

LIRA

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy

z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.



1. **Chopin Fr.** Op. 28. № 7. Marzenie. (Preludium) . . . — 20
2. **Gall J.** Dziewczę z buzią jak malina . . . — 20
3. — Skryta miłość . . . (A) — 30
4. **Karez Józef.** Kołysanka . . . (S) — 30
5. **Kleczyński Jan.** Op. 4. № 1. Młoda dziewczyna . . . (S) — 30
6. — Op. 4. № 2. Scherzo . . . (S) — 50
7. — Op. 6. 1. Niepodobieństwo (S) — 60
8. **Maszyński Piotr.** Strofy o pięknym pazu . . . — 30
9. — Pieśń Majumy . . . — 30
10. — Romans wschodni . . . — 30
11. — Piosnka Dudarza . . . — 30
12. — Piosnka turecka . . . — 20
13. **Mikulski Tytus.** Najpiękniejsza Mazurek . . . — 20
14. — Z krainy snów. Mazurek . . . — 30
15. **Niedzielski St.** Op. 22. № 1. Maryś. (Krakowiak) . . . — 20
16. — Op. 22. № 2. Stach. (Krakowiak do słów P. Maszyńskiego). . . — 20
17. — Op. 29. № 2. Śpij Lili. Serenada . . . — 20
18. — Op. 31. Na jeziorze . . . — 20
19. — Op. 32. Dwie dumki. (Oj nocko. Wierzba) . . . — 30
20. **Niewiadomski St.** Op. 4. № 2. Między nami nic nie było . . . (S) — 30
21. — Op. 4. № 1. Abdykacja . . . (S) — 40
22. **Rzepko Wład.** Smętne pastusze . . . — 30
23. **Schumann R.** Dwaj grenadjerzy. (Br.) — 40
24. **Scontrino A.** Jaskółka . . . — 20
25. **Soederberg W.** Ptaszyna . . . — 20
26. **Szkraup Fr.** Op. 26. O gdzie mój kraj? Pieśń ludowa . . . — 20
27. **Żeleński Wład.** Na fujarce . . . (S) — 40
28. — Z nocy letnich . . . (S) — 50
29. **Delibes L.** Pieśń hiszpańska. (Les filles de Cadix) . . . (S) — 50
30. **De Leva E.** Ostatnia serenada. (Br.) — 30
32. **Meyer-Helmund Erik.** Op. 21. № 2. Uroczą pieśń . . . — 50
33. **Lacome T.** Bal w lesie . . . — 50
34. **Mattei T.** Kocham. (Amo) . . . (S) — 50
35. **de Meglio V.** Nieczuła dziewczyna. (Finestra bassa) . . . (S) — 40
36. **Tosti P.** Serenada. (La serenata) — 50
37. **Bleichmann J.** Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (Te souviens-tu) . . . (S) — 40
38. **Różalski K.** Twoje oczy. Walc. (S) — 50
39. **Delibes L.** Trzy ptaki. (Les trois oiseaux). Duet . . . — 50
40. **Lemaire G.** Mój rycerz. (A mon chevalier) . . . (S) — 40
41. **Donizetti G.** Matka i dziecię. (La mère et l'enfant) . . . (S) — 40
42. **Jensen A.** Cichy wietrzyk . . . — 50
43. **Meyer-Helmund Erik.** Kołysanka — 40
44. **Sullivan Arthur.** Śpij . . . — 50
45. — Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) . . . (Br.) — 60
46. **Denza L.** Serenada. (Ricordo di Quisisana) . . . — 40
47. — On w myśli mej. (Jo pensa a lui) — 30

