

Pannie Justynie Machwicznie.

Sześć Pieśni

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

ułożył

Mieczysław KARŁOWICZ.

Op. 1.

- N^o 1. Zasmuconej.
2. „Skąd pierwsze gwiazdy”..
3. Na śniegu.
4. Zawód.
5. „Pamiętam ciche, jasne, złote dni”..
6. „Smutną jest dusza moja”..

Cena Kompletu $\frac{\text{Rs. } 1, \text{ --}}{\text{Fl. } 1, 50.}$

Nakład i własność wydawców
WARSZAWA, GEBETHNER I WOLFF
Kraków G. Gebethner i Sp. Kijów L. Idzikowski.



A. PIWARSKI i 9^{ka}
KSIĘGARNIA MUZYCZNA
i WYPOŻYCZALNIA NUT
Kraków, św. Jana 3.

Zasmuconej.

Słowa K. Glińskiego.

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. N° 1.

Allegretto grazioso. M. M. ♩ = 104.

Śpiew.

Fortepian.

mf

m. g.

p

Chy - lisz głów - kę na pierś bia - łą. Łza w o - czę - tach drży -
I przy - le - ci znów mo - ty - li Róż - no - barw - ny tłum;

Co się to - bie, dziew - czę, sta - ło? Zkąd te du - że łzy?
Brzo - za dłu - gi war - kocz schy - li, W szmer u - de - rzy, w szum.

cresc.

Mo - że w chwi - lach u - przy - tom - nień Znik - łych ser - ca mar
Ze snu zie - mia się o - cu - ci Ciep - ły spad - nie deszcz;

cresc.

G. 1836 W.



Mus. III. 112.501 Cim.

1983 K 820/45

f

Czu - jesz roz - kosz daw - nych wspom - nień, Daw - nych ma - rzeń czar?
 W won - nych ga - jach pieśń za - nu - ci Sło - wik, bard i wieszcz.

m.g.

mf

Mo - że cie - bie ró - że smu - cą, Że u - wied - ły już?... Wró - ci wios - na,
 Wszyst - ko bę - dzie dro - gie, no - we, Wra - dość przejdzie żal; Wró - cą no - ce

kwia - ty wró - cą, — Wró - ci chwi - la róż!
 księ - ży - co - we, — Za - brzmi kon - cert fal!

mf

f *ff*

Skąd pierwsze gwiazdy...

Słowa J. Słowackiego.

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. № 2.

Mesto. M. M. ♩ = 66.

Skąd pierw-sze gwiaz - dy na

nie - bie za - świe - cą, Tam pòj - dę, aż za ciem - nych skał kra - wę - dzie,

Spoj - rzę w le - cą - ce po nie - bie ła - bę - dzie I tam po - le - cę, gdzie

Più mosso.

o - ne po - le ca.

Bo i

f

mf

tu, i tam, za mo - rzem, i wszę - dzie, Gdzie tyl - ko po - ślę przed

dim.

dim.

p *f* *Tempo I.* *molto dim.*

so - ba myśl bied - na, Zaw - sze mi smut - no i wszę - dzie mi - jed - no, I

p *f* *molto dim.*

p *cresc.* *ff*

wszę - dzie mi źle i wiem, że źle bę - dzie!

p *cresc.* *f* *ff*

Na śniegu.

Słowa M. Konopnickiej.

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. N°3.

Tempo di Mazurka. M. M. $\text{♩} = 112$.

f *dim.*

Gdy-bym srebr - ne piór - ko mia - ła, To - bym w szro - nie je ma - cza - ła,
 Gdy-bym srebr - ne piór - ko mia - ła, Na krysz - ta - le bym pi - sa - ła,

mf

cresc.

W ran - nym szro - nie na tej ła - ce, Gdzie bry - lan - ty le - żą drzą - ce,
 Na krysz - ta - le, na tej wo - dzie, Co sta - nę - ła w jas - nym lo - dzie,

f animato *dimin.*

Le - żą - drzą - ce, roz - sy - pa - ne, Bła - dem słoń - kiem ma - lo - wa - ne,
 A - ni i - dzie, a - ni pły - nie, Tyl - ko du - ma w swej głą - bi - nie,

animato *dimin.*

Na na - szej ła - cel!
Na na - szej wo - dzie!

