
— „4. Roguski, G. Do Lutni	30
— „5. Händl. Pozwól mi płakać (Lascia ch'io pianga)	22 1/2
— „6. Guercia. Zdradziłaś!	30
— „7. Rossini. Stwórczo mój, Modlitwa (Giusto Ciel)	22 1/2
— „9. Palloni. Smutny powrót (Triste ritorno)	30
— „10. Meyerbeer. Jeśli okrutny los (Se il fato barbaro)	30
— „12. Campana. Jo t'amero Romans	30
— „13. Mercadante z. Op. I Normani à Parigi, Romans Elle Piangea (Ona płakała)	15
— „14. Donizetti. z Op. Anna Bolena, Kawatina	22 1/2
— „15. Gordigiani. Odjazd (La Partenza)	37 1/2
Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg II, No. 19. Liebe. „Daleko“	22 1/2
— „20. Litloff, H. „Z tych walk in Es-mol serce wyjdź in D-mol śmiało“	30
— „21. Ulrich, H. „Spocznij w śnie“	15

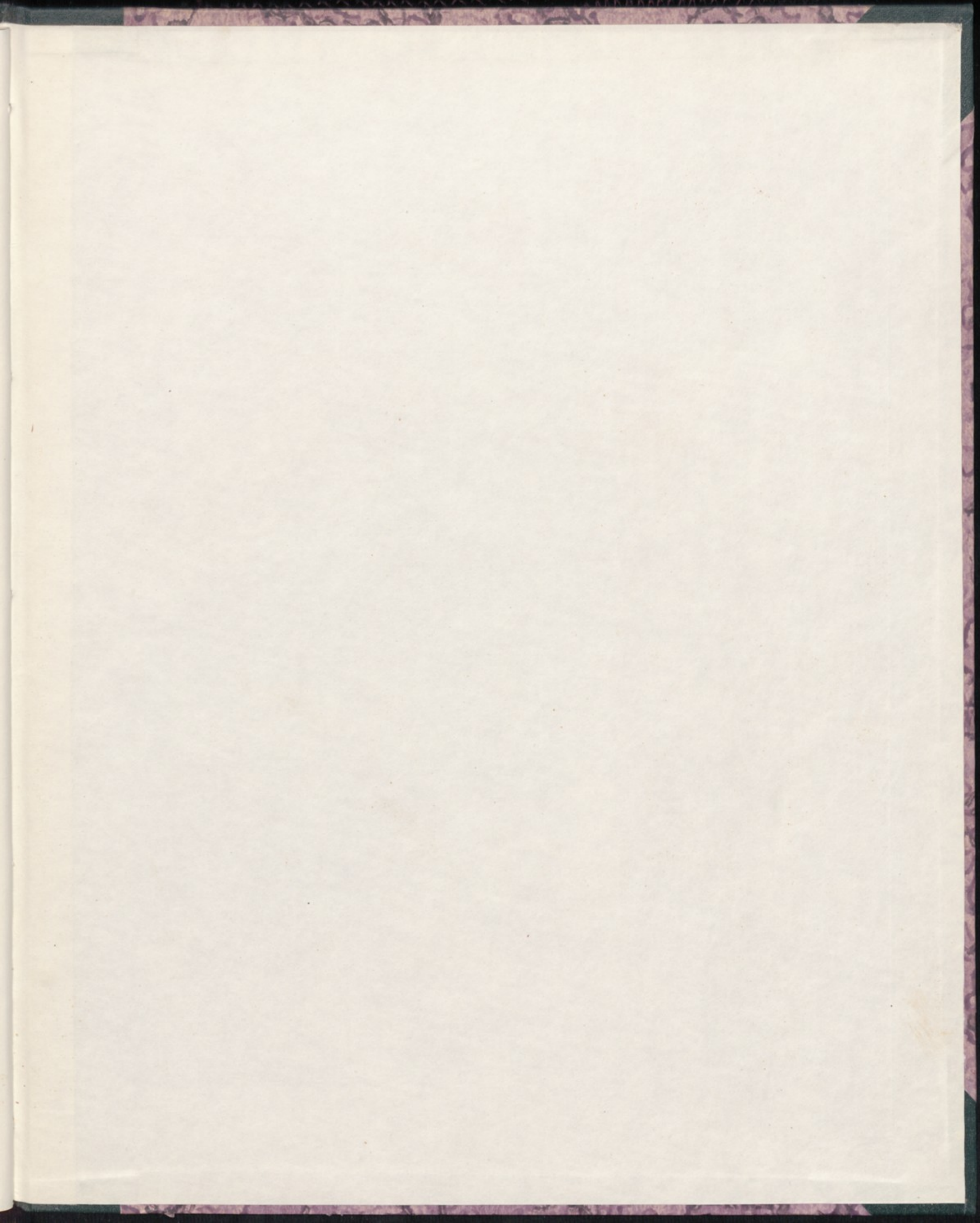
Pieśni Obce. Tłómaczenie polskie J. Chęcińskiego.	
— Szereg II, No. 22. Pergolese (B.), „Nina“	kop. 15
— „23. Eckert, K., „Stokrotka“	15
— „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“	30
— „25. Campana, F., „Oddalony“	30
— „26. Abt, F., „Noc“	30
— „27. Lust, C., „Powrót“	22 1/2
— „28. Scarlatti, A., „Niezbłądana“	22 1/2
— „29. Mercadante, S., „Narzeczona rybaka“	30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore	Rs. 1
Radwan, A., Biała	22 1/2
— Kruk	30
— We śnie i	30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum)	60
— osobno każdy głos po	15
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“	30
— Kwaciarka	30
Tatarkiewicz, „Gdy ujrzałem cie“	22 1/2
Troschel, Wilh., „Dla czego?“	15
Lira. No. 1. Dumka	
— „2. Dziewczyna	30
— „3. Sygnaturka	30
— „4. Młodo zaswatana	60
— „5. Piosnka	30
— „6. Spomnienie	22 1/2
— „7. Urywek	45
— „8. Jaskółka	15
— „9. Tęskna piosnka	37 1/2
— „10. Rozmowa ze słowikiem	22 1/2
— „11. Puszczyk	30
— „12. Dobranoc	22 1/2
— Łzy róży	30
— Mój kwiatek	30
— Ona się śmiała	60
— O wróćcie jasne chwile młodości	30
— Pierścione	22 1/2
— „Podobno kocham go!“ Mazur	45
— Róże	15
— Skrzypki	37 1/2
— Wieniec	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go	Rs. 2
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię miejsca“	30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“	37 1/2
— „11. — Prorok. „Litości litości“	37 1/2
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędy moje dni spływały“	22 1/2
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go	Rs. 10
— „45. Verdi. Bal maskowy. „Ach mów czy życzliwa“	30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“	22 1/2
— „47. — Violetta. „Zdała od świata“	22 1/2
— „48. — do. „Kto rodzinnych twoich stron“	30
— „50. Meyerbeer, G. Afrykanka. „O ma Selica“	37 1/2
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecieniem“	22 1/2
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“	22 1/2
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“	37 1/2
Zarzycki, A., Dwie zorze	22 1/2
— Moja srebrna złota	22 1/2
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy	67 1/2
— Msza „Z odgłosem“	75



LAJONSTE, NAKLADY WYDAW
GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE

W 1884 ROKU





III. 75. 586

Mus.