48. **Zasmucony.** Melodya ludowa z Bawaryi . . . — 20
49. **Niedzielski St.** Rybacy na Wiśle. Duet . . . — 40
50. **Bungert Aug.** Wysnułem piosnkę . . . — 20
51. **Gounod C.** Wieczór. (Le soir) . . . — 40
52. **Ślaski Wład.** Piosenka . . . — 30
53. **Lassen Ed.** Op. 85. № 3. W dzień zaduszny . . . (S) — 30
54. **Pinsuti C.** Święta Księga. (Il Libro santo) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli . . . (S) — 70
55. **Schubert Fr.** Król Olch . . . (S) — 50
56. **Delaquerrière L.** Zaszumił las (S) — 30
57. **Godard B.** Piosnka Florjana . . . — 30
59. **Schubert Fr.** To mój dom. (Aufenthalt) . . . — 30
60. **Grieg Ed.** Dwie pieśni . . . (S) — 50
 - № 1. Pieśń tęsknoty.
 - № 2. Pójdźmy tam.
61. **Bucalossi P.** Cyganka . . . — 40
62. **Chaminade C.** Madrygał . . . — 30
63. **Faure J.** Dzień dobry Zuziu. (Bon jour Suzon) . . . — 50
65. **Lincke P.** Op. 157. Otrzyj łzy. Piosenka w formie walca . . . — 30
66. **Mascagni P.** Kocha... nie kocha . . . — 30
67. **Rotoli A.** Jutrzenka. (L'Alba) . . . — 50
68. **Rzepko Wł.** Dwie Dumki: . . . — 40
 - Z jesiennych tonów.
 - Sielska piosenka.
69. **Miller Wł.** (syn). Gwiazdy . . . — 40
70. — Powrót syna . . . — 50
71. — Niewiadomo co . . . — 50
72. — Ostrożność . . . — 50
73. — Kwiatek wspomnienia . . . — 40
74. **Schubert Fr.** Polna różyczka. (Haidenröslein) . . . — 40
 - Skarga dziewczyny. (Des Mädchens Klage)
75. **Chaminade C.** Piosnka. (Chanson slave) . . . — 50
76. — Gdy powiesz mi. (Tu me dirais) — 40
77. **Holmès Aug.** Kolęda. (Noël) . . . — 40
78. **Moszkowski M.** Kołysanka . . . — 30
79. **Noskowski Z.** Stach . . . — 40
80. **Felix H.** Znów kwitną bzy. (S) — 40
81. **Godard B.** Skromnemi są me życzenia . . . — 40
82. **Monti V.** Pójdźmy więc skarbie mój — 30
83. **Maszyński P.** Jakże cię mam brać dziewczyno . . . (S) — 30
84. **Olivieri G.** Serenada . . . — 40
85. **Franz R.** Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy . . . — 40
86. — Op. 42. № 5. Skarżyła się . . . — 20
87. **Noskowski Zyg.** Na wodzie . . . (S) — 30
88. — Na wodzie . . . (M-S) — 30

89. **Karłowicz Miecz.** Op. 1. Sześć pieśni. Komplet . . . 1 —
90. — № 1. Zasmuconej . . . — 1
91. — " 2. Skąd pierwsze gwiazdy. — 1
92. — " 3. Na śniegu. — 1
93. — " 4. Zawód. — 1
94. — " 5. Pamiętam ciche, jasne złote dni. — 1
95. — " 6. Smutną jest dusza moja. — 1
96. **Borkowski B.** Drapieżna ptaszyna . . . (S) — 50
97. **Chaminade C.** W moim ogródku. (Si j'étais jardinier) . . . — 40
98. **Hölzel G.** Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (Nachtgebet) . . . — 40
99. **Mattei Tito.** Nie uchodź stąd. (Ne pars pas) . . . — 40
100. **Mikulski T.** Złudzenie. (Miraggio) — 50
101. **Weckerlin I. B.** Mamo powiedz mi. (Maman, dites moi) . . . — 30
102. **Mascheroni Ang.** Tęsknota. (Eternamente) (z fortepianem i skrzypcami ad lib.) . . . — 50
103. **Mikulski Tyt.** Do skowronka. Mazurek . . . (S) — 50
104. — Obawy. Mazurek . . . — 30
105. — Figlarka, pieszczotka . . . (S) — 30
- Chopin Fr.** Mazurki.
 - № 7. Przed Mazurem. La fête. (Op. 6. № 4) . . . (S) — 50
 - № 8. Biedne serce. Faible coeur! (Op. 7. № 3) . . . (S) — 50
 - № 9. Dzieweczka. La jeune fille. (Op. 24. № 2) . . . (S) — 40
 - № 10. Kołysanka. Seconde berceuse. (Op. 33. № 3) . . . (S) — 40
 - № 11. Pierwsza para. La danse. (Op. 50. № 1) . . . (S) — 40
 - № 12. Do pięknej. La beauté. Duet. (Op. 67. № 1) . . . (S i M-S) — 50
112. **Rzepko Wład.** Amorek . . . (S) — 30
113. **Minchejmer Ad.** Bławatek. (Kujawiak) . . . (S) — 60
114. **Ślaski Wł.** Pytasz się, czemu ucichły me pieśni . . . — 30
115. **Gumbert F.** Pastuszek . . . — 30
116. **Noskowski Z.** Op. 55. № 1. Astry — 45
117. — Op. 55. № 2. Jestże to prawdą — 60
118. — Op. 1. № 1. Stary pies i stary sługa . . . — 30
119. — " " 2. Dwa złotwie . . . — 30
120. — " " 3. Dzieci i żaby . . . — 30
121. — " " 4. Zajaczek . . . — 50
122. **Tours B.** Dla ciebie . . . — 40
123. **Vollstedt R.** Twoim chcę być! (S) — 20
124. **Rotoli A.** Kwiatek wędniejący. (Fiore che langue) . . . — 40
125. **Tosti P.** Powiedz mi! (Dis moi donci) . . . — 40
126. **Świerzyński M.** Z listów miłosnych — 30
127. **Arditi L.** Dlaczego ją kocham? (Perchè l'adoro?) (Ballada) . . . — 40
128. **Maszyński P.** Do ptaszyny . . . — 40
129. — Rada. (na Bas lub Baryton) . . . — 40