Na - na - szej ła - cel!
Na - na - szej wo - dzie!

f *dim.*

p *Meno mosso.*

Do zi - mo - wej bo pio - sen - ki Ni mi kwie - cia, ni ju - trzen - ki,

cre - scen - do *mf*

Ni błę - ki -ków te - go nie - ba, Tyl - ko śnież - nych pól mi trze - ba,

cre - scen - do *mf*

f *ff* *rit.*

Tyl - ko zmarz - łych pe - reł szro - nu, Tyl - ko bi - cia śmier - ci dzwo - nu, Tyl - ko łez

f *ff* *rit.*

a tempo *trze - ba!*

di - mi - nu - en - do *p molto rit.*

Zawód.

Słowa K. Tetmajera.

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. N° 4.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 76$.

Wy-ko-ły - sa - łem cię wśród fal Mych snów, jak lim-bę gdzieś nad - wod - na,

Śni-łem cię ci - cha i po-god - na - Ah! Jak mi żal, jak żal...

Na zie - lo - noś - ci sen - nych hal, Gdzie wiatr błę - kit - ne mgły roz - pi - na,

Più mosso.

animato *cresc.* *f*

By-łaś mi, dziew-cze, tak je-dy - na - Ah! Jak mi żal, jak żal...

animato *cresc.* *f*

mf *molto cresc.* *ff appassionato*

By-łaś mi, dziew - cze, tak je - dy - na - Ah! Jak mi żal, jak żal...

mf *cresc.* *ff* *dim. ritard.*

Tempo I.

mf

W ko - ło szu-mia - ły smre - ki w dal Jakieś mod - le - niem ci - chem wiecz - nem -

p *cresc.*

f *poco a poco rit. molto dim.*

By - łaś mi tam czemś tak sło - necz - nem - Ah! Jak mi żal, jak żal!...

mf *poco a poco rit. molto dim.* *a tempo* *p*

dim. *molto rit.* *pp*

Pamiętam ciche, jasne, złote dni...

Słowa K. Tetmajera.
(Preludja XXXIV.)

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. N° 5.

Moderato. M.M. ♩ = 92.

Pa-miętam ci - che,

jas - ne, zło - te dni, Co mi się dzi - siaj cud - nym zda - ja, snem,

Bo był ot - war - ty raj tak - że i mnie Bo był ot - war - tyw dzie -

p *pp*

sempre 2 Ped.

ciń - - stwie mem. I cza-sem myślę, że ja tyl-ko spał,

mf

rit. *pp a tempo*

Że ca-łe ży-cie moje by-ło snem - - Zbu-dzę się, raj ten od - naj-dę, com miał

rit. *pp a tempo*

cresc. *f*

Com miał w dzie - ciń - - stwie mem!

cresc. *f*

p

Smutna jest dusza moja...

Słowa K. Tetmajera.
(Preludja XXV.)

Mieczysław Karłowicz, Op. 1. N° 6.

Lento. M. M. ♩ = 60.

Smu - na, jest du - sza mo - ja aż do śmier - ci -

O - puszc - zam rę - ce, niech się co chce, dzie - je, Już mi cios za - den

móz - gu nie prze - wier - ci, Bom już zeń wy - gnał do szczę - tu na - dzie - je.

Più mosso.

mf

I o - to sto - ja, mił - cza - cy, jak we śnie,

mf *p*

Tempo I.

Nad ur - na, pragnieńmych, roz - bi - ta, wówier - ci, A żem ja, stra - cić

mf

molto dim. - - - *pp*

mu-siałwprochtakwcześnie, Smut-na, jest du - sza mo - ja aż do śmier - ci.

f *molto dim.* - - - *f*

f

Mus. III. 112. 501

Cim.