

ZBIÓR PIEŚNI I PIOSNEK NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU.

- WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

DUMKA.

K. Kratzer.

Andante

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

1. Lu_dzie mó_wią zem szczęśli_wy
2. Jam się ro_dził nie_szczęśli_wy

Ja się zte - go śmie - je! Bo nie_wie - dza jak ja czę - sto
I nie_szcze - sny zgi - ne! Bom ja nj - rzał ten świat cu - dny

195K 799/182

Mus. III. 87.963

lez stru - mie - nie le - je! Ply - na - mo - je
 w nie - szczę - sna go - dzi - ne! Bo - że z nie - ba

dni za dnia - mi, La - ta za la - ta - mi
 wy - so - kie - go Skróć to mo - je bie - dne ży - cie

A ja szczę - ścia nie - za - zna - lem, Żal mi też za
 Do - daj te - mu co szczęśli - wszy Ni - źli ja na

nie - mi!
 świe - cie!

Fine.

LIRA

ZBIÓR ŚPIEWÓW OBCYCH KOMPOZYTORÓW NA JEDEN I DWA GŁOSY

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU I INNYCH INSTRUMENTÓW.

SERJA I.

1. Alabief A. Słowik. (*Le Rossignol*).
Z repertuaru Adeliny Patti. (S).
2. Arditi L. Dlaczego ja kocham? (*Perché l'adoro?*). (Ballada).
3. Ball E. R. Kochaj—a cały świat jest mój. (*Lieb' mich, und die Welt ist mein*).
4. Beethoven L. Ukojenie. (*Apaisement*).
5. Berger R. List w walczyku. (*Lettre valsée*).
6. — Zaczarowany walc. (*Valse enchantée*). (S).
7. Bettinelli L. Tesknota. (*Lontananza*).
8. Blüchmann J. Op. 9. № 2. Czy ty pamiętasz? (*Te souviens-tu*) (S).
9. Bohm K. Op. 326. № 27. Cicha jak noc. (*Comme la nuit — Still wie die Nacht*) (S).
10. Brahms J. Op. 84. № 4. Odpalone zaloty. (*Vergeblisches Ständchen*).
11. Bucalossi P. Cyganka. (*La Bohémienne*).
12. Bungert Aug. Wysłułem piosnkę.
13. Chaminade C. Gdy powiesz mi. (*Tu me dirais*).
14. — Madrygał. (*Madrigale*).
15. — Piosnka. (*Chanson slave*).
16. — Przyjdź! ja czekam Cię! (*Viens, mon bien-aimé*) (M-S).
17. — W moim ogródku. (*Si j'étais jardinier*).
18. — Zostań! (*Reste!*) (S).
19. Crémieux O. Czar miłości. (*Charme d'amour*) (M-S).
20. — Prośba. (*Prière*) (M-S).
21. Cristofaro A. Spójrz dziewczyno.
22. Delaquerrière L. Zaszumił las (S).
23. De Leva E. Ostatnia serenada (Br).
24. Delibes L. Pieśń hiszpańska. (*Les filles de Cadix*) (S).
25. — Trzy ptaki. (*Les trois oiseaux*).
(Pieśń na 2 głosy).
26. Denza L. Biedne róże. (*Poveri fiori*) (M-S).
27. — Serenada. (*Ricordo di Quisisana*).
28. — On w myśli mej. (*Jo penso a lui*).
29. Donizetti B. Matka i dziecię (*La mère et l'enfant*) (S).
30. Elgar E. Op. 12. Powitanie miłości. (*Salut d'amour*).
31. Faure J. Dzień dobry Zuziu. (*Bon jour Suzon*).
32. Felix H. Znow kwitną bzy. (*Blüth wieder der Flieder*) (S).
33. Franz R. Op. 4. № 7. Przybył wśród burzy. (*Er ist gekommen*) (M-S).
34. — Op. 42. № 5. Skarżyła się królowa róż. (*Es hat die Rosi sich beklagt*) (M-S).
35. Godard B. Piosnka Florjana.
36. — Skromnemi są me życzenia.
37. Gounod K. Wieczór. (*Le soir*).
38. Grieg Ed. Chatka. (*Die Hütte*) (M-S).
39. — Cudne zjawisko. (*Was ich sah*).
(O cher souvenir troublant).
40. Grieg Ed. Dwie pieśni:
1. Noc letnia. 2. Strzeż się.
41. — Dwie pieśni: (S).
1. Pieśń tęsknoty. (*Chanson de Solvegg*). 2. Pójdźmy tam. (*Dans les bois*).
42. — Gdy mej kochanki Pieśni. (*Hör'ich das Liedchen klingen*) (S).
43. — Ja kocham cię. (*Je t'aime*).
44. — Księżniczka. (*Die Prinzessin*).
45. — Pierwiosnek. (*Mit einer Primula Veris*).
46. — Sen. (*Un Rêve. Ein Traum*) (B).
47. — Stara matka. (*Die alte Mutter*).
48. — Stara piosenka. (*Das alte Lied*) (CA).