WARSZAWA,
GEBETHNER i WOLFF.

FILJA W LUBLINIE.

WILNO.

W. Makowski. — J. Zawadzki.

KIJÓW.

L. Idzikowski.

PETERSBURG.

W. Bessel i S-ka. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.

MOSKWA.

A. Gutheil. — A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

LEON IDZIKOWSKI
skład Nut
W. Ostrowski.
Maranowski i S-ka
Tel. 284-11

„CZY TY PAMIĘTASZ?“
„TE SOUVIENS TU?“

Słowa polskie Piotra MASZYŃSKIEGO.

J. BLEICHMANN, Op. 9. N° 2.

Andantino, quasi Allegretto.

Śpiew.

Fortepian.

mf

marcato.

Czy ty pa - mię - tasz o chwil - ce zło - tej, Co jak ma -
 Te sou - viens tu de ta pro - mes - se, Te sou - viens

pp

- rze - nie prze - szła nam Śród u - po - je - nia swo - bo - dnej pu - sto - ty
 tu des jours pas - sés Te sou - viens tu de no - tre in - res - se

G 1445 W

BIBLIOTEKA
BN

Mus. III. 109.938

con molto espress. *rit.* *con molto espr. 3*

Jak szczęśli - wi by - li - śmy tam. Ach! nie od -
 Quand nos bras é - taient en - la - cés Oh! gar de

rit. *f*

Led. *

- ma - wiaj mi pie - szczo - ty, Bo jak o - ży - cie o nia dbam.
 moi bien ta ten - dres - se, J'ai tant be - soin de tes bai - sers

più mosso. *Led.* * *più lento.* *Led.* * *molto rit.*

Ach! nie od - ma - wiaj mi pie - szczo - ty, Bo jak o - ży - cie o nia
 Oh! gar - de moi bien ta ten - dres - se, J'ai tant be - soin de tes bai -

più mosso. *cresc.* *f* *più lento.* *rit.*

in tempo. I. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

dbam.
 - sers.

mf *rf* *sfz* *dolce.* *p*

4

rit.

pp

pp

Czy ty pa - mie - tasz jak ja cię pia - łem
Te sou - viens tu dolce moderato. de ma tris - tes - se,

Ze - gna - jąc cie - na prze - ciąg dnia, Jak z te -
 Lors que je par - tais pour un jour Loin de

mf

skno - ta po - wro - tu cze - ka - łem, Szemrząc, że tak
 toi je rê - vais sans ces se A l'in - stant joy -

con molto espress.

rit.

dłu - go dzień trwa.

f con molto espress.