49. — Ukryta miłość. (*Verbog'ne Liebe*) (S).
50. Gumbert F. Pastuszek.
51. Hahn R. Posłuchaj skargi mej duszy. (*Si mes vers avaient des ailes*) (M-S).
52. Hauck E. Miłość ulata. (*L'Amour s'envole*).
53. Holmès Aug. Kołęda. (*Noël*) (M-S).
54. Hölzel G. Op. 81. Gdy cały świat spoczywa w śnie. (*Nachtgebet*) (M-S).
55. Inny P. O ty wysniona.
56. Jensen K. Cichy wietrzyk.
57. Kabath A. de. Idź nacerpać wody. (*Va puiser de l'eau un puits*).
58. — Przy gitarze. (*Guitare*).
59. Kjerulf H. Tęsknota.
60. Körling Aug. O zmroku. (Piosnka szwedzka).
61. Lacombe P. Bal w lesie. (*Un bal d'oiseaux*) (M-S).
62. Lara I. Pożegnanie. (*Rondel de l'adieu*).
63. Lassen Ed. Op. 85. № 3. W dzień zaduszny. (*Allerseelen*) (S).
64. Lemaire G. Mój rycerz. (*A mon chevalier*) (S).
65. Leoncavallo R. Barkarola - Nokturn. (*Barcarolle-Nokturno*).
66. — Pójdź skarbie mój. (*Veux-tu?*).
67. — Serenada hiszpańska. (*L'Andalouse*).
68. Lincke P. Op. 157. Otrzyj łzy. (Piosenka w formie walca).
69. Mascagni P. Kocha... nie kocha. (*Máma non máma*) (M-S).
70. Mascheroni Ang. Tęsknota. (*Eternamente*) z fortepianem i skrzypcami ad lib.
71. Massenet J. Dziewczę podaj dłoń. (*Si tu veux, Mignonne*).
72. Mattel T. Kocham. (*Amo*) (S).
73. — Nie uchodź stąd. (*Ne pars pas*).
74. Mendelsohn B. F. Konwalia i kwiaty. (*Maiglöckchen und die Blumen*). (Pieśnina 2 głosy żeńskie).
75. — Pieśń jesienna. (*Herbst-lied*).
76. — Pozdrowienie. (*Gruss*).
77. Meyer-Helmund Erik. Kołysanka (M-S).
78. Meyer-Helmund Erik. Uroczą pieśń. (*Das Zaubertied*) (M-S).
79. Monti V. Pójdźmy więc skarbie mój. (*Viens rêver dans les bois*) (M-S).
80. Moszkowski M. Kołysanka.
81. Mozart W. Kołysanka. (*Wiegentied*).
82. Myrberg A. M. Serenada. (*Ständchen*) (M-S).
83. Neapolitańskie piosenki:
1. Meglio V. de. Nieczuła dziewczyna. (*Finestra bassa*) (S).
84. — 2. Oj Maryniu. (*Mariannina*).
85. — 3. Nuttle E. Wesola serenada. (*Serenatella mariola*).
86. — 4. Pójdź do łodzi mej. (*Vieni sul mar*).
87. — 5. Valente V. Gruchaj cicho, ci-chutko. (*Ninucia*).
88. Nilson-Fysher A. To ty. (*C'est toi*). (M-S).
89. — Weź mnie. (*Prends moi*) (M-S).
90. Olivieri G. Serenada. (*Serenade*).
91. Pinsuti C. Święta Księga. (*II Libro santo*) z tow. fortepianu, skrzypiec lub wiolonczeli (S).
92. Rosenzweig W. Op. 58. Bez miłości. (Walc) (S).
93. Rotoli A. Jutrzenka. (*L'Alba*) (M-S).
94. — Kwiatek wędniejący. (*Fiore che langue*) (M-S).
95. Schubert Fr. Król Olch. (*Der Erlkönig*).
96. — Polna różyczka. (*Haidenröslein*) (M-S).
97. — Skarga dziewczyny. (*Des Mädchens Klage*) (M-S).
98. — To mój dom. (*Aufenthalt*) (M-S).
99. Schumann R. Dwaj grenadierzy. (*Die beiden Grenadiere*) (Br.).
100. Scontrino A. Jaskółka. (*Povera rondinella*).
101. Sjögren Emil. Przez sen. (*Im Traume*) (M-S).
102. Soederberg W. Ptaszyna.
103. Sprowacker L. Op. 101. Stracone szczęście. (*Verlorenes Glück*).
104. Sullivan Arthur. Przebrzmiały ton. (z fortep. i harm. ad lib.) (Br.).
105. — Śpij. (M-S).
106. Szkraup Fr. Op. 26. Ogdzie mój kraj.
107. Tosti P. Moja piosenka. (*La mia canzone*) (M-S).
108. — Powiedz mi! (*Dis moi donc!*) (M-S).
109. — Serenada. (*La serenata*) (M-S).
110. Tours B. Dla ciebie.
111. Vollstedt R. Twoim chcę być! (S).
112. Wagner R. Sny. (*Träume*) (S).
113. Weckerlin I. B. Mamo powiedz mi. (*Maman, dites moi*) (M-S).
114. — Pieśń pasterska. (*Philis plus avare que tendre*).
115. Zasmucony. Melodja ludowa z Bawarii.

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

Σ 96 28 III 1911