Ach! bo nad wszy - stko w ży - ciu

- eux du re - tour

Oh! gar - de moi bien ta ten -

rit.

espress.

mf

mf

ca - dres - se Two - jej mi ło sei za dam ja,
J'ai tant be - so in de ton a - mour

mf *espress.* *p*

più mosso. *f* *p più lento.*

Bo na - de - wszyst - ko w ży - ciu ca - łem, Mi ło - ści
Oh! gur - de moi bien ta ten - dres - se, J'ai tant be -

più mosso. *f* *sfz* *più lento.*

rit. *in tempo. I°*

two - jej za - dam ja!
- so in de ton a - mour.

con tenerezza. *p rit.* *rf* *ten.*

sfz *dolce.* *p*

zbiór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden i dwa głosy z towarzyszeniem fortepianu i innych instrumentów.

LIRA



213. Chopin Fr. Op. 74. № 17. Leci liście z drzewa. (Sierota). (S)	40
214. Maszyński P. Op. 45. Trzy pieśni. № 1. Przy słonecu. (S)	40
215. " 2. Dumka. (S)	45
216. " 3. Madrygal. (S)	45
Op. 48. Trzy pieśni.	
217. " 1. Do wiosny. (S)	45
218. " 2. Który ma złoty klucz. 3. Roslinność serca. (S)	45
Op. 51. Preludium. (S)	30
220. " 1. Preludium. (S)	30
221. " 2. Przez waly chmur. (S)	45
222. " 3. Po młodości dniach. (S)	60
223. " 4. Sasanek. (S)	60
224. Weckerlin J. B. Pieśń pasterska. 4. Sasanek. (S)	60
225. Tisserant L. Choć nie mam pol. Serenada hiszpańska. (S)	30
226. Leoncavallo R. Serenada hiszpańska. (L'Andalous). (S)	45
227. " Barcarola-Nokturn. (Barcarolle- Nokturno). (S)	45
228. Krogulski Wt. Dumka z drogich nam stron. (S)	45
229. Elgar E. Op. 12. Powitanie miło- ści. (Salut d'amour). (S)	45
230. Leoncavallo R. Półdz skarbie mój. (Vaux-lu?). (S)	45
231. Bohm K. Op. 326. № 27. Cicha jak noc. (Comme la nuit—Still wie die Nacht). (S)	50
232. Liberman F. Gdzieście pieśni. (S) Gdzieście pieśni. (S)	50
233. Kabath A. de. Idź naczepać wo- dy. (Va paiser de l'eau au puits) Przy gitarze. (Guitare). (S)	40
234. " 2. Przy gitarze. (Guitare). (S)	40
235. Przytycki I. Ign. Miraz. (T. lub S.) A gdy już umrę. (S. lub M-S.)	45
236. " 2. A gdy już umrę. (S. lub M-S.) Ludzie mówią. (T. lub S.)	30
237. " 2. Ludzie mówią. (T. lub S.) jest mój. (S. lub S.)	40
238. Ball E. R. Kochaj — a cały świat czarne motyle. (S. lub S.)	40
239. Wertheim J. Czarne motyle. (S. lub M-S.)	40

175. Rosenzweig W. Op. 58. Bez mi- łości. (Walc). (S)	40
176. Noskowski Z. Op. 67. Zwiedły listek. (T)	40
177. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno na wiosnę. (S)	40
178. Nutile E. Wesoła serenada. Noc. (S)	25
179. Noskowski Z. Op. 69. № 1. Czy wiesz. (Non sai). (S)	45
180. " 2. Noc. (Noite). (S)	45
181. Roguski G. Dumka. (S)	30
182. Grieg E. Op. 70. Dwie pieśni. Noc letnia. (S)	40
183. Roguski G. Czyliż on zgaśnie. Strzeż się. (S)	30
184. " Zakochana. (S)	50
185. " Dziewczyna. (S)	40
186. " Czyja wina. (S)	50
187. " Lecię myśl. (S)	40
188. " Kukulka. (S)	40
189. Marczewski L. Op. 14. № 3. Ty czekaj mnie. (Walc). (S)	40
190. Roguski G. Tesknota. (S)	40
191. " Czy słyszysz? (S)	40
192. " Piosenka ludowa. (S)	40
193. Maszyński P. Babie lato. (Prędko, bo się lato kończy). (S. lub M-S.)	30
194. " Op. 45. Noc letnia. (Próżno stu- bieć chcę powieki). (S. lub T.)	40
195. " Z wiosennych stroj. (Dziewczyno, świeży nastaj Maj). (S. lub M-S.)	30
196. " Zal. (Gdy na lica łzę upadła). (S)	40
197. Abtammowicz J. Dwie pieśni. Przy- chodzisz do mnie. — Każda pieśń moja. (S)	45
198. " Serenada hiszpańska. (S)	45
199. Grieg Ed. Księżniczka. (Die Prin- zessin). (S)	30
200. " Stara piosenka. (Das alte Lied). (CA). (S)	30
201. " Pierwiosnek. (Mit einer Primula Veris). (S)	20
202. " Cudne zjawisko. (Was ich sah). Stara matka. (Die alte Mutter). (S)	20
203. " Ukryta miłość. (Verbogne Lie- be). (S)	30
204. " Gdy mej kochanki pieśń. (Hör ich das Liedchen klingen). (S)	30
206. " Chatka. (Die Hütte). (S)	20
207. " Sen. (Un Réve. Ein Traum). (B)	30
208. Kjerulf H. Tesknota. (Rondel de Lara). (S)	30
209. " 2. Pożegnanie. (Rondel de Lara). (S)	30
210. Noskowski Z. Niewidome dzie- wczyna. (S)	50
211. Opieński H. Pieśń majowa. (S)	40
212. Brahms J. Op. 84. № 4. Odpalone złoty. (Vergeblisches Standchen)	40

WARSZAWA, GEBETHNER ! WOLFF, FILJA W LUBLINIE.

WILNO.

W. Makowski. — J. Zawadzki.

A. Gutheil. — A. Seywang.

MOSKWA.

E. Ostrowski.

ODESSA.

W. Bessel i S-ka. — A. Johansen.

PETERSBURG.

L. Idzikowski.

KIJÓW.

130. Pankiewicz Eug. Grzędę rufą osnute. (Duet na Sopran i Alt)	50
131. Maszyński P. Renegat. Ballada. (Basi)	60
132. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. (Si tu veux, Mignonne).	40
133. Maszyński P. Rozkochany. Ma- zurek. (T)	30
134. " Romanetyka. (S)	50
135. " Jedna chwila. (W formie walc). (S. lub M-S.)	50
136. Körting Aug. O zmiroku. (Piosenka szwedzka)	30
137. Myrberg A. M. Serenada. (S)	30
138. Sjögren Emil. Przez sen. Piosenka szwedzka.	40
139. Rzepko Wt. Szukajcie mnie na ła- cie. (S)	30
140. Mendelssohn B. F. Po- zdrowienie. (S)	30
141. " Pieśń jesienna. (S)	30
142. " Konwalia i kwiaty. (S)	40
143. Chopin Fr. Rusałka. (La fille de l'onde). Duet. (Op. 38). (S i M-S)	30
146. Mikulski T. Tesknota. (Mazurek) Wyżnane. (Piosenka w formie polki)	30
147. " Chopin Fr. Mazurki. (L'Inondation). Duet. (Op. 7. № 3) (S i M-S)	40
148. " 13. Opuszczona. (L'Inonda- tion). Duet. (Op. 7. № 3) (S i M-S)	40
149. " 14. Swaty. (Beau rossignol) Duet. (Op. 7. № 1). (S i M-S)	50
150. " 15. Sanna. (Les traîneaux) Duet. (Op. 59. № 1). (S i M-S)	40
151. Wronski A. Op. 149. Tesknota. (S)	30
152. " 1. Przygrywka. (S)	40
153. " 2. Zima. (S)	40
154. " 3. Chojnka. (S)	40
155. " 4. Z kolendą. (S)	40
156. " 5. Sanna. (S)	40
157. " 6. Wesel. (S)	40
158. " 7. Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka)	40
159. " 8. Wiosenka. (S)	40
160. " 9. Bociany. (S)	40
161. " 10. W palmową Niedzielę. Maik. (S)	40
162. " 11. Pan Jezus i kwiaty. (S)	50
163. " 12. Na flisa. (S)	40
164. " 13. W pasteczce. (S)	40
165. " 14. Kosiarze. (S)	40
166. " 15. Zorawie. (S)	40
167. " 16. Zorawie. (S)	40
168. " 17. Zorawie. (S)	40
169. " 18. Zorawie. (S)	40
170. " 19. Zorawie. (S)	40
171. " 20. Zorawie. (S)	40
172. " 21. Zorawie. (S)	40
173. " 22. Zorawie. (S)	40
174. " 23. Zorawie. (S)	